DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

(game)land
ISSN 1811-9050
Let's Hi-Fun!
9 771811 905006 14>

DVDXPERT
#10 (14) октябрь 2005
(game)land

Вы больше не вернетесь к своему старому телевизору.

Плоский телевизор Philips с функцией Ambilight. От телевизора имеет смысл получать только самое лучшее, поэтому вы вряд ли захотите отключить первую и единственную в мире функцию Ambilight. Анализируя поступающий телевизионный сигнал, система Ambilight создает фон, который совпадает с цветом, преобладающим на экране вашего телевизора в данный момент. Плоский телевизор высокой четкости с функцией Ambilight от Philips – следующий шаг в эволюции телевидения.

www.philips.com/simplicity Присоединяйтесь!

Товар сертифицирован

PHILIPS

разумно и просто

DVDXPERT
www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель — ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор — Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Оперативный директор — Борис Скворцов boris@gameland.ru

Издатель — Елена Ружицкая ruzhitskaya@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор — Станислав Устенко ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор — Ирина Дрыгина drygina@gameland.ru

Редактор — Федор Обловацкий

Корректор — Александр Досегаев

Арт-директор — Алексей Ковалев kovalev@gameland.ru

Верстка и дизайн — Макс Шушаков shushakov@gameland.ru

Редактор диска DVD — Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

Авторы — Роман Абдулаев, Анатолий Максименко, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов, Александр Чечелев, Иван Юров

Измерительная лаборатория — Николай Игрицкий

Фотографы — Дмитрий Созинов, Андрей Кузин

Фото на обложке — Яна Ландэ

Иллюстрации — Илья Трефилов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Менеджер по работе с сетевыми РА / Корпоративные продажи — Максим Григорьев

Директор по рекламе — Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Телефон — (095) 935-70-34

Факс — (095) 780-88-24

PR-ОТДЕЛ

Лана Виноградова vinogradova@gameland.ru
Анастасия Кипнис kipnis@gameland.ru

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор — Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение — Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Подписка — Алексей Попов popov@gameland.ru

PR-менеджер — Яна Агарунова agarunova@gameland.ru

Телефон — (095) 935-70-34

Факс — (095) 780-88-24

Для писем — 101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVDXPERT»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 54 000 экземпляров

В преддверии новых форматов

Наверное, стоит отойти от приятой традиции. Не рассказывать о той массе моделей AV-техники, которая представлена в этом номере, не хвастаться громадьем планов на будущее. Переверните страницы, и мир домашнего кино окружит вас; я же сегодня коснусь другой темы — дисков DVD. В 2006 году нас ждет смена парка воспроизводящих устройств: начнется битва форматов Blu-ray и HD-DVD, а пока старый добрый DVD является основным носителем информации для поклонника «хоум синема». Ради чего собирают все эти инсталляции? Конечно, для того чтобы посмотреть любимый зрелищный фильм в отличном качестве. Насладиться его изображением на огромном экране, почувствовать всю мощь звуковых эффектов.

Что ж, этой осенью DVDXPERT дарит вам возможность приобщиться к лучшим мировым блокбастерам — выпущенным с безукоризненным качеством. С октябрьским номером журнала идет блестящий «Небесный капитан и мир будущего», а в ноябре и декабре вас ожидают «Хроники Риддика» и… «Ван Хельсинг»!

И еще одна, пожалуй, самая приятная новость. Такое предложение для вас мы подготовили отнюдь не параллельно с традиционным повышением цены — нет, с ее понижением! Этот и будущие номера будут продаваться по рекомендованной розничной цене 135 рублей. А объем издания теперь составит 144 страницы. Надеемся, что журнал станет ближе и доступнее для вас, наши дорогие читатели! Оставайтесь с нами!

Станислав Устенко
Главный редактор

New!

Элегантность – снаружи, новейшие технологии только от Bose® – внутри.

Домашняя развлекательная система Bose® LIFESTYLE®48

Новые системы LIFESTYLE® делают домашнее развлечение невероятно захватывающим.

Корпорация Bose представляет новый ряд домашних развлекательных систем LIFESTYLE® на базе DVD. Эти системы являются отражением современного образа жизни. Они сочетают в себе чистоту стиля и фирменные технические инновации от Bose, что позволяет получить максимум удовольствий от прослушивания музыки и просмотра фильмов. Системы LIFESTYLE® – это образец законченного решения, основанного на высоком качестве, элегантности, простоте и расширяемости.

Почувствуйте разницу, которую создают технологии Bose! Попросите продемонстрировать!

Авторизованные дилеры Bose:

«ТЕХНОСИЛА»
ул. Монтажная, д.7
т. 777-87-61
Мичуринский проспект, д.4
т. 437-78-92, 430-18-72
ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д.103
т. 258-59-46, 258-59-17
ТК «МЕГА»
т. 789-89-64, 789-89-61

«Sound Pro Lab»
Николоямский пер., д.4/6, стр.3
т. 915-20-30, 915-05-15

«STV-Group»
(г. Санкт-Петербург)
т. (812)336-30-04

«AZ-electronics»
(г. Новосибирск)
т. (3832) 110809, 111059

«Домашние Аудио Технологии»
(г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08

«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26

Что нового, уникального и улучшенного.

Система аудио калибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

ADAPTiQ®
Audio Calibration System

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию, Изучает Ваши музыкальные предпочтения, Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

uMusic™
Intelligent Playback System

Новая система Bose®link
Распространите возможности системы LIFESTYLE® в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

Bose®link
Music Throughout Your Home

BOSE®

Содержание номера

Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры.

34 ИЗ СТРАНЫ ХОББИТОВ
Предварительный усилитель Plinius M8 и усилитель мощности Plinius P8

РУССКИЙ РАЗМЕР
12
10 шагов

КИНОТЕАТР МОЕЙ МЕЧТЫ
16
Лучшие системы

ЭСТАФЕТА ЛИДЕРА
20
Лучшие системы

АЗБУКА ДОМАШНЕГО КИНО
22
Азбука

Тестирование AV-техники

ОТБОР ТЕХНИКИ

Наш журнал — единственное издание на российском рынке, предлагающее почти полный охват всех сегментов аудиовидеотехники. Но мы не пишем о видеокамерах, MP3-плеерах и бумбоксах. Мы изучаем все составляющие домашнего кинотеатра — AV-компоненты, акустику, кабели и аксессуары, телевизоры, видеопроекторы и т. д. Мы исследуем аппаратуру всех ценовых категорий — от начальной и до сверхдорогой.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Наши ресурсы позволяют содержать собственный тестовый стенд. На этой AV-системе, с которой идеально знакомы все авторы, мы и изучаем претендентов. Ряд экспертов может проводить тестирование и на своих домашних комплексах, уровнем не ниже референсного. В каждом материале приводится подробное описание использованной системы.

КАК ДЕЛАТЬ ПОКУПКИ, РУКОВОДСТВУЯСЬ НАШИМИ ОЦЕНКАМИ

Решающим фактором и итоговым вердиктом при выборе аппаратуры может быть только ваше мнение. Программа Microsoft Word используется десятками миллионов клиентов, но каждый находит в ней свои субъективные преимущества и недостатки. Мы излагаем личный опыт, впечатления и ощущения наших экспертов — людей, имеющих за плечами многолетний опыт общения с AV-техникой. Мы считаем, что такой подход исключительно полезен для будущего покупателя, так как позволяет сфокусировать ваше внимание на каких-то особых свойствах данного аппарата, наглядно показать его плюсы и минусы. Этим впечатлениям можно доверять — журнал ориентирован на массовую аудиторию и работает так, чтобы читатели остались довольны. Тем не менее всегда может возникнуть ситуация, когда вкусы нашего эксперта не совпадают с вашими пристрастиями. Например, кому-то голубая подсветка загрузочного лотка DVD-плеера кажется роскошью, а кому-то — аляповатостью, один любит «американский бас», а другой считает его «ватным». Мы подходим к оценке техники максимально объективно, но в основе материалов все равно лежит личный опыт, субъективные впечатления автора. Поэтому расхождения с нашим мнением могут быть — и мы искренне рекомендуем вам, если это возможно, самим ознакомиться с выбранной техникой перед покупкой. А DVDXPERT приложит все усилия, чтобы направить вас на правильный путь, сэкономить ваше время и деньги и помочь разобраться в непростой картине современного рынка.

ОЦЕНКИ DVDXPERT

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно в ее оценках решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.

★★★★★
звезда рынка

★★★★½
отлично

★★★★☆
хорошо и т. п.

НАГРАДА BEST BUY

Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением цена/качество, так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.

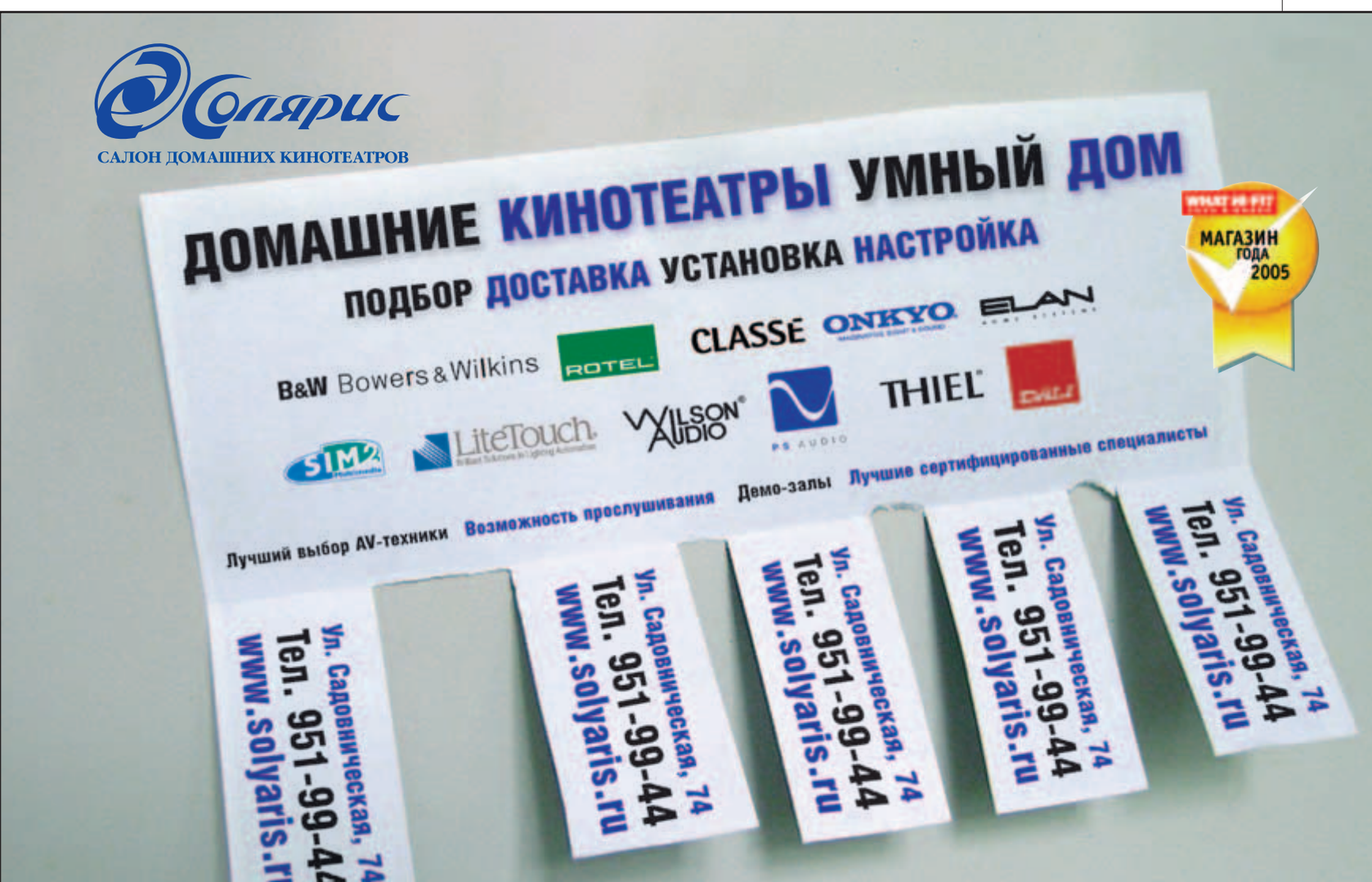
В ценовой категории до $200

В ценовой категории от $201 до $1000

В ценовой категории свыше $1001

Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.

СМОТРИМ, ПИШЕМ И ПОЕМ!	МАЭСТРО ЦВЕТА	РЕИНКАРНАЦИЯ БЕСТСЕЛЛЕРА	ПОСТУПЬ ГИГАНТА	ПРИНЦ ДАТСКИЙ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ БАШНИ	ГАРМОНИЯ КАМНЯ	СТРЕМЯЩИЙСЯ ВВЫСЬ	ВЕСЬ ЭКИПАЖ НА БОРТУ	ИЗ СТРАНЫ ХОББИТОВ	БОКСЕР-ТЯЖЕЛОВЕС	ИСТОЧНИК ОПТИМИЗМА	ВСЕ В ОДНОМ	ТРИ ИСТОЧНИКА – ТРИ КАРТИНКИ	УТОНЧЕННЫЕ МАНЕРЫ	КЛАССИКА ЖАНРА
28	32	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
Samsung DVD-V8550K	**Philips** DVP9000S	**Pioneer** DV-585A	**Classe** Delta SSP-600	**Vifa International** SENSE	**GrandHigh** 7A Piano Natural	**Virtual Acoustics** VA ENV 1.0	**Pioneer** DCS-240	**Panasonic** SA-HT878	**Plinius** M8, P8	**B&W** ASW 855	**SIM2** Domino 45 TV	**LG** 26LZ5RV	**Shinco** DTV 262	**Samsung** WS-32Z30HEQ	**Beyer-dynamic** DT 860



Содержание номера

Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

БИТВА ТИТАНОВ
66
Боксерский поединок: стереофонический усилитель мощности CODA 12.5 против Chord SPM 1200C 66

САМАЯ ЗВЕЗДНАЯ ЗВЕЗДА
68
Кино и DVD: все о Томе Крузе

ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ МУЗЫКА...
74
Инсталляция домашнего кинотеатра

САЛОН «АУДИОМАНИЯ» НА «ЩЕЛКОВСКОЙ»
80
Салон «Аудиомания»

ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕЕ
81
Интервью со Станиславом Сочинским

ТЕХНОКРАТИЧЕСКИЙ ПОДХОД
82
Интервью с Тиграном Саркисовым

УСПЕШНЫЙ ПРОЕКТ
83
Интервью с Якобом Адонцем

ВАШИ ПИСЬМА
84

www.ferra.ru
«Отменная сбалансированность; задушевное звучание...»
– сайт FERRA.ru

«...результаты отличные!»
(о результатах замеров уровня нелинейных искажений)
– IXBT.com

AVE
AVE выходит на
новый уровень
представляем системы второго поколения!

«EC330 можно смело рукоплескать, причем стоя...»
– журнал «Эра DVD»

AVE EC330 – это самая мелодичная и просто лучшая система фирмы.

Разработанная для воспроизведения серьезной музыки, **EC330** использует традиционные решения Hi-Fi: бумажные диффузоры, тканевый твитер и рекордно низкий в классе уровень нелинейных искажений.

Колонки звучат настолько правильно, что кому-то даже покажутся скучноватыми. Зато для ценителей серьезной музыки такие характеристики – то, что нужно!

Кроме того, способность **AVE EC330** воспроизводить очень низкий бас (30 Гц!) позволяет использовать эту систему в кино даже без сабвуфера!

6 970* руб.
*** рекомендованная цена в Москве**

МЕГАТЕСТЫ

Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!

ШТРИХИ

Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах и с ходу понимать наш рубрикатор.

ОСЕННИЙ ЦИФРОАНАЛОГОВЫЙ МАРАФОН 88 AV-ресиверы в ценовом диапазоне $300-700

НОВЫЕ ПРЕЕМНИКИ 104 Жидкокристаллические телевизоры в ценовом диапазоне $3000-8000

НОВОСТИ 124

АВТОКИНО/МОДЕЛИ НОМЕРА 131

ГДЕ КУПИТЬ 132

ГЛОССАРИЙ 135

НА DVD-ПРИЛОЖЕНИИ 137

АНОНС 143

ГОРБУШКА 144 Просто о сложном

ave.ru

выбор DVD-дисков этого месяца // рекомендации AVE

лучшая комедия месяца:

от режиссера Стивена Чоу

«Разборки в стиле Кунг-фу»

Очень легкая и веселая комедия-боевик о китайском парне, считающего себя крутым гангстером (правда, об этом знает только он). Редкое сочетание юмора и зрелищности, снятое с превосходным вкусом и чувством меры. В главной роли: Стивен Чоу.

Пятерых покупателей лицензионного диска ждет специальный ударный приз от AVE...

© 2004 Columbia Pictures Film Production Asia Limited.
All Rights Reserved

• широкий ассортимент продукции AVE • профессиональные продавцы • рекомендованные цены • доставка

Москва			С.-Петербург	Брянск	Смоленск	интернет:
POLARIS	R·Style	AVE	Компьютеры 320-8080		ETNA HOLDING	OZON www.ozon.ru
POLARIS (36 магазинов) тел. (095) 7-55555-7 www.polaris.ru	**R-Style** (5 магазинов) тел. (095) 514-14-14 www.r-style.ru	**«AVE - акустика»** (2 магазина) тел. (095) 510-08-29 www.aveshop.ru	**«Компьютеры 320-8080»** (3 магазина) тел. (812) 320-8080	**«Компьютер-гарант»** (1 магазин) тел. (0832) 68-73-00 www.compgarant.ru	**«Этна»** (3 магазина) тел. (0812) 62-52-52 www.etna-holding.ru	**OZON** доставка по России тел. (095) 363-99-25 www.ozon.ru

СОЮЗ

В сети магазинов **«СОЮЗ»** с 1 по 30 октября вы можете увидеть демонстрационные образцы акустики AVE и заказать по каталогу любую модель! МедиаГиперМаркет «СОЮЗ»: **(095) 951-75-96**, интернет: **www.soyuz.ru**

AVE

Генеральный дистрибьютор:
"Erimex – Акустические системы"
тел. +7 (095) 221–6180, 221–6190

ВНИМАНИЕ: ПОЯВИЛИСЬ

ВСЕГДА НАД
ВСЕГДА МОЩН
ВСЕГДА ЖЕЛЕЗНЫЕ!

227*у.е.

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ONKYO DVD-SP303E

- Воспроизводит **DVD-Video, DVDR/DVD+R(W)/MP-3/WMA/ CD-R(W)/Video CD/CD**
- Высококачественное аудио **(192 кГц/24 бит)** и видео **(54 МГц/10 бит)** ЦАП обеспечивают **потрясающее качество** изображения и звука
- **Прогрессивная развертка** PAL/NTSC.

257*у.е.

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ONKYO DVD-SP403E

- Воспроизводит **DVD-Video, DVDR/DVD+R(W)/MP-3/WMA/ CD-R(W)/Video CD/CD**
- Высококачественное аудио **(192 кГц/24 бит)** и видео **(54 МГц/10 бит)** ЦАП обеспечивают **потрясающее качество** изображения и звука
- **Прогрессивная развертка** PAL/NTSC.
- Постоянные активные выходы RGB (SCART), S-Video и композитный
- Фронтальная панель из тёртого алюминия

447*у.е.

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ONKYO DVD-SP503E

- Воспроизводит **DVD-Video, DVD-Audio*/SACD*, DVDR/DVD+R(W)/MP-3/WMA/CD-R(W)/Video CD/CD**
- Высококачественное аудио **(192 кГц/24 бит)** и видео **(108 МГц/12 бит)** ЦАП обеспечивают **потрясающее качество** изображения и звука
- **Прогрессивная развертка** PAL/NTSC.
- Встроенные декодеры **DTS/Dolby Digital**
- Постоянные активные выходы RGB (SCART), S-Video и композитный
- Фронтальная панель из тёртого алюминия

* оплата в рублях по установленному курсу.

380*у.е.

AV-РЕСИВЕР **ONKYO TX-SR303E**

- **High End-усилители** всех 5-ти каналов по технологии **Balanced Audio Technology (WRAT)**
- Схема оптимальной регулировки громкости - **Optimum Gain Volume Circuitry**
- **H.C.P.S.** (сильноточный источник питания), **массивный силовой трансформатор**

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Единая справочная служба:
(095) 510-89-77.

Розничная продажа — Москва: "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Солярис" 951-9944; "Мастерская Бушэ" 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "Кино Студия" 933-6164; "Горбушка" пав.127 504-9717; ТЦ "Москва", пав. Н70-72, тел. 359-22-98; "B&W Store", тел. 241-35-07.
Розничные сети: "Мир" 780-0000, "М.Видео" 777-777-5.

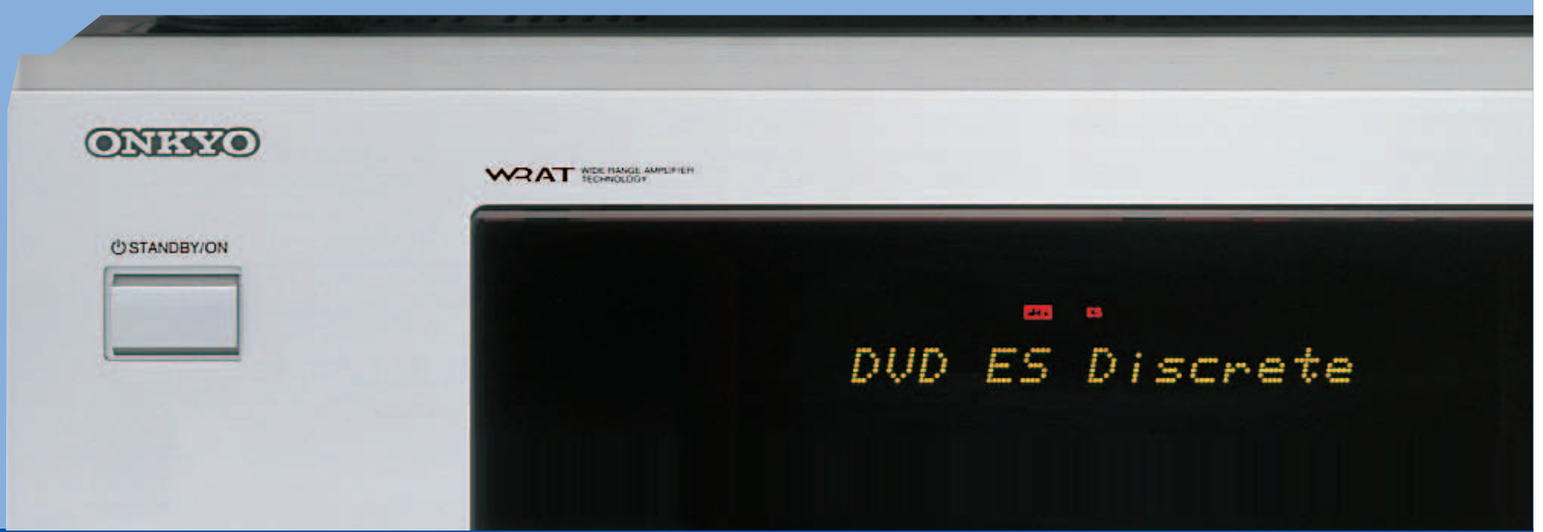
НОВЫЕ МОДЕЛИ

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ЁЖНЫЕ!

ЫЕ!

- **ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ ВХОД** ДЛЯ ВИНИЛОВОЙ ВЕРТУШКИ
- ДЛЯ ИСТИННЫХ АУДИОФИЛОВ **РЕЖИМ PURE AUDIO!**



AV-РЕСИВЕР **ONKYO TX-SR503E**

- Уникальный режим **PURE AUDIO** - выключены все цифровые цепи, все лишние усилители! **ЭТО ЧИСТЫЙ СТЕРЕОЗВУК!**
- **High End-усилители** всех 7-ми каналов по технологии **Balanced Audio Technology (WRAT)**
- Новый программируемый/обучаемый пульт управления
- Фронтальная панель из тёртого алюминия

AV-РЕСИВЕР **ONKYO TX-SR603E**

- Уникальный режим **PURE AUDIO** - выключены все цифровые цепи, все лишние усилители! **ЭТО ЧИСТЫЙ СТЕРЕОЗВУК!**
- **High End-усилители** всех 7-ми каналов по технологии **Balanced Audio Technology (WRAT)**
- Автоматическая калибровка колонок с помощью микрофона (поставляется в комплекте)
- Фронтальная панель из тёртого алюминия

Розничная продажа — Регионы: Архангельск: "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Аура" 374-4793, "Фаворит" 374-1008; **Иваново:** "Голограмма" 421-687; **Казань:** "VIP electronics" 64-3358, "Свет и Звук", 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер", 255-93-09; **Красноярск:** "ЕКТА", 36-49-37, 33-13-92; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-42-36; **Новокузнецк:** "Магия Звука", 74-53-68; **Новосибирск:** "Домашние Кинотеатры", 14-7477; **Пенза:** "Системы связи", 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 619-012; "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 323-543; **Самара:** "Домашние Кинотеатры" 43-1717; **Санкт-Петербург:** "Домашние Кинотеатры", 319-4363; "Hi-Fi Audio" 325-3085; "Диез+", 712-20-97; "Люксар" 272-9533; "Матрица" 441-2222; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752, 29-0659; **Сочи:** "Sound Stream", 616-770; **Тула:** "Домашние Кинотеатры", 33-1794; "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаС PRO", (3472) 912-112; **Челябинск:** "Мир Звука" 64-2222; "Digital Dreams" 7-259-266, 777-2-777.

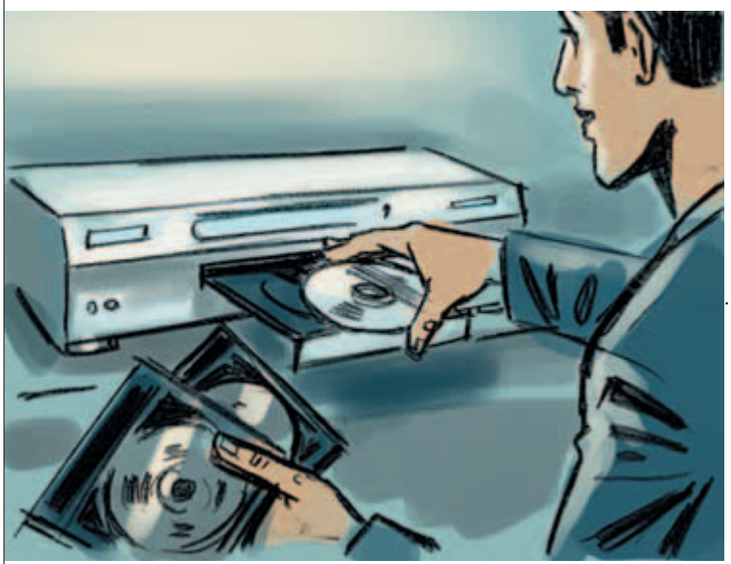
Солнце всходит без собственного своего желания, принятия решения или усилия, однако только от одного его присутствия лотос расцветает.

Шри Рамана Махарши, «Кто я?»

Русский размер

Станислав Устенко

В прошлом номере мы предложили вам подробный рассказ о строительстве наиболее простого ДК. Однако что делать, если душа требует большего размаха, а средства как раз позволяют создать настоящий кинозал мечты? В этом случае мы рекомендуем спланировать и построить систему, которая состоит из специализированных компонентов. Избегая интегрированных решений, вы получите и максимальное качество, и широкое поле для будущего апгрейда!



Шаг 1

Приобретаем DVD-плеер (или универсальный проигрыватель) и CD-плеер

Будущее форматов DVD-A и SACD весьма туманно, и главными игроками на современном поле остаются диски DVD и CD. На них мы и ориентируемся при построении нашей системы.

Вариант 1. Выбираем DVD-плеер (или универсальный проигрыватель) с 14-битовым видеоЦАПом. Такой аппарат обеспечит идеальное декодирование потока MPEG2 и эталонное шумоподавление. На рынке сейчас много образцов со «скорострельными» процессорами, имеющими частоту 108–126 МГц при разрядности 14 бит, — оцените их в первую очередь.

Вариант 2. Проверяем DVD-плеер (или универсальный проигрыватель) на наличие портов HDMI 1.1 и iLink. Эти новейшие интерфейсы гарантируют вам наилучшее качество цифровой передачи данных и массу удобств.

Вариант 3. Выбираем CD-проигрыватель. По качеству воспроизведения музыкального материала даже самый классный DVD-плеер не в силах противостоять специализированному CD-проигрывателю, поэтому заложите на такой компонент не менее $1000. Ваша фонотека заиграет совсем иными красками!

Шаг 2

Выбираем AV-процессор

Хотя бал на рынке сейчас правят топовые AV-усилители и ресиверы, именно AV-процессор является венцом инженерной мысли в домашнем кинозале. Такой аппарат обеспечит вам бескомпромиссное звучание в кино, отличную работу в качестве предварительного усилителя для CD-плеера и гибкость в подборе внешних усилителей.

Вариант 1. Ищем компонент с системой автонастройки. Почти все современные AV-процессоры умеют оптимизировать звуковое поле под нужды именно вашего зала — стоит попробовать! Классная модель обойдется от $3000, а эксклюзивная будет стоить более $10 000 (Lexicon MC-12 v.4).

Вариант 2. Проверяем наличие интерфейсов HDMI 1.1 и iLink. Процессоров с iLink еще весьма мало, зато внедрение HDMI идет полным ходом; оцените этот способ коммутации. Вы получите выигрыш в эргономике за счет того, что источник сигнала и процессор будут соединены одним кабелем.

Вариант 3. Проверяем возможность пространственного разложения сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic IIx. Это важная функция, которая поможет вам получить лучший пространственный эффект на дорожках DD/DTS. Dolby Pro Logic IIx может преобразовывать любые сигналы до формата 7.1 — просто фантастика!

Шаг 3

Усиливаем комплекс

Мощность — главное, на что следует обратить внимание после выбора процессора. Ведь даже классные декодеры и отличные громкоговорители без этого промежуточного звена не смогут проявить себя наилучшим образом!

Вариант 1. Покупаем семь усилителей мощности. В идеальной компонентной системе применяется семь моноблоков — на каждый из задействованных каналов. Выбирайте модели с высоким энергопотреблением и демпинг-фактором не ниже 200 — и вы не будете разочарованы. Правда, за такой комплект потребуется выложить более $7000. Превосходное оборудование выпускают такие компании, как Plinius, Bryston, Krell и другие.

Вариант 2. Покупаем многоканальный усилитель. Это более щадящий в смысле денег вариант, но и более компромиссный.

Вариант 3. Дополнительно усиливаем фронтальные каналы по схеме биампинга. Ультимативное решение для любителей всего самого лучшего, биампинг гарантирует максимальное использование всех ресурсов акустики. Если вы планируете применить именно его, проверьте, чтобы колонки допускали такой вариант подключения.

Шаг 7

Выбираем средство видеоотображения

Видеопроектор, плазменный или ЖК-телевизор — вот в чем вопрос. Что ж, не будем уподобляться буриданову ослу, благо сделать выбор не так уж и сложно.

Вариант 1. Если зал допускает затемнение — покупаем микрозеркальный проектор. Адепты всего самого лучшего могут обратиться к трехчиповым монстрам (от $ 35 000), а остальным мы рекомендуем совместимые с HDTV модели на базе одного чипа Mustang. Стоят они сейчас от $ 3000.

Вариант 2. Если предусмотрен просмотр без затемнения зала, покупаем плазменный или ЖК-телевизор с диагональю от 42 дюймов. Первая технология предложит вам более глубокий черный цвет и больший размер экрана за меньшую сумму, вторая — более высокое разрешение. Запланируйте на приобретение нового дисплея $ 4000–8000.

Шаг 4

Оцениваем необходимость введения в тракт видеоскалера

Хотите сделать из мечты реальность? Новейшие видеоскалеры могут превзойти ваш DVD-плеер по части обработки видео. Вот только за такой вариант можно выложить и $1500 (DVDO iScan HD+), и $30 000…

Шаг 5

Оцениваем необходимость введения в тракт внешнего ЦАПа для CD-плеера

Здесь действительно стоит задуматься. Если вы фанат стерео, то, потратив две — четыре тысячи долларов на внешний ЦАП, сможете сильно поднять разрешение системы. Например, с помощью Chord DAC64 — стоит попробовать!

Шаг 6

Выбираем акустику и сабвуфер

Колонки и сабвуфер — пожалуй, наиболее важное звено в вашей системе. Отнеситесь к их выбору ответственно, ведь, судя по статистике, они являются самыми «долгоживущими» элементами домашнего кинозала.

Вариант 1. Ищем крупногабаритные фронтальные колонки. Высококлассные напольные громкоговорители способны сотворить настоящие чудеса. Вам остается лишь выбрать модель под свои пристрастия в аудио, а то, что эти гиганты смогут развернуться в составе ДК, сомнений не вызывает. Хорошие напольные колонки стоят от $ 2500. Рекомендуемые бренды — Acoustic Energy, B&W, KEF, Legacy, ProAc и масса других: вспомните наши недавние мегатесты!

Вариант 2. Подбираем полочную акустику пространственного звучания (центральный спикер, тыловые мониторы и АС тылового центра) из той же линейки производителя, что и фронтальная пара. Это позволит создать однородную звуковую картину и не сильно загромоздит ваш зал, а вся ваша система станет дороже на ту же сумму, что стоила фронтальная пара.

Вариант 3. Выбираем качественный сабвуфер. Достойные модели выпускают не только широкоизвестные бренды, но и небольшие специализированные компании-«басоманы», такие как REL и M&K, например. Вам следует учесть, что хороший басовый модуль имеет нижнюю граничную частоту от 20 Гц и весит не менее 30 кг. Цена? От $ 1000.

Шаг 8

Выбираем кабели

Кабели — полноправные компоненты системы, хотя в дешевых комплексах им нередко не уделяют должного внимания. Для того чтобы раскрыть все таланы вашего ДК, мы предлагаем воспользоваться приведенными ниже рекомендациями.

Вариант 1. Покупаем качественные акустические кабели. Это наиболее важное звено в вашей подборке соединителей, так что предусмотрите для них весьма серьезную сумму. Лучше всего оценить влияние кабелей, взяв их из магазина домой под залог. Попробуйте, скажем, Nordost Blue Heaven ($ 800) и решите, стоит ли игра свеч. В подавляющем большинстве случаев получится, что стоит.

Вариант 2. Покупаем межблочные кабели. Эти интерконнекты особенно важны при подключении CD-плеера — и на них тоже нежелательно экономить.

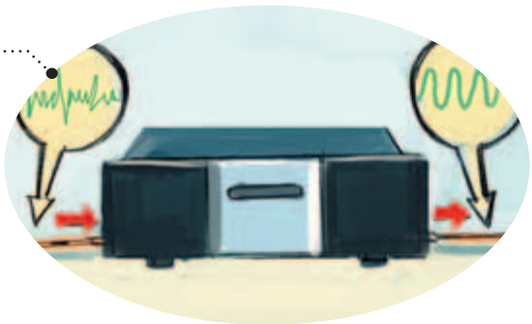
Вариант 3. Покупаем видеокабели. Сейчас для коммутации средства отображения обычно используется компонентное аналоговое подключение или более прогрессивное — цифровое по HDMI. В последнем случае никаких «шаманских пассов» не нужно: единственно важным становится соответствие шнура спецификации и гарантия получения сигнала на выходе. Модель длиной 3 метра обойдется вам от $ 100.

Вариант 4. Покупаем сетевые кабели. Если вы фанат стерео, то обратите внимание и на эту деталь. Сетевые кабели оказывают серьезное влияние на звук при воспроизведении компакт-дисков, и трата даже $ 500 на оснащение ими вашего плеера и усилителя не будет расточительством.

Шаг 9

Выбираем сетевые фильтры или регенераторы напряжения

Питание системы, даже после замены сетевых кабелей — вещь очень важная, влияющая на общее качество звука. В виде последнего штриха предусмотрите фильтрацию электричества, например с помощью Nordost Thor, или полноценный регенератор напряжения — тогда ваш комплекс начнет дышать полной грудью. Поскольку цена подобного решения может составить $ 3000–5000, то вполне разумно будет купить фильтр уже после создания комплекса, сделав это одним из элементов апгрейда.



Шаг 10

Используем антирезонансные стойки и аксессуары

Расставлять дорогие компоненты на полу, журнальном столике или книжных полках — это, мягко говоря, не слишком правильно. Лучше обзавестись соответствующими специализированными товарами.

Вариант 1. Покупаем стойку для компонентов. Подберите мощную стойку от такой фирмы, как Atacama, и вы не будете разочарованы. Отличная развязка с полом и удобство обращения с техникой гарантированы.

Вариант 2. Покупаем конусы под компоненты. Многие компании выпускают особые подставки под шасси компонентов — эта фурнитура действительно способна улучшить звучание. Например, конусы от Nordost — возьмите их напрокат и проверьте, не станет ли ваш CD-плеер исполнять музыку более мелодично?

www.halcro.com

HALCRO™

The Absolute Sound (USA) «Golden Ear Award, 2003»	«Robb Report» (USA) Best Of The Best Awards 2002 «Audio Equipment, 2002»	Stereophile (USA) named the Halcro dm58 «Product of the Year, 2002»
Stereophile (USA) named the Halcro dm58 «Amplifier of the Year, 2002»	Radio Technique (Japan) Best Stereo Component Grand Prix 2001 Halcro dm68 was awarded «Gran Prix Award for No 1 power amplifier in all price categories»	Hi-Fi Review (Hong Kong) named the Halcro dm68 «Product of the Year 2001»

Американский журнал Stereophile назвал Halcro

«Лучшим усилителем из когда-либо созданных».

Российский журнал «DVD Эксперт»:

«Стоит посвятить жизнь тому, чтобы слушать Halcro ежедневно».

Усилители Halcro, удостоенные многочисленных призов, хорошо известны в США, Франции, Японии и многих других странах как самая высококачественная аудиотехника. Американский журнал Stereophile назвал Halcro «Лучшим усилителем из когда-либо созданных».

Halcro превосходит любые аудио продукты на мировом рынке. Наша современная технология разработана физиками. Создано произведение искусства, которое устанавливает новейший стандарт не только в качестве воспроизведения, но и в дизайне аудиотехники. Эта ошеломляющая разработка Halcro является единственным в мире изделием звуковой техники, награжденным когда-либо Чикагским Музеем Архитектуры и Дизайна «Chicago Athenaeum, Museum of Architecture and Design».

Если Вы любите прекрасную музыку и желаете ее слушать через элитные аудиокомпоненты, доступные на мировом рынке, то Halcro — это продукт, созданный для Вас.

Официальный дистрибьютор «Бизнес Вектор Интернэшнл»

111141, г.Москва, ул. Кусковская д.20А, офис А310

Тел./Факс +7 095 231 22 10. Тел. +7 095 741 24 91. E-mail: vector@bvi.ru . Web: www.bvi.ru, www.reversa.ru.

Кинотеатр моей мечты

Федор Обловацкий

В начальной ценовой категории наша рекомендация вполне традиционна: оптимальным выбором здесь будет приобретение комплекта «все в одном» и качественного телеприемника. Украсить спальню или гостиную площадью около 12 м^2 может современный жидкокристаллический телевизор с размером экрана 32 дюйма в сочетании со стильным, изящным и вместе с тем достаточно мощным домашним кинотеатром «в одной коробке»

Система 1

Начальная ценовая категория
$4900

Сильные стороны проекта
Техника практически не съедает жилое пространство, а благодаря системе Ambilight в затемненном зале можно создавать уникальное настроение

Слабые стороны проекта
Возможно, не всем гостям понравится сидеть на кровати, но небольшая площадь зала диктует свои условия. В первую очередь эта зона планировалась как личное пространство для отдыха молодой семьи

РАЗУМНО И ПРОСТО

Отличной иллюстрацией предлагаемого подхода является комплекс, составленный из домашнего кинотеатра Philips LX7500R/01 и ЖК-телевизора Philips 32PF9986/12. Получившаяся аудиовидеосистема способна не только притягивать к себе взгляд и удивлять превосходной картинкой и пространственными звуковыми спецэффектами. У нее есть ряд уникальных черт, дающих возможность владельцу аппаратуры заглянуть в будущее уже сегодня! Рассмотрим пример этой инсталляции, выполненной в типовой квартире, одна из комнат которой может использоваться как спальня, домашний кинозал или кабинет.

ПЛАНИРОВКА

Услуги дизайнера обошлись в $1500. За эту сумму заказчик получает не только детальный план квартиры, но и трехмерные раскадровки — они посодействуют в проведении ремонтных работ. И, конечно же, с их помощью можно будет сразу же увидеть предполагаемый облик зала! Взгляните на проект — стильное и эргономичное решение позволило разместить в комнате большую кровать для молодой пары, предусмотреть рабочее место с ПК и, конечно же, идеально вписать в интерьер выбранную AV-технику!

СИСТЕМА

Домашний кинотеатр LX7500R/01 отличается достойными техническими характеристиками и стильно выглядит; помимо этого, он позволяет выполнять запись на диски DVD. Видеомагнитофон уже не будет занимать место в вашей стойке с аппаратурой, а залежи видеокассет на полках сменятся компактными коробочками с дисками.

Изюминкой модели является система фоновой подсветки Ambilight

Представляемый набор LX7500R/01 имеет классический состав — он включает в себя DVD-ресивер, пять сателлитных колонок и пассивный сабвуфер. Электронный компонент обладает узнаваемым фирменным обликом: передняя панель украшена зеркальной вставкой, за которой как бы спрятался дисплей; лоток загрузки диска находится слева, а разнокалиберные органы управления — справа. Блок разъемов укрылся за откидной крышкой. Выходная мощность системы равна 6 × 80 Вт. Аппарат воспроизводит DVD, SVCD, VCD, совместим с CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, работает с файлами MP3. Но главная его особенность — возможность записывать диски DVD+R/DVD+RW. Традиционно для Philips пользователю предлагается семь режимов записи — от M1 до M8. Кстати, другие производители применяют иное обозначение подобных режимов, позаимствованное, очевидно, из маркировки видеокассет. У Philips все более логично: цифра после буквы обозначает количество часов, то есть время записи на диск.

Аппаратура компании Philips

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – Philips LX7500R/01	
Цена, $ – 890	
Запись – DVD+R/DVD+RW	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD	
Поддержка – MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт – 6 × 80	
Система автонастройки – нет	
Прогрессивная развертка – да	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	2
Компонентный	1

Аппаратура компании Philips

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Philips 32PF9986/12	
Цена, $ – 3300	
Размер экрана, дюймов, формат – 32; 16:9	
Разрешение – 1366 × 768	
Яркость, кд/м² – 450	
Контрастность – 800:1	
Время отклика, мс – 12	
Углы обзора, градусов – 170	
Акустическая система, Вт – 2 × 10	
Число ТВ-каналов – 100	
Масса, кг – 20	
Видеовходы:	
SCART	3
DVI	1

За $1500 заказчик получает не только детальный план квартиры, но и трехмерные раскадровки

Подключение

Первый шаг. Подключите акустику к основному блоку ДК прилагающимися кабелями. Акустические системы оборудованы пружинными разъемами, и при использовании зачищенного провода необходимо соблюдать полярность. Со стороны DVD-ресивера достаточно вставить разъемы акустических кабелей в соответствующие гнезда, ориентируясь по цветовой маркировке.

Второй шаг. Подключите основной блок ДК к телевизору через разъем SCART. Набор комплектуется кабелем SCART отличного качества.

Настройка

Включите телевизор и DVD-ресивер. Установите в меню последнего формат монитора 16:9, тип передачи сигнала по SCART/RGB, переключите телевизор на широкий размер экрана. Выполните настройку ДК по экранным меню.

Встроенный декодер поддерживает форматы объемного звучания Dolby Digital / DTS и осуществляет пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic II. Двухдиапазонный радиотюнер с системой RDS позволяет выполнить 40 предустановок.

Одинаковые для фронтальных и тыловых каналов акустические системы допускают два варианта размещения: полочное, на удобных пластмассовых подставках, и напольное — на массивных трубообразных алюминиевых постаментах. В колонках использовано по одному 0,75-дюймовому твитеру и три 2-дюймовых драйвера. Громкоговоритель центрального канала оснащен аналогичными динамиками, но СЧ-головок здесь четыре — по паре с каждой стороны от твитера. Акустическое оформление всех АС — закрытый корпус. Пассивный сабвуфер оборудован одним 6,5-дюймовым излучателем, направленным вбок. Пушка фазоинвертора выведена на узкую переднюю панель басового модуля.

Жидкокристаллический телевизор Philips 32PF9986 / 12 имеет разрешение 1366×768, яркость 450 кд/м^2 и контрастность 800:1. Разумеется, в представляемой модели присутствуют все самые передовые технологии компании-изготовителя в области обработки видео. У Philips это прежде всего система улучшения картинки Pixel Plus 2, первая версия которой сразу же после своего появления стала настоящей бомбой. Под логотипом Pixel Plus 2 на самом деле скрываются 17 цифровых систем обработки изображения. Среди них и известная Digital Natural Motions, и относительно новые, например не имеющий аналогов трехмерный цифровой гребенчатый фильтр.

У системы только один недостаток: можно потерять счет времени...

Но мы еще не закончили рассказ об уникальных чертах техники Philips. Изюминкой аппарата является система фоновой подсветки Ambilight. Во время просмотра программ с боковых панелей телевизора на находящуюся сзади стену проецируется мягкий свет. Его окраска и интенсивность управляется микропроцессором и зависит от множества параметров, начиная от уровня внешней освещенности и заканчивая характером изображения на экране.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Стильную высококлассную аудиовидеосистему от именитого бренда, которая гарантирует отличный звук и изображение. Фоновая подсветка Ambilight сделает дизайн вашего мини-кинозала неповторимым и снизит утомляемость глаз при длительном просмотре. Запись собственных дисков DVD станет для вас привычным делом. А вот проблема апгрейда комплекса едва ли будет актуальна в обозримом будущем.

Расходы на ремонт помещения

- **Замена окна на стеклопакет, замена двери** – $700
- **Проведение электропроводки по евростандарту, замена освещения** – $500
- **Штробление стен, установка гофро-труб для кабелей** – $200
- **Монтаж подвесного потолка** – $500
- **Выравнивание стен, покраска** – $1100
- **Монтаж пола из ламината** – $500
- **Итого** – $3500
- **Мебель** – $4100
- **Расходы на ДК** – $4290
- **Всего** – $11890

Эстафета лидера

Система 2

Цена **$14 719**

Эта система прокачает и тридцатиметровый зал. Она предлагает пользователю гибкость и максимальную комплектацию. Более высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец. Коммутацию систем лучше провести кабелями DAXX.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $
Универсальный проигрыватель	Denon	DVD-3910	1400
AV-ресивер	Denon	AVR-3805	1800
Комплект акустики пространственного звучания	Acoustic Energy	Aelite Three, Aelite Centre, Aelite One	2800
Сабвуфер	M&K	MX125mkII	1319
Видеопроектор	InFocus	ScreenPlay 7210	7210
Экран	Draper	Luma 106"	190

Система 3

Цена **$56 200**

Выделите под этот комплекс зал площадью от 40 м^2 — и вы будете сражены наповал. Данный набор, составленный нами для фанатов High End, предложит бескомпромиссное изображение и великолепный звук.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $
Универсальный проигрыватель	Denon	DVD-A1XV	5000
AV-усилитель	Denon	AVC-A1XV	6500
Комплект акустики пространственного звучания	MartinLogan	Summit, Theater i	23 800
Сабвуфер	MartinLogan	Descent	3800
Проектор	Sharp	XV-Z12000	8700
Экран	Stewart	LVE100HFHW	8400

Страсть в каждом звуке.

Dynaudio Focus 140 вобрали в себя достоинства долголетних традиций всемирно известной компании Dynaudio в разработке компактных мониторов – усовершенствованные технологии, тщательный подбор компонентов и выбор материалов высокого уровня, изысканность корпуса и точное исполнение. Каждая деталь является эксклюзивной и непревзойденной, так как разработана и изготовлена компанией Dynaudio. С самого первого звука ощущается точная сбалансированность акустики Focus 140.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (095) 151-47-61, Факс: (095) 151-49-81, E-mail: alef@alef.msk.ru, www.alef-hifi.ru.

DYNAUDIO

Dynaudio Focus 140. Чувствуя страсть.

www.dynaudio.com

Азбука домашнего кино

Станислав Устенко

DVDXPERT с момента своего создания уделял много внимания теоретическим материалам о ДК. Однако, судя по количеству писем, пришедших в редакцию, новичкам необходима регулярная рубрика, объясняющая самые важные моменты в подборе и настройке «хоум синема». Встречайте «Азбуку»!

Выбор

А. Какой DVD-плеер купить?
На рынке сейчас много классных моделей по ценам от $100. Обращайте внимание на «скорострельность» видеоЦАПа, наличие компонентного и HDMI видеовыходов.

Б. Что выбрать — ресивер и акустику или ДК «в одной коробке»?
Компонентная система дает более качественное звучание и обеспечивает возможности для апгрейда. Приобретая ДК «в одной коробке», вы получаете более эргономичный и простой комплекс.

В. На какие характеристики усилителя или ресивера нужно обращать внимание прежде всего?
На энергопотребление — чем оно выше, чем лучше показатели реальной выходной мощности устройства.

Г. Какие колонки лучше — полочные или напольные?
В ценовом сегменте до $1000 полочные колонки дают более точный и натуральный звук. Если вы готовы заплатить больше — выбирайте напольные громкоговорители, они гарантируют более масштабное звуковоспроизведение.

Д. Стоит ли покупать сабвуфер по цене $200?
Нет, лучше потратьте эти деньги на приобретение более качественной акустики.

Е. Следует ли сегодня обращать внимание на кинескопные телевизоры?
Нет, сегодня цены на ЖК-телевизоры и плазменные аппараты упали почти до уровня кинескопных моделей, так что стоит ориентироваться на новые технологии.

Ж. Что лучше — плазменный или ЖК-телевизор?
ЖК-аппараты обеспечивают более высокое разрешение, но они пока стоят дороже «плазмы».

З. Сложно ли дома использовать видеопроектор?
Если вы не готовы полностью затемнять зал перед просмотром — нет.

И. Насколько важны кабели в системе домашнего кино?
Весьма важны. Не используйте бесплатные кабели из комплекта поставки, а раскошельтесь хотя бы на дешевые фирменные образцы.

Й. Стоит ли мне создавать схему 7.1 или достаточно 5.1-конфигурацией?
Это зависит от размера вашего зала — если его площадь превышает 15 м^2, то конфигурация 7.1 будет предпочтительнее.

www.rolsen.ru

ROLSEN
made in Korea

Rolsen DigiSlim®.

оптимизация жизненного пространства

товар сертифицирован

КОЛЛЕКЦИЯ SUPER ТОНКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ DigiSlim

D21SR62

D21SR74

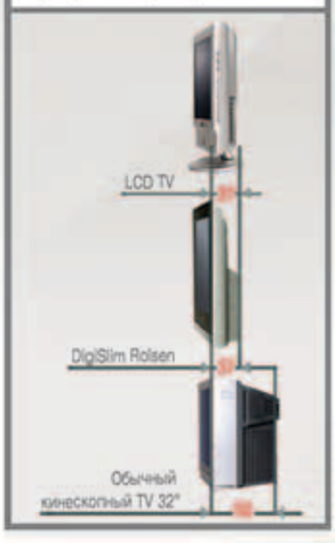
C21R80

C21R68

- Мультивизор с диагональю 55 см
- Ультракомпактная технология DigiSlim
- Функция караоке
- Стильный дизайн
- Система автокоррекции изображения ProLine
- Стереозвук: NICAM + стерео AV

Караоке | Nicam stereo | PiP 2 tuner | DivX | Autotest plus | RCVP

Rolsen DigiSlim занимает на 23 см. меньше места в интерьерном пространстве.



Инсталляция

К. Как подключить DVD-плеер к телевизору…
Лучше всего — через интерфейс HDMI, если же такой возможности нет, воспользуйтесь компонентными видеовходами.

Л. …и к ресиверу?
Через интерфейс iLink или HDMI v 1.1. Если у вашей техники нет таких терминалов, задействуйте цифровой коаксиальный аудиовход.

М. Что следует помнить при коммутации акустических систем?
Не забывайте про полярность — подключайте красный провод к красной клемме, а черный — к черной. Лучше всего использовать не провода с оголенными концами, а кабели с клеммами.

Н. Как расставить колонки…
Строго по окружности вокруг зрителя. Если такая схема невозможна, используйте эллиптическую установку.

О. …и где разместить сабвуфер?
Поставьте аппарат в центре зала, включите тестовый сигнал и определите ту точку в комнате, где слышен наиболее глубокий и сильный бас. Вот вы и нашли оптимальное место для установки сабвуфера.

П. Куда поставить электронные компоненты?
На специализированные стойки для AV-техники.

Р. Что следует знать о вентиляции…
Оставляйте над компонентами как минимум 15 см свободного пространства, не ставьте аппараты один на другой.

С. …и о влажности?
Стандартной влажности, равной 30%, мало для наилучшего звучания вашего комплекса. Используйте увлажнитель воздуха, но не увлекайтесь — наилучшие результаты получаются при влажности 50%. И, конечно, не стоит ставить увлажнитель рядом с техникой.

Т. Как защитить технику от пыли…
Применяйте целлофановые чехлы-накладки на период простоя.

У. …и от перепадов напряжения?
Всегда пользуйтесь сетевыми фильтрами, полностью обесточивайте технику после окончания работы.

Настройка

Ф. Как можно быстро настроить DVD-плеер?
Выставьте в меню параметры дисплея Wide, активируйте прогрессивную развертку.

Х. Что надо знать о калибровке ресивера?
На слух параметры настроить довольно сложно. Лучше вооружиться SPL-метром (измерителем звукового давления).

Ц. Зачем ресиверу нужен микрофон?
Сегодня многие аппараты умеют настраиваться самостоятельно с помощью выносного микрофона — одно нажатие клавиши, и никаких проблем!

Ч. Какие параметры следует выставить для телевизора?
Формат экрана — 16:9.

Ш. Как не испортить плазменный телевизор?
В течение первых ста часов эксплуатации не смотрите телепрограммы с логотипами каналов и вообще не оставляйте на экране статичное изображение.

Щ. Какой звук лучше — Dolby Digital или DTS?
Формат DTS гарантирует более натуральное и сбалансированное звучание.

Ы. Стоит ли пользоваться системой Dolby Pro Logic IIx?
Да, безусловно.

Э. Включать ли фирменные алгоритмы обработки звукового сигнала?
Как правило — нет.

Ю. Можно ли как-нибудь погасить комнатные резонансы?
Поставьте в зал мягкую мебель, положите на пол ковер.

Я. Как не поссориться с соседями?
Не включайте вашу систему после 23:00, а лучше всего, проведите акустическую обработку зала.

sitronics

техника интеллекта

жена может расстроить

sitronics никогда!

Экран 66 см (26"), жидкокристаллический цветной
Максимальное разрешение: 1280x768
Системы цветности: PAL, SECAM, NTSC
Системы звука: B/G, I, D/K, L, L'
Память: 200 каналов
Питание: 110-240 В 50/60 Гц; Вес: 20 кг.

www.sitronics.ru

Samsung	Philips	Pioneer	Classe	Vifa International	GrandHigh	Virtual Acoustics	Pioneer	Panasonic	Plinius	B&W	SIM2	LG	Shinco	Samsung	Beyerdynamic
DVD-V8550K	DVP9000S	DV-585A	Delta SSP-600	SENSE	7A Piano Natural	VA ENV 1.0	DCS-240	SA-HT878	M8, P8	ASW 855	Domino 45 TV	26LZ5RV	DTV 262	WS-32Z30HEQ	DT 860

Тень от дерева приятна, вне ее — обжигает жара.
Мудрый неизменно остается в тени.

Шри Рамана Махарши, «Кто я?»

Смотрим, пишем и поем!

Юрий Пеньков

Любителям кино выпадает неплохой шанс приобщиться еще к одной области культуры — песенному творчеству. Абсурд? Ничуть. Для этого достаточно оснастить комбо-проигрыватель DVD/VHS системой караоке…

Samsung DVD-V8550K

Цена **$ 250**

\+ все функции «в одном флаконе»

− не слишком выразительное воспроизведение музыки

= **Вердикт:** настоящий центр домашних развлечений

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – комбо-проигрыватель DVD/VHS

Название – Samsung DVD-V8550K

Цена, $ – 250

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота видеоЦАПа, МГц – 108

Прогрессивная развертка – да

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG

Размеры, мм – 430×282×82

Масса, кг – 3,9

Видеовыходы:

Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1

Аудиовыходы:

Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	2

ТЕХНОЛОГИИ SAMSUNG

Основной козырь Samsung — сочетание высокого качества и современной функциональной оснащенности. Новейший модельный ряд «универсалов» от Samsung построен на основе единой технологической канвы, и все составляющие его аппараты примерно одинаковы с точки зрения функциональности. Как и все выпущенное в 2005 году DVD-оборудование компании, от рекордеров до портативных плееров, герой нашего сегодняшнего обзора умеет работать с видеофайлами MPEG4/DivX.

Но главное, что сражает наповал при более тесном знакомстве с Samsung DVD-V8550K, — система караоке. Думаю, у многих читателей возникнет вопрос: а что, собственно, удивительного в самом факте наличия у современного DVD-проигрывателя этой развлекательной опции? Ведь сейчас караоке есть буквально в каждом втором DVD-совместимом устройстве (не считая, конечно, компьютерные приводы). Но все дело в том, что DVD-V8550K оснащен системой караоке версии 4. Отличия же ее от традиционных вариантов иначе как радикальными не назовешь. Улучшенный аккомпанемент стал более насыщенным и естественным. В фонограммах появились партии бэк-вокала, громкость которых можно менять. Исполнение самой мелодии песни тоже допускается на разной громкости, вплоть до полного ее отключения. Выбор тональности дискретный, либо под мужской голос, либо под женский (такое решение, пожалуй, нельзя назвать бескомпромиссным — столь успешной во всем остальном версии явно не помешало бы более гибкое транспонирование). На хорошее пение система может отреагировать звуком фанфар и выставить вокалисту оценку. В комплект поставки компонента входит диск DVD с 4000 песен для всех возрастов и музыкальных пристрастий; среди них есть и номера на иностранных языках, сопровождаемые соответствующими субтитрами. Кроме того, любителям «горячих стилей» предлагается спеть 100 частушек — вполне невинных; однако стоит проявить немного фантазии, и… В общем, с таким арсеналом популярная забава перерастает в захватывающий аттракцион, а оснащенный подобной системой комбо-плеер от Samsung попадает в разряд одного из самых интересных предложений сезона!

ОПИСАНИЕ

Оставаясь лидером в сегменте комбо-проигрывателей DVD/VHS, Samsung только укрепил свои позиции после того, как выпустил на рынок модель DVD-V8550K, которая обладает еще большей универсальностью. Система караоке версии 4 гарантирует любителям застольного хорового пения или просто начинающим вокалистам долгие часы удовольствия, а в перерывах между голосовыми упражнениями можно посмотреть любимый фильм на видеокассете или DVD либо послушать музыку в исполнении профессионалов. Но эта версия караоке отличается не только массой новых композиций, но также облегченной навигацией по меню диска и интуитивно понятным управлением, а еще заботливо приложенной книгой-перечнем всех песен.

Внешность DVD-V8550K в целом типична для новой линейки комбо-плееров Samsung. Корпус имеет классическую прямоугольную форму, с вынесенными на переднюю панель

SAMSUNG

БРЕНД-СПРАВКА

Samsung: будь лидером! Создание премиум-бренда можно назвать свершившимся фактом — корпорация заняла лидирующие позиции в области высоких технологий. Основная идея развития бизнеса Samsung — умение предложить потребителю именно тот продукт, в котором он больше всего заинтересован.

основными клавишами, а зрительными доминантами выступают зеркальный дисплей и крупная универсальная кнопка управления видеомагнитофоном и DVD-транспортом. В аппарате установлены оптический привод, с успехом работающий в большинстве моделей Samsung, и лентопротяжный механизм собственного производства, отлично зарекомендовавший себя в таких легендарных видеомагнитофонах фирмы, как SVR-600.

Конструкция компонента также черпает свою идеологию в классических мотивах — в ней нет ничего лишнего, только самое необходимое. Функция EZ View выводит кадр на весь экран (опция Pan&Scan для телевизора формата 4:3 и Zoom Fit для широкоформатного дисплея) и позволяет плавно изменить (замедлить или ускорить) скорость воспроизведения. В режимах просмотра и паузы картинка масштабируется. Экранное меню русифицировано и обладает удобным интерфейсом. Кстати, именно через меню доступны такие функции управления изображением, как IPC, автоматически настраивающая резкость отображаемой картинки, и подстройка уровня черного. Исходно установлена система цветности PAL, однако прибор читает также DVD, записанные в NTSC.

Секция Hi-Fi Stereo видеомагнитофона оборудована высококачественным лентопротяжным механизмом с шестью головками. Интересной особенностью плеера является возможность включения и выключения режима воспроизведения кассет формата S-VHS. Телевизионный тюнер рассчитан на работу со стандартной частотной сеткой вещания и поддерживает прием стереофонического звукового сопровождения A2/NICAM.

ПОДГОТОВКА

Основная привлекательность данного процесса заключалась в приведении в готовность системы караоке. Необходимый для осуществления этой процедуры микрофон входил в комплект поставки, но в единственном числе. Впрочем, Samsung DVD-V8550K оснащен стандартными входами, так что для пения дуэтом можно в качестве дополнительного использовать любой микрофон с подходящим штекером на соединительном кабеле.

ЭКСПЕРТИЗА

Электрическая схема Samsung DVD-V8550K включает в себя усилитель слабого сигнала, поэтому встроенный телевизионный тюнер обеспечивает надежный прием. Мы сделали несколько пробных записей телепрограмм на видеомагнитофон и установили, что качество его работы на запись и воспроизведение можно оценить как отличное. Последовавший далее тест DVD-транспорта выявил его совместимость с двухслойными записываемыми дисками формата DVD+R DL — эта новость, несомненно, придется по вкусу любителям совершенствовать процесс домашней видеозаписи.

В качестве материала для испытаний был выбран диск «Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, NTSC, диск 1, главы 1, 2, 3). Скажем сразу: наличие компонентного видеовыхода, и особенно модуля прогрессивной развертки, не смогло остаться незамеченным. Высокая четкость и великолепная цветопередача превратили просмотр в запоминающееся шоу. Цветовой баланс также не вызвал нареканий, да и корректировка уровня черного оказалась весьма полезной опцией. Запись представлялась осязаемо живой — ясной, прозрачной и трехмерной. Безукоризненный результат. Есть все основания полагать, что, обладая такими возможностями, новый комбо-проигрыватель будет уверенно выступать в связке как с телевизорами, имеющими экран в 32–42", так и с проекционными устройствами, работающими на экраны с диагональю 96 и более дюймов. Следовательно, в перечень достоинств DVD-V8550K вслед за многоформатностью надо внести и его функциональную универсальность.

Высокая четкость и великолепная цветопередача превратили просмотр в запоминающееся шоу

Помимо традиционных CD аппарат способен воспроизводить диски с «компактными» файлами в форматах WMA и MP3. Тем не менее, следуя сложившейся редакционной методике тестирования, проверочный материал для музыкального испытания мы подобрали исключительно на CD. Предложенные ему диски комбо-плеер отыграл очень звонко, однако при ощутимом недостатке разборчивости в области средних частот и дефиците басов. Хотя системе и удалось создать нужный объем, подобный характер звучания нивелировал детали фонограмм и лишал общую звуковую картину идеи и чувственности. Но ведь перед нами отнюдь не аудиофильский компонент, созданный для работы в стерео! Возможно, наш вывод покажется на первый взгляд неожиданным, однако мы беремся утверждать, что в плане воспроизведения компакт-дисков DVD-V8550K обладает скромными талантами, а вот записи в сжатых цифровых форматах он способен донести до слушателя с максимальной отдачей.

ИТОГ

Универсальная совместимость с носителями DVD и VHS, позволяющая сэкономить одно место в стойке с аппаратурой, достаточные функциональные возможности, отличное качество воспроизведения DVD и, конечно же, система караоке версии 4 — такой букет достоинств, предлагаемых Samsung DVD-V8550K, никого не сможет оставить равнодушным.

Система

В комплекте с комбо-плеером работали: ресивер **Pioneer VSX-2014i**, фронтальная акустика **Energy Veritas V2.4**, громкоговоритель центрального канала **Energy CC300**, тыловые биполярные сателлиты **Energy RVSS**, биполярная акустика тылового центра **Warfedale WH-2**, сабвуфер **Monitor Audio ASW300**. Видеопроектор **Sanyo PLV-Z3** формировал изображение на экране **Draper Luma 96"**.

История

Пять лет назад корпорация Samsung Electronics выпустила первый комбинированный аппарат, совмещающий в себе DVD-плеер и кассетный видеомагнитофон. Для синефилов настал золотой век — ведь они избавились от необходимости искать любимый фильм на каком-то определенном носителе, к тому же значительно удобнее, когда оба транспорта объединены в одном корпусе. С тех пор модельный ряд комбо-плееров Samsung непрерывно расширялся и модернизировался, и одновременно росло количество счастливых обладателей этих универсальных устройств. Сегодня Samsung дополнил новый комбо-проигрыватель системой караоке…

РЕКОМЕНДУЕМАЯ AV-СИСТЕМА

ЖК-телевизор Samsung LE-32R51B; ДК «в одной коробке» Samsung HT-AS700. Данная подборка аппаратуры представляет собой удачный пример не слишком дорогой, но качественной и стильной AV-системы. Кинотеатральный набор имеет достаточную мощность и создает эффектное однородное звуковое поле, а его компактный ресивер обладает такими функциональными возможностями, которым могла бы позавидовать и «полноразмерная» модель. Телевизор Samsung LE-32R51B демонстрирует великолепное качество изображения.

Техника завтрашнего дня

Предлагаем вашему вниманию интервью с Еленой Семчиной, служащей коммерческого банка. Мы предоставили Елене на две недели Samsung DVD-V8550K — и, по прошествии их, обсудили впечатления от общения с компонентом

Елена уже давно думала о покупке проигрывателя Samsung DVD-V8550K.

— Елена, почему вы захотели приобрести технику такого класса?

— Давно хотелось иметь в доме две вещи: DVD-проигрыватель и систему караоке. На первый взгляд ничего сложного, ведь сейчас выпускается огромное количество плееров с караоке, и всегда можно подобрать подходящую по цене модель. С таким настроением я и отправилась в ближайший салон аудио-видеоэлектроники. Однако, познакомившись поближе с несколькими плеерами, я поняла, что качество встроенных караоке-систем меня не удовлетворяет — в основном из-за небогатых аранжировок музыкального сопровождения, неудачного баланса уровня голоса и аккомпанемента, скудного выбора эффектов обработки.

Однако потом мне рассказали мне о новом комбо-плеере Samsung и предложили оценить качество его работы у себя на дому! Когда я попробовала спеть несколько песен, то поняла, что система караоке версии 4, которой оснащен Samsung DVD-V8550K, демонстрирует абсолютно новый уровень качества. Это уже не детская игрушка, а мощная, современная технология домашних развлечений. Понравилось абсолютно все: отличные аранжировки, наличие «подпевок», возможность отключения мелодии, достаточный запас регулировок громкости и эффектов, хорошо выстроенный баланс вокала и музыки. К тому же в комплекте с плеером предлагался диск с 4000 песен — ну как тут было устоять.

— Но ведь Samsung DVD-V8550K — это не только система караоке…

— Да, разумеется, но качество работы DVD-проигрывателя и ни с чем не сравнимое удобство пользования комбинированным устройством, совмещающим DVD-плеер и VHS-магнитофон, я оценила лишь спустя некоторое время. Теперь мне очень сложно представить свою жизнь без Samsung DVD-V8550K. Жаль с ним расставаться. Семейные кинопросмотры стали у нас дома традиционными, однако Samsung помогает не только нам, но и нашим друзьям и близким — тем из них, у кого волею обстоятельств пока нет DVD-проигрывателя. Я записывала для них видеокассеты с любимыми фильмами, потому что Samsung позволяет это делать быстро и просто! А когда приходят гости, то веселье в доме не прекращается допоздна — ведь петь с помощью караоке-системы DVD-V8550K хочется еще и еще!

— Елена, благодарим за интересную беседу!

— Мне тоже было очень приятно поговорить о Samsung DVD-V8550K. Быть может, нам стоит вернуться к этому разговору через какое-то время, когда я приобрету аппарат!

Маэстро цвета

Иван Юров

Покупка видеопроектора часто приносит разочарование: если на экране телевизора выдаваемые недорогим DVD-плеером артефакты не были заметны, то теперь они проявляются во всей красе. Похоже, пора задуматься о качественном источнике, тем более что решение от Philips уже подоспело…

BestBuy DVDXPERT

Philips DVP 9000S

Цена $420

\+ отличный видеотракт, воспроизведение SACD

\− нет поддержки DVD-Audio

= **Вердикт:** превосходный источник сигнала для хорошего проектора

★★★★★

Оценка **5**

«Даже в чересстрочном режиме изображение выглядит очень убедительно: иногда кажется, что процессору удается достроить совершенно новые детали, которых нет в оригинальном варианте!

После скалирования видеоряд не напоминает искусственно растянутый, напротив, благодаря использованию функции TrueLife он начинает походить на кинопленку. Эту иллюзию усиливают натуральные краски, точнейшая проработка подробностей в темных сценах и стабильность задних планов»

DVD-V/SACD-плеер Philips DVP 9000S

Сведения

Тип – DVD-V / SACD-плеер	
Название – Philips DVP 9000S	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD, SACD	
Поддержка – MP3, JPEG	
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12	
Частота видеоЦАПа, МГц – 216	
Прогрессивная развертка – да	
Масса, кг – 5,3	
Размеры, мм – 435×79×315	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	1
Компонентный	1
HDMI	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

Система

Декодирование/усиление — AV-усилитель **Yamaha DSP-Z9**. Средство видеоотображения — проектор **InFocus ScreenPlay 7210**. Акустика — **DALI Concept**. Кабели — **Nordost Blue Heaven**.

ОПИСАНИЕ

Модели с круглым индексом совершенно бессознательно наделяются неким ореолом знакового продукта. Вероятно, повинны в том сами производители, которые редко дают «красивые» имена проходным изделиям. Все это в полной мере относится к проигрывателю Philips DVP 9000S — по ряду критериев уникальному устройству. Мы уже привыкли к поддержке аудиоформатов высокого разрешения, так что декодер DSD-потока (SACD) причислять к разряду диковинок не будем. Мало того, еще и пожурим компанию за отсутствие поддержки DVD-Audio, ведь без нее DVP 9000S не дотягивает до статуса универсала. Однако слова об уникальности были вызваны не аудио-, а видеочастью плеера. Параметры видеоЦАПа составляют 12 бит / 216 МГц — с такой полосой пропускания компонент легко справляется с самым сложным сигналом. Скалированием занимается чип Faroudja FLI2310 — новейшая разработка Genesis Microchip Inc. Попутно с подъемом разрешения эта микросхема, опираясь на технологию DCDi, сглаживает зубчатость наклонных линий и несколько оживляет картинку (функция TrueLife). А всего над улучшением изображения работает более десяти алгоритмов. Обладатели современного проектора или плазменной панели оценят наличие цифрового выхода HDMI.

Облик плеера полностью соответствует его техническому оснащению — это классический хай-тек. На круглый дисплей с белой подсветкой можно, среди прочего, выводить и тэги CD-Text (к сожалению, на дисках они встречаются не часто). Симметрично экрану располагается 5-позиционный джойстик, при этом на фасаде аппарата нет даже кнопки «пауза» — очевидно, что с пульта ДУ управлять проигрывателем значительно удобнее. К тому же дизайн, размеры и вес пульта позволяют ему украсить журнальный столик или разместиться на подлокотнике кресла. Особой похвалы заслуживает меню проигрывателя — оно проработано весьма тщательно, как графически, так и структурно.

ПОДГОТОВКА

В качестве партнера для DVP 9000S мы привлекли проектор InFocus ScreenPlay 7210: раз уж проигрыватель так выделяется по части видео, то оконечный элемент тракта просто не имеет права все испортить. Основной способ подключения — интерфейс HDMI (поскольку у проектора есть только вход DVI, нам понадобился переходник), а для проверки видеоЦАПа выполнялось соединение через компонентный выход с прогрессивной разверткой. Со звуком проще: аудиотракт плеера не выдвигает каких-либо особых требований к схемотехнике ресивера. Следовательно, выбор здесь значительно шире, и мы останавливаемся на AV-усилителе Yamaha DSP-Z9 в связке с акустикой DALI Concept. Для воспроизведения дисков SACD задействуем многоканальный выход проигрывателя. Заметим, что для режимов кино и музыки настройки заметно отличаются: в музыкальном режиме доступны функции «продвинутого» бас-менеджмента, а именно регулировки частота среза и крутизны спада АЧХ.

ЭКСПЕРТИЗА

Первым делом, естественно, хочется опробовать в работе разнообразные «улучшайзеры» видео. Высокие разрешения (1080i и 720p) доступны только при коммутации по HDMI, тогда как для компонентного подключения максимумом является 576p. Примечательно, что сам чип скалера позволяет получать 1080 линий даже с прогрессивной разверткой — похоже, инженеры намеренно ограничили возможности микросхемы, дабы обеспечить запас по быстродействию. Так или иначе, но даже в чересстрочном режиме изображение выглядит очень убедительно: иногда кажется, что процессору удается достроить совершенно новые детали, которых нет в оригинальном варианте! Вообще весь тракт представляется почти идеальным — в такой системе особенно остро встает вопрос качества релиза, ведь на многих DVD видеосигнал сильно сжат, из-за чего картинка при проецировании на большой экран выглядит слишком грубой. Хорошим примером богатой нюансами записи может стать одно из Superbit-изданий от Columbia Pictures — «Отчаянный» (R1, NTSC) с Антонио Бандерасом в главной роли. После скалирования видеоряд не напоминает искусственно растянутый, напротив, благодаря использованию функции TrueLife он начинает походить на кинопленку. Эту иллюзию усиливают натуральные краски, точнейшая проработка подробностей в темных сценах и стабильность задних планов.

Звуковые таланты проигрывателя едва ли менее значительны. Записи на SACD радуют достоверностью и рафинированной детальностью — но в этом можно было и не сомневаться. Гораздо интереснее, как DVP 9000S справится с классическим CD, ведь в тракте аппарата присутствует отключаемый модуль апсемплинга. Если ориентироваться по названию пункта меню, то частота дискретизации повышается максимально «до параметров потока DSD». Поверить в это сложно, поскольку она близка к 2,8 МГц. Скорее всего, речь идет о 4-кратном увеличении частоты до 176 кГц: если вспомнить, что DSD — это однобитовый поток, и поделить его частоту дискретизации на 16 (число разрядов в записи на CD), получим именно это значение. В любом случае, передискретизация положительно сказывается на эффективности цифроаналогового преобразования — аналоговый тракт обеспечивает напористое и весьма детальное звучание. Переполненный эффектами альбом «Amused to Death» Роджера Уотерса (Columbia, 1992) позволяет в полной мере оценить как нюансы качественной звукорежиссуры, так и достоинства звуковоспроизводящей аппаратуры. В исполнении Philips DVP 9000S эта запись искрится динамическими штрихами и благородными тембровыми построениями. И хотя басовой партии несколько не хватает элегантности, выступление плеера на музыкальной ниве следует признать исключительно удачным.

ИТОГ

Можно совершенно уверенно сказать, что проигрыватель полностью оправдывает присвоенный ему «королевский» индекс. Вероятно, в следующих своих разработках компания Philips будет равняться именно на эту модель — по крайней мере, в части видео!

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

Pioneer DV-668AV ($500) обладает сравнимым по качеству видеотрактом, но, помимо этого, он читает как SACD, так и DVD-Audio.

ПАРТНЕРЫ

Полностью раскрыть возможности видеотракта проигрывателя сможет проектор InFocus ScreenPlay 7210 ($7210), подключенный по HDMI через переходник на разъем M1.

SVEN®

www.sven.ru

ИДЕЯ, ДОВЕДЕННАЯ ДО СОВЕРШЕНСТВА!

Применены ВЧ-головки с шелковым куполом и феррожидкостным охлаждением

Увеличена мощность сабвуфера до 50 Вт.

Теперь с пультом ДУ

SVEN IHOO MT 5.1R

АКТИВНАЯ 5.1 КАНАЛЬНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ: 50Вт+5x18Вт(RMS)

Товар сертифицирован

http://www.sven.ru

CE

Информация о товаре по телефону:
+7 (095) 22-33-44-5

Реинкарнация бестселлера

Иван Юров

Существенная модификация бестселлера — затея опасная. В компании Pioneer это отлично понимают: фирма уже во второй раз почти без изменений перевыпускает универсальный проигрыватель бюджетной ценовой категории

Pioneer DV-585A

Цена **$165**

\+ высокое качество воспроизведения аудио и видео, универсальность

\− не вполне логично организованная функция автоотключения

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: очень серьезный шаг на пути к идеальному аппарату бюджетного сегмента

Сведения

Тип – DVD-A/DVD-V/SACD-плеер	
Название – Pioneer DV-585A	
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12	
Частота видеоЦАПа, МГц – 108	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Воспроизведение – DVD-A, DVD-V, SVCD, VCD, CD, SACD	
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG	
Масса, кг – 1,7	
Размеры, мм – 420×49,5×215	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

Система

Раз уж аппарат ориентирован на музыку, предоставим в его распоряжение соответствующую систему — ресивер **Yamaha RX-V520RDS** и комплект акустики **DALI** из серии **Concept** во главе с младшими напольниками **Concept 6**. В качестве дисплея будет работать плазменный телевизор **Pioneer PDP-505HDE**.

ОПИСАНИЕ

Создав универсальный проигрыватель бюджетного класса DV-565A, компания Pioneer полностью оправдала свое название. Дело в том, что до этого никто не решался перевести аудиофильские форматы SACD и DVD-Audio в нишу недорогой аппаратуры. Плеер DV-565A был облачен в строгую одежку и выглядел явно дороже своей цены, а о функциях в свете поддержки форматов высокого разрешения можно и не упоминать. Затем плановое обновление линеек дало миру модель DV-575A, самым заметным отличием которой от прародителя стало воспроизведение сжатого видео в формате DivX. Теперь мы встречаем очередную модификацию — Pioneer DV-585A.

Внешний вид DV-585A чрезвычайно аскетичен — полная противоположность броскому облику иных бюджетных устройств. На передней стороне есть лишь клавиши управления воспроизведением, откидывающаяся крышка лотка и небольшой дисплей, который, кстати, невозможно притушить (в предыдущих моделях диммер был!). В общем-то это все, что в большинстве случаев должно быть под рукой, а остальные функции доступны через отлично оформленное цветное экранное меню (OSD). Обилие логотипов несколько оживляет лицевую панель и не дает забыть о том, что перед нами именно универсальный проигрыватель: среди прочих там числятся SACD и DVD-Audio. Также необходимо обратить внимание на совместимость компонента с различными форматами записываемых DVD: воспроизводятся DVD-R / DVD-RW и DVD+R, но только с видеоданными — файлы MP3, WMA и JPEG будут проигнорированы. Аудиотракт соответствует возможностям транспорта: поскольку сигналы с SACD и DVD-A нельзя передать «по цифре» (за исключением двухканального микса DVD-A), то предусмотрен аналоговый выход 5.1. Разумеется, инженеры не забыли оборудовать плеер декодером Dolby Digital / DTS — на всякий случай. Видеочасть не отстает от звуковой: о присутствии мультисистемного модуля прогрессивной развертки, работающего на компонентный выход, можно узнать уже при взгляде на лицевую панель, а об отключаемом транскодере PAL / NTSC — только из меню или инструкции. Над преобразованием видеосигнала трудится стандартный видеоЦАП с параметрами 12 бит / 108 МГц.

ПОДГОТОВКА

Даже с заводскими установками аппарат легко проходит все табличные тесты. Отдельно отметим модуль шумоподавления BNR, который довольно эффективен при проигрывании записей в DivX. Омрачить впечатление от знакомства с DV-585A может только ряд нюансов управления. Например, для файлов MP3 невозможно активировать такие режимы, как перемешивание или повтор. Также недостаточно быстрой выглядит реакция на команды пульта ДУ. Наконец, то, что функция автоотключения работает даже при нажатой паузе, не совсем удобно, поскольку после того, как повторно включаешь аппарат, диск начинает воспроизводиться с самого начала.

ЭКСПЕРТИЗА

Соединение через компонентный выход обеспечивает завидный цветовой охват, да и верность переходов кажется почти эталонной. Четкость незначительно отличается от паспортных 500 ТВЛ. Одним словом, ничто не может помешать DV-585A обрадовать зрителя сочной картинкой. Скелеты «проклятых» из «Пиратов Карибского моря» (R5, NTSC) в неярком лунном свете становятся трехмерными и рельефными — сложно поверить, что это результат труда компьютерных художников. Едва заметные переходы из тени в тень все в тех же подлунных сценах отрабатываются с исключительной точностью. Разумеется, тут многое зависит от конечного элемента видеотракта — проектора или телевизора, но Pioneer DV-585A свое дело знает и выполняет его на ура!

Назовем DV-585A инструментом начинающего аудиофила: за относительно скромную плату пользователь имеет возможность испытать самые совершенные форматы звукозаписи. В этом смысле особое значение приобретает качество цифроаналогового преобразования и аналоговой части тракта. Наиболее простой способ оценить работу ЦАПа — параллельный тест со стандартным носителем CD или DTS-CD. Мы выбрали первые две части из сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига (DTS-CD, EMI Classics, 1998). Запись очень динамичная: тщательный ремастеринг оригинального варианта 1974 года позволил достичь необычайного звукового разрешения. Попеременное переключение между цифровым и аналоговым выходами доказывает довольно высокое качество встроенных аудиоЦАПов. Другое дело SACD, ведь раскодированием последовательного потока DSD занимается отдельный модуль. В этом вопросе нам поможет гибридный диск с записью Джона Майэлла 2003 года, который называется «Along for the Ride». На пластинке есть только задорный блюзовый шаффл — и никакой грязи (что, кстати говоря, вызывает сожаление, ведь в этом жанре грязь поистине целебна). Современный рафинированный блюз — хороший тест для аудиотракта, и Pioneer выдержал его с честью. Для любителей делать сравнения на релизе есть дополнительный слой с традиционной дорожкой PCM. Но вот тут-то как раз и становится ясно, что универсальность DV-585A наносит ущерб качеству саунда — если речь идет об обычных «компактах». Как и предыдущие младшие модели фирмы, этот плеер демонстрирует суховатое и не слишком детализированное звучание.

Современный рафинированный блюз – хороший тест для аудиотракта, и Pioneer выдержал его с честью

ИТОГ

Глядя на Pioneer DV-585A, легко предположить, что и в очередном переиздании он найдет своего хозяина. Может, перед нами материализация алхимического рецепта идеального проигрывателя? Нет, вряд ли… Скорее, воплощение простого и емкого термина «бестселлер».

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

Samsung DVD-P750 ($200): в этом аппарате универсальный транспорт дополнен кардридером, позволяющим сразу же смотреть фотографии с цифрового фотоаппарата. Кроме того, обладает более ярким дизайном.

ПАРТНЕРЫ

Использовать компоненты одного производителя порой лучше, чем собирать систему по крупицам. AV-ресивер Pioneer VSX-1014 ($620) — отличная пара для DV-585A. Он оборудован семиканальным усилителем, выдающим по 120 Вт на канал, и поддерживает самые современные форматы объемного звучания.

Поступь гиганта

Станислав Устенко

В прошлом месяце AV-процессор Classe Delta SSP-300 получил наш значок «Лучшая покупка». Сегодня настало время изучить старшую модель серии. Что сможет предложить самым взыскательным пользователям Classe Delta SSP-600?

Classe Delta SSP-600

Цена **$9385**

ничто не в силах поставить его в тупик + − нет =

Вердикт: прекрасный AV-процессор стал еще лучше!

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – AV-процессор	
Название – Classe Delta SSP-600	
Масса, кг – 21	
Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Сертификация – THX Ultra 2	
Система автонастройки и автокалибровки – да	
Центральный процессор, бит – 32	
ЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Аудиовходы:	
Цифровые коаксиальные	4
AES/EBU	1
Цифровые оптические	2
Многоканальный аналоговый 7.1	2
Стерео	12 (1 балансный)
Видеовходы:	
Композитные	4
S-Video	5
Компонентные	3

Система

Источники сигнала — проигрыватель CD **Classe Delta CDP-100** и универсальный проигрыватель **Onkyo DV-SP1000E**. Усиление — **Classe Delta CA-5200** и **CA-M400**. Акустика (в конфигурации 7.1) — серия **800 D** от **B&W** с фронтальной парой **802 D**, а также сабвуфер **B&W ASW750**. Кабели — **Transparent Audio**.

ОПИСАНИЕ

Главное отличие Classe Delta SSP-600 — балансная схема. Оснащенный профессиональным многоканальным аудиовыходом на базе разъемов XLR (предусмотрен и обычный вариант на разъемах RCA), этот аппарат гарантирует наилучший способ подключения к усилителям мощности класса High End. И, конечно же, в первую очередь к компонентам фирменной линейки Delta. А балансный стереовход и цифровой интерфейс AES/EBU позволят вам создать систему, вообще нечувствительную к длине кабелей. Именно присутствие аудиовыхода 7.1 заставило аппарат потолстеть почти в два раза — мощнейшие разъемы XLR, увы, занимают слишком много места. Дабы дополнительно упрочить конструкцию, инженеры Classe серьезно усилили и доработали шасси устройства. Его вибропоглощающие опоры разработаны Classe совместно с фирмой Navcom, чьим основным профилем является аэронавигационное приборостроение. Использованная в этом AV-процессоре массивная антирезонансная схема почти полностью устраняет паразитные колебания. Аналогичные решения можно встретить, например, в топовых CD-плеерах, а в AV-процессоре мы видим такой модуль, пожалуй, только у Classe. В целях улучшения саунда Classe Delta SSP-600 обзавелся, кроме того, дополнительным линейным блоком питания. Компонент декодирует саундтреки в форматах до Dolby Digital EX и DTS-ES Discrete 6.1, а также умеет проводить пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic II. Аппарат полностью сертифицирован по стандарту THX Ultra 2. Естественно, наш подопытный, как и младшая модель, осуществляет быстрый setup при помощи выносного микрофона и может автоматически оптимизировать звук для четырех вариантов положения слушателя в комнате.

ПОДГОТОВКА

Учитывая главную изюминку модели, коммутацию я выполняю по балансной схеме. Настройка кажется элементарной: автокалибровка, сенсорный дисплей, отлично организованное меню — все это действительно работает на улучшение эргономики. Общение с аппаратом вызывает настоящее наслаждение; ты только начинаешь прикидывать, как провести ту или иную операцию, и активируешь дисплей, а Classe Delta SSP-600 уже предлагает готовый вариант. Безукоризненно удобный, просто идеальный вариант управления!

ЭКСПЕРТИЗА

Для оценки компонента на киноматериале я воспользовался DVD «Ангелы Чарли 2: Полный вперед» (R5, PAL), «Отчаянный: SuperBit» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL) и «Властелин Колец: Две крепости, режиссерская версия» (R5, PAL). В музыкальном тесте участвовали CD «Жар-Птица» Стравинского (Erich Leinsdorf / The Sheffield), «Полет валькирий» Рихарда Вагнера (Erich Leinsdorf / The Sheffield), «Louder than Hell» группы Manowar, «Fireball» Deep Purple и «Get a Grip» Aerosmith.

Первое впечатление от работы Classe Delta SSP-600 — очень плотный саунд. Он скорее напоминает вязкое пространство, чем обычные виртуальные эффекты. Если персонаж фильма стреляет из пистолета — я ощущаю именно выстрел, звук в его реальном масштабе, а не хлопушку. Когда включается зажигание и ревет мотор машины, то в зале возникает настоящий автомобиль, причем этот образ опять-таки можно потрогать руками, он буквально выкристаллизовывается в мозгу и отпечатывается в памяти. Нет смысла говорить о реализме; перед нами скорее гиперреализм, вкус каждого звукового плана и скульптурная точность в локализации и объемном эффекте. Эмоции бьют через край, но я все же нахожу силы сконцентрироваться на технических терминах, характеризующих манеру Classe Delta SSP-600 подавать материал. Нижний регистр очень весом, детален и, пожалуй, слегка превалирует над серединой, а эта последняя способна в сложных моментах показаться темноватой, однако именно данное явление вместе с аккуратными высокими нотами дает феноменальный «мускулистый» эффект. В стереорежиме картина похожая: труднейшие классические произведения приобретают особый накал, басовая партия идет на первом плане. Рок-н-ролл же звучит так, что по коже бегут мурашки — Classe вновь доказывает, что AV-процессоры могут исполнять музыку!

ИТОГ

Delta SSP-600 — венец творения разработчиков Classe на кинотеатральной ниве. Уникальная конструкция и балансная схема сделали свое дело: звучание и без того великолепного аппарата улучшилось.

ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

СТЕРЕО УСИЛИТЕЛИ

МОДУЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

МНОГОКАНАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

ALCOM
Эксклюзивный дистрибьютор "C O D A TECHNOLOGIES" в России и СНГ
Тел./факс: (095) 113-1355; 113-6800; 113-4400
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru
Салон домашнего кинотеатра "Атмосфера"
Тел.: (095) 317-6318

Принц датский

Роман Абдулаев

Покупка домашнего кинотеатра по частям — дело обычное. Однако на современном рынке все большую силу получает так называемый системный подход, то есть приобретение полного набора оборудования. Недавно появившийся комплект Vifa International SENSE как нельзя лучше иллюстрирует преимущества подобной концепции составления «хоум синема»

Vifa International SENSE

Цена **$3442**

+	−
точное и управляемое звучание на любой громкости	иногда недостает атаки в самом нижнем регистре

Вердикт: за такой комплект цена кажется очень низкой — конкурентам впору паковать чемоданы!

★★★★½

Оценка **4,5**

Сведения

Название – Vifa International SENSE

Тип – система домашнего кинотеатра

DVD-V/DVD-A-плеер VS6D

Поддержка – MPEG4, MP3

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 5

AV-ресивер VS6D

Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,1% ПКГ), Вт – 6 × 130

Декодирование – до DD EX, DTS ES

Масса, кг – 20

Фронтальные громкоговорители VS6.5F

Диапазон воспроизводимых частот, Гц – 30–25000

Подводимая мощность, Вт – до 200

Чувствительность, дБ – 86

Сопротивление, Ом – 6

Масса (каждый), кг – 28

Громкоговоритель центрального канала VS6.5C

Диапазон воспроизводимых частот, Гц – 80–25000

Подводимая мощность, Вт – до 200

Чувствительность, дБ – 85

Сопротивление, Ом – 6

Масса, кг – 6

Тыловые громкоговорители VS6.5S

Диапазон воспроизводимых частот, Гц – 80–25000

Подводимая мощность, Вт – до 200

Чувствительность, дБ – 87

Сопротивление, Ом – 6

Масса (каждый), кг – 5

Сабвуфер VS6.5W

Диапазон воспроизводимых частот, Гц – 30–150

Драйверы, дюймов – 3 × 10

Мощность встроенного усилителя, Вт – 200

Масса, кг – 22

Система

Средство видеоотображения — проектор **SIM2 HT300 E-LINK**, кабели — **Transparent Audio**.

ОПИСАНИЕ

Перед нами — разработка, созданная подразделением всемирно известной датской компании Vifa, одного из крупнейших производителей динамических головок. Театр Vifa International SENSE занимает среднее положение в модельном ряду фирмы, но предлагает потребителю поистине уникальный набор свойств. За $3442 (SENSE продается только комплектом) вы получаете полноценную систему окружающего звучания. Она состоит из великолепной фронтальной пары в напольном исполнении, мощного центрального и тыловых спикеров, достойного сабвуфера, а также всей необходимой электроники — AV-ресивера (6 × 130 Вт) и DVD-V / DVD-A-плеера (конечно же, с модулем прогрессивной развертки). SENSE спроектирован для настоящих аудиофилов, трепетно относящихся как к кино, так и к музыке. Особое внимание датские конструкторы уделили прозрачности звука, а также широте диаграммы направленности и частотного диапазона. Для акустики SENSE были выбраны лучшие фирменные динамики — их диффузоры выполнены из материала на основе стекловолокна. Средне- и высокочастотная головки составляют единый модуль (Wide Dispersion Array). Активный сабвуфер весит 22 кг и оснащается усилителем на 200 Вт, длинноходовым НЧ-динамиком, имеющим 10-дюймовый диффузор, и двумя пассивными 10-дюймовыми излучателями. Корпуса AC серии SENSE отделаны в лучших традициях скандинавского дизайна — изогнутые боковые поверхности покрыты шпоном натурального дерева, а передние панели — толстым слоем черного рояльного лака. По заявлениям производителя, звучание всех громкоговорителей превосходно согласовано, благодаря чему окружающая панорама получается однородной и неразрывной.

ПОДГОТОВКА

При настройке комплекса следует помнить об одной не сразу очевидной вещи — в меню ресивера необходимо принудительно установить размер фронтальных акустических систем как Small, иначе сабвуфер будет упорно отказываться работать. Дальнейшее обращение с системой очень просто — эргономика у Vifa International SENSE на высоте! Естественно, эта модель точно так же умеет предугадывать ваши желания, как и старший комплекс Vifa: скажем, если после диска DVD вы поставите CD, то ресивер сам переключится в чистый стереорежим и обеспечит невмешательство DSP в работу тракта. Кстати говоря, входящий в состав набора DVD-плеер мультизонный — крайне приятное сервисное дополнение.

ЭКСПЕРТИЗА

Оценка театра SENSE началась с DVD «Миссия невыполнима 2» (R1, NTSC). К видеоряду, сформированному проигрывателем, трудно было придраться — картинка казалась ясной, отлично эшелонированной и, что называется, плотно сбитой. Небольшие нарекания вызвало лишь количество цифровых помех — из-за не слишком скоростного видеоЦАПа задние планы продемонстрировали чуть увеличенный уровень «жучков». Зато по части палитры плееру действительно было мало равных: сконцентрировавшись на главном, инженеры фирмы сотворили настоящие чудеса с полутонами и объемом кадра. Столь же эффектно Vifa International SENSE выступил и на ниве воспроизведения саундтреков. Агрессивные моменты передавались во всей их первозданной красе, а глубину баса можно считать просто потрясающей для комплекта такой стоимости. Превосходный запас по динамике позволял системе без проблем справляться с самыми сложными местами, тогда как теплый и насыщенный саунд неизменно сохранял проникновенность и не вызывал утомления. «Город грехов» (R5, PAL) поразил филигранным разделением звуковых образов, и единственное «но», которое следовало учесть, — слегка ослабленная атака в самом нижнем регистре. Звук Vifa International SENSE был скорее успокаивающим, чем бьющим в грудь, но именно этой фамильной черте он, похоже, и обязан своим магическим эффектом, который заставляет слушать его часами без перерыва.

Агрессивные моменты передавались во всей их первозданной красе, а глубину баса можно считать просто потрясающей для комплекта такой стоимости

Прекрасная работа в кино не всегда соседствует с натуральностью воспроизведения компакт-дисков, но и на CD наш испытуемый не ударил в грязь лицом. Даже отвратительно записанный альбом Deep Purple «Bananas» удивил ритмом и сложнейшей пространственной картиной, а «Hotel» Moby буквально заполнил всю комнату эмоциями и энергетикой певца. Переход на классику — Антонио Вивальди, «Двенадцать концертов, соч. 3, 4» — выявил небольшие огрехи в микродинамике, но стоило еще раз взглянуть на ценник, и все точки над «i» оказались расставленными. Очень теплый, натуральный и в целом комфортный звук — настоящая жемчужина на фоне теперешней моды придерживаться агрессивного подхода.

ИТОГ

Комплект кажется исключительно выигрышной покупкой по соотношению цены и качества — ясный и воздушный саунд понравится многим поклонникам домашних развлечений.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

Приходится констатировать, что сегодня ни одна компания не предложила подобного интегрального решения в данной ценовой группе. Мы можем вспомнить, например, полностью цифровые театры от Meridian, но такой подход потребует куда больших затрат.

ПАРТНЕРЫ

В пару к домашнему кинотеатру Vifa International Reference нужен только один компонент — дисплей или видеопроектор. Мы рекомендуем остановиться на проекторе SIM2 Domino 18 ($ 5600), который предложит вам удивительную картинку на огромном экране.

Музыкальные башни

Роман Абдулаев

Перед нами флагманские АС модельного ряда GrandHigh, которые продаются во многих странах под разными торговыми марками и пользуются там немалой популярностью. Однако в России акустика фирмы пока еще недостаточно известна любителям хорошего звука. Мы постараемся восполнить этот пробел

GrandHigh-7A Piano Natural

Цена **$6000**

\+ отличное качество изготовления, мощный и очень детальный саунд

\− требуют тщательного подбора окружения, небольшая окраска на средних частотах

=

Вердикт: универсальные АС для больших залов, впечатляющие не только размером, но и звуком

★★★★½

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – акустические системы

Название – GrandHigh-7A Piano Natural

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 5

Масса (каждая), кг – 106,2

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 30–200

Частотная характеристика (с неравномерностью ±3 дБ), Гц – 30–38 000

Чувствительность, дБ – 91

Сопротивление, Ом – 4

Динамики:

Высокочастотный (1), мм – 19, купол из титановой пленки

Высокочастотный (2), мм – 30, купол из титановой пленки

Среднечастотный, мм – 165, конус из целлюлозы, армированной углеродным волокном

Басовый, мм – 250, конус из целлюлозы, армированной углеродным волокном

Система

Источник сигнала — DVD/CD-проигрыватель **Aleks DV-101**, AV-усилитель — **GrandHigh ML787**.

ОПИСАНИЕ

Давно не секрет, что производители аудиоаппаратуры Hi-Fi и High End с Дальнего Востока все активнее теснят традиционных лидеров этой индустрии — фирмы из западных стран. Ничего удивительного: низкие издержки вкупе с неплохим качеством изготовления позволили китайским предприятиям заявить о себе во весь голос. Естественно, подобная экспансия встречает определенное противодействие. И наиболее правильной стратегией здесь, как выяснилось, является не лобовая атака, а управление процессом. Поэтому компания GrandHigh разрабатывает свои творения в Америке, привлекая к этому лучшие умы, а выпускаются колонки в Поднебесной, на самом современном оборудовании. В результате продукт совмещает лучшие традиции американского High End — такие как монументальность конструкции и высокое качество — с ценовой доступностью.

Несмотря на то что ценник GrandHigh-7A Piano Natural может показаться весьма солидным, акустика аналогичного класса стоит сегодня в Америке гораздо дороже — как минимум в два раза. Так что по меркам High End мы имеем дело с очень выгодным предложением. Внутренний объем АС разделен на несколько независимых отсеков, каждый из которых служит акустическим оформлением для установленных в нем динамиков. В нижней части трудятся вуфер, СЧ-драйвер и обычная пищалка, средняя секция отдана головке, воспроизводящей частоты выше порога слышимости, а верхний бокс приютил еще один НЧ-динамик. Все излучатели отвечают самым строгим требованиям сегодняшнего дня. Благодаря применению супертвитера частотная характеристика АС простирается сверху далеко за 20 кГц. Изнутри корпус GrandHigh-7A Piano Natural оклеен битумными пластинами, радикально снижающими вибрацию стенок, при этом для каждой области частотного диапазона используется свой поглотитель — от синтепона до натуральной шерсти. Все секции имеют собственный фазоинвертор, более того, они оборудованы и отдельными парами клемм на задней панели, что облегчает подключение нескольких усилителей мощности. Учитывая размеры АС и их сопротивление, равное 4 Ом, такое решение может оказаться совсем нелишним. Разъемы покрыты золотом высокой пробы.

ЭКСПЕРТИЗА

Мощные низкочастотные головки с армированными диффузорами позволяют GrandHigh-7A Piano Natural уверенно выдерживать весьма серьезный уровень громкости. Так что любители домашнего кино в солидном зале могут быть спокойны — напора хватит за глаза.

Слушая акустику подобного размера и класса, сразу понимаешь значение такого понятия, как «большой звук». При использовании хорошего усилителя GrandHigh-7A Piano Natural обрушивают на слушателя в буквальном смысле девятый вал саунда. Потрясающе звучат рок-композиции Гэри Мура и современные электронные вещи Moby. Глубочайший синтетический бас не ставит колонки в тупик — они совершенно невозмутимо отрабатывают даже исключительно сложные пассажи, а голос вокалиста передается с мельчайшими подробностями. Однако сильнее всего меня восхитило то, как эта пара исполняет классику. Формируя глубокую и широкую сцену, GrandHigh-7A Piano Natural с аптекарской точностью расставляют музыкантов по местам. Если бы не присутствующая в самом низу некоторая неопределенность, а также небольшая окраска в верхней части среднечастотного диапазона, — в отдельных случаях она приводит к потере натуральности звучания акустических инструментов, — результат можно было бы признать безупречным. Возможно, в данной окраске виноват усилительный тракт; по крайней мере, мне представляется, что эти великаны достойны соответствующего усилителя мощности, который в полной мере раскрыл бы все их таланты. Все-таки четырехомные колонки такого размера нельзя назвать очень уж легкой нагрузкой для усилителя, и потому на данное звено системы желательно обратить особое внимание.

ИТОГ

Американский размах и китайская скрупулезность в проработке нюансов — таков звуковой почерк GrandHigh-7A Piano Natural. Эта пара достойна того, чтобы уделить ей дополнительное внимание и помочь максимально проявить свои способности. В качестве основы для мощной системы домашнего кинотеатра колонки просто безупречны.

эстетическое целое

экраны и проекторы от Mitsubishi Home Media

HC100U

Технология проецирования: DLP™

Световой поток: 1300 АНСИ люмен

Разрешение: 854 x 480 пикселей

Контрастность: 2000:1

HC900E

Технология проецирования: DLP™

Световой поток: 1500 АНСИ люмен

Разрешение: 1204 x 576 пикселей

Контрастность: 4000:1

HC2000U

Технология проецирования: DLP™

Световой поток: 700 АНСИ люмен

Разрешение: 1280 x 720 пикселей

Контрастность: 3600:1

MITSUBISHI ELECTRIC Home Media

MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE B.V.
представительство в России и странах СНГ
Riverside Towers, 115054, Москва,
Космодамианская наб. 52/5
Тел.: (095) 721-2068. Факс: (095) 721-2071
www.mitsubishi-cinema.ru
www.mitsubishi-projector.ru

Гармония камня

Юрий Пеньков

Издревле человек пытался задабривать стихийные силы, делая их объектами культового поклонения. Археологические находки рассказывают нам о религии огня, воды, ветра и… камня. Да, многие народы почитали камень, объявляя его вместилищем духов — злых и добрых, но в любом случае стоящих над людскими судьбами. Отголоски мистических верований оживают в новом творении столичной компании Virtual Acoustics. Словно два гигантских каменных менгира, перенесенных прямиком из Стоунхенджа или саамских святилищ Беломорья, колонки VA ENV 1.0 с корпусами из натурального мрамора властно подчиняют себе всякого, кто осмелится приблизиться к ним. Еще бы, ведь их высота достигает без малого 170 см, а вес — 200 кг!

Virtual Acoustics VA ENV 1.0

Цена **$ 50 000**

натуральность звучания **+** **−** трудности в установке

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: ритуальное значение этих мегалитов трудно переоценить

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Virtual Acoustics VA ENV 1.0

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 3

Масса (каждая), кг – 200

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 120

Частотная характеристика (с неравномерностью 2,5 дБ), Гц – 25–25000

Чувствительность, дБ – 90

Сопротивление, Ом – 4

Динамики:

Высокочастотный, мм – 1, шелковый купол

Среднечастотные, мм – 2 × 100, алюминиевый диффузор

Басовые, мм – 2 × 260, алюминиевый диффузор

Система

Источник сигнала — CD-транспорт **Sony 777 Es**, ЦАП / предусилитель — **Virtual Acoustics UDO 1.2**, оконечное усиление — **Virtual Acoustics VA UM0 1.2**, кабели — **Virtual Acoustics**.

ОПИСАНИЕ

Корпус АС состоит из трех отдельных секций, водруженных друг на друга. Верхний и нижний модули — басовые, а центральный отвечает за воспроизведение высоких и средних частот. В нем установлены Morel MDT-30S с шелковым куполом и два среднечастотных драйвера TI-100 с титановыми диффузорами. Такая комбинация динамиков позволяет получить кристально чистые «верха» и натуралистичную середину. Кроме того, помимо хорошей тональной сбалансированности, которая является результатом использования электрических фильтров четвертого порядка, подобная система обладает крайне высокой разрешающей способностью. Для лучшей развязки между секциями применяются регулируемые по высоте шипы, опирающиеся на шайбы. Внутри среднечастотного модуля устроены камеры, разделенные мраморными перегородками. Басовый динамик фирмы SEAS снабжен диффузором из алюминия.

ЭКСПЕРТИЗА

Фактура звучания ENV 1.0 как нельзя более гармонично сочеталась с классическим репертуаром. Колонкам одновременно удалось передать живое дыхание и грандиозный масштаб симфонического оркестра, нервные пассажи струнных и прохладную артикуляцию медной группы, полифонические сокровища рояля и сердцебиение перкуссии. Произвела впечатление детальность звучания — была различима каждая нота, каждый призвук. На композиции «Just a Heartbeat Away» в исполнении коллектива Gandalf проявилась деликатность VA ENV 1.0. Нью-эйдж достаточно труден для воспроизведения в силу характерного коллажа гармонических и инструментальных аккордов, однако с этим испытанием акустика справилась весьма достойно. Высокие частоты оказались слегка завуалированы, но ровно настолько, чтобы звук оставался естественным, а излишняя яркость никак себя не проявляла. Несмотря на насыщенность партитуры, колонкам удалось успешно расшифровать музыкальные образы и из пестрой мозаики собрать завершенную картину. Тенденция к подчеркиванию стиля оказалась любопытной особенностью ENV 1.0, в чем я смог убедиться, поставив композицию «Harem» с одноименного альбома Сары Брайтман. В первой части этого бесподобного номера царит ориентальная атмосфера — и АС старательно следуют певучим волнам мелодии, растворяя слушателя в блаженном покое. Но далее характер музыки резко меняется, и пара без труда подхватывает синтетическую ритм-секцию и смещенное распределение частотных акцентов, создавая характерную атмосферу танцпола. Быстрые реакции и виртуозная динамика позволили ENV 1.0 продемонстрировать свой потенциал на самых различных музыкальных стилях. При этом тональный баланс, несмотря на модульную конструкцию колонок, оказался абсолютно ровным и заслуживал всяческой похвалы.

ИТОГ

Большой стиль воплотился в большом звуке — гармоничное сочетание визуального, музыкального и подсознательного.

Стремящийся ввысь

Анатолий Максименко

Кинотеатральные наборы «все в одном» завоевали признание потребителей всего мира благодаря сочетанию простоты установки и доступной цены. За сумму, сравнимую со стоимостью отдельного DVD-плеера среднего уровня, такой комплект дает возможность наслаждаться пространственным звучанием при просмотре фильмов и становится своеобразным входным билетом в мир домашнего кино

Pioneer DCS-240

Цена **$ 390**

\+ высокое качество изображения, доступная цена

\− некоторая зажатость верхнего регистра

=

Вердикт: составит вам хорошую компанию в домашнем кинозале!

★★★★½

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – Pioneer DCS-240	
Воспроизведение – DVD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3,	
Встроенный декодер – Dolby Digital / DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность (на 6 Ом, при КНИ 10%), Вт – 6 × 50	
Частотная характеристика, Гц – 30–20000	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108	
Система автонастройки – нет	
Видеовыходы:	
Композитный	1
SCART (с RGB)	1

Система

Для тестирования мне не хватало лишь устройства видеоотображения. Его роль выполнил жидкокристаллический телевизор **Samsung LE 26M51BX**.

ОПИСАНИЕ

Хотя аппаратуру подобного рода именуют кинотеатром «в одной коробке», набор Pioneer DCS-240 упакован в целых три коробки — отдельно DVD-ресивер, сабвуфер и акустика. Ресивер XV-DV240 выполнен в традиционном серебристом слим-корпусе. Закругленная сверху вниз передняя панель с черной пластиковой вставкой лотка загрузчика и информационного дисплея придают его дизайну некую оригинальность. Кнопки управления транспортом расположены в верхней части лицевой стороны, то есть, учитывая ее форму, практически сверху. DVD-ресивер XV-DV240 оснащен AM/FM-тюнером. Его коммутационная панель довольно скудна. Из видеовыходов имеются только композитный и разъем SCART с поддержкой RGB, аудиовыходов нет вообще, ни цифровых, ни аналоговых, зато присутствует один двухканальный вход.

ЭКСПЕРТИЗА

Ставлю DVD с фильмом «Матрица: Перезагрузка» (R5, PAL, звуковая дорожка в Dolby Digital 5.1). Предъявить претензии к качеству изображения на 26-дюймовом экране ЖК-панели сложно. Картинка радует правильной цветопередачей и достаточно глубоким черным цветом, придающим кадру объем. Динамичные сцены отрабатываются видеопроцессором ресивера без торможений. Задние планы стабильны. Основное внимание в процессе тестирования я уделил звуковому сопровождению. Конечно, маленькие пластмассовые корпуса АС и небольшие широкополосные излучатели не оставляют надежд на полновесный саунд, однако у подобных комплектов есть свой конек: перечисленные минусы приближают сателлиты к точечным источникам звука, при помощи которых можно создать практически идеальное объемное аудиополе. Именно этому я и стал свидетелем. Вокруг меня возникла бесшовная звуковая картина — я словно попал на автостраду, где разворачивается драматичная автомобильная погоня. При этом сами сателлиты совершенно «прозрачны»: определить их положение в пространстве на слух практически невозможно. Виртуальные же образы прекрасно локализуются — эффект присутствия потрясающий. При этом, конечно, динамический диапазон не отличается размахом и чувствуется скованность системы в верхнем регистре. Отдельно хочется отметить перегрузочную способность сабвуфера. Во время испытаний басовому модулю пришлось тяжело, но я ни разу не заметил недопустимых искажений с его стороны. Музыкальные таланты комплекта я проверял с помощью альбома Blackmore's Night «Ghost of a Rose». Отмеченная на киноматериале зажатость ВЧ-диапазона проявилась здесь более наглядно. В звучании акустических инструментов чувствовался недостаток воздуха. Поддержка сабвуфера придавала саунду основательность, однако басу явно не хватало скорости, в результате чего он был слишком аморфным.

ИТОГ

Достойный комплект, способный ввести новичка в мир домашнего кино и не испортить при этом первого впечатления.

Весь экипаж на борту

Илья Кинжалов

Panasonic не идет на поводу у моды, поэтому не стоит ожидать, что система SA-HT878 будет проигрывать DivX, XviD и иже с ними. Зато она отлично справляется со своей основной задачей — воспроизведением DVD; к тому же ею не забыт и формат DVD-Audio!

Panasonic SA-HT878

Цена **$470**

\+ современный дизайн, прекрасное воспроизведение DVD-Audio

\− на стереоматериале не впечатляет

Вердикт: элегантный и строгий, этот ДК заслуживает наших похвал!

★★★★☆

Оценка **4**

ОПИСАНИЕ

Panasonic SA-HT878 элегантен в своей простоте. Зато система впишется, наверное, в любой интерьер. Смотрим на заднюю панель. Сразу чувствуется серьезный подход производителя: аппарат оснащен практически по высшему классу. Есть самые нужные в хозяйстве разъемы — SCART с RGB и компонентный видеовыход. Прогрессивная развертка поддерживается только для NTSC, зато FM-тюнер имеет систему радиотекста RDS. Panasonic SA-HT878 укомплектован активным сабвуфером, от которого, посредством специальной шины, питается и DVD-ресивер. Таким образом, для подсоединения аппаратуры к сети нужна всего одна силовая розетка.

ЭКСПЕРТИЗА

Тестовым материалом на этот раз стал недавно выпущенный в пятой зоне DVD «Сокровище нации». Запускаю начало ленты. Видеоряд просто радует глаз — ярко сверкает снег, на меховых воротниках полярников можно разобрать каждый волосок. Мрачная полутьма корабельного трюма выглядит чуть хуже: на задних планах появляются небольшие «шевеления» и начинают пропадать мелкие детали. Зато дневные сцены смотрятся очень и очень хорошо, хотя в более темных моментах изображение немного ухудшается. Звуковая картина, формируемая акустическими системами Panasonic SA-HT878, весьма впечатляет — она плотная и объемная. Громкости вполне хватит для среднестатистической комнаты площадью до 20 м^2; возможно даже, и соседям что-нибудь перепадет. Выстрелы и взрывы хлесткие и правдоподобные — видно, что сабвуфер без работы не сидит, только вот периодически хочется подрегулировать его мощность. Единственная ложка дегтя в этой бочке меда — некоторая зажатость саунда. Ставлю CD Ричарда Клайдермана «Desperado». Вокал воспроизводится легко и свободно, голос прекрасно передает эмоции и чувства. Однако налицо некоторое сужение динамического диапазона и упрощенность в передаче мелких деталей. Зато DVD «Аэро» Жан-Мишеля Жарра звучит вполне естественно, практически не оставляя повода для нареканий. Но ведь, собственно говоря, от системы по цене бюджетного CD-плеера странно требовать качественного исполнения компакт-дисков.

ИТОГ

Система Panasonic SA-HT878 достойно воспроизводит диски DVD и DVD-Audio, и, что немаловажно, стильно выглядит. Поклонникам домашнего кино советуем обратить на нее особое внимание.

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – Panasonic SA-HT878	
Воспроизведение – DVD-V, DVD-A, VCD, CD	
Поддержка – MP3, WMA, HighMAT, JPEG	
Встроенный декодер – Dolby Digital / DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт – 4 × 55 + 1 × 160 + 1 × 220	
Частотная характеристика, Гц – нет данных	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54	
Система автонастройки – нет	
Прогрессивная развертка – NTSC	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
Аудиовыходы:	
Стерео	1
Аудиовходы:	
Стерео	3

Система

DVD-ресивер из набора **Panasonic SA-HT878** был подключен компонентным кабелем **ProfiGold** к проектору **InFocus ScreenPlay 4805**. Изображение проецировалось на экран **Projecta ProScreen** диагональю 120".

Стань участником тест-группы
и получи подарок от
discgear®

Внимание!
Если Вы регулярно читаете "DVD Эксперт" и хотите, чтобы он стал лучше, информативнее, полезнее – заполните анкеты на сайте www.testgroups.ru. Первые 50 человек, заполнивших анкеты по октябрьскому номеру журнала, гарантированно получат в подарок сепектор **DiscGear на 100 gucков**! Остальные участники тест-группы получат в подарок DVD-gucku.

Итак, для вступления в тест-группу зарегистрируйтесь на сайте www.testgroups.ru.
На указанный Вами при регистрации адрес электронной почты будут высланы Ваши логин и пароль, а затем - подтверждение Вашей заявки на участие в тест-группе.
Если Вам пришло подтверждение, что Ваша заявка принята, то можете приступать к заполнению анкеты, воспользовавшись логином и паролем.
Просьба вносить корректные данные в форму регистрации, в противном случае Ваша заявка будет отклонена.

Из страны хоббитов

Александр Чечелев

Несмотря на повальное увлечение производителей аппаратурой для домашнего кинотеатра, есть компании, что остались верны традиционному стереозвуку, хотя параллельно и выпускают оборудование для ДК. Как правило, это небольшие предприятия, которые создают технику High End и очень тщательно и скрупулезно подходят к разработке своих творений. Новозеландская фирма Plinius — одна из них

Plinius M8, Plinius P8

Цена **2 x $ 3800**

\+ очень детальный и в то же время комфортный звук

\− отсутствие балансных входов у усилителя мощности

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: комплект для настоящих ценителей музыки

Сведения

Тип – предварительный стереофонический усилитель	
Название – Plinius M8	
Цена, $ – 3800	
Масса, кг – 5,5	
Аудиовходы:	
Стерео	6 (1 балансный)
Тип – стереофонический усилитель мощности	
Название – Plinius P8	
Цена, $ – 3800	
Мощность (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ), Вт – 2 × 200	
Масса, кг – 14	
Аудиовыходы:	
Стерео	1

Система

Источником сигнала при тестировании Plinius служил DVD-плеер **Krell DVD Standard**, роль акустики взяли на себя колонки **Legacy Focus** и **Acoustic Energy Aelite Three**, коммутация выполнялась межблочными и акустическими кабелями **Nordost Blue Heaven**.

ОПИСАНИЕ

Строгий и элегантный дизайн в сочетании с плавными линиями и отличным качеством изготовления свидетельствует о принадлежности связки Plinius M8 / Plinius P8 к звуковоспроизводящей аппаратуре солидного ранга. Plinius M8 — высококлассный линейный предварительный усилитель, оснащенный полным набором входов и выходов. Огорчает лишь отсутствие встроенного фонокоррректора, поэтому почитателям винила придется приобретать его отдельно. Компонент построен по полностью балансной схеме, что гарантирует низкий уровень собственных шумов. Коммутация входов и регулировка уровня громкости доступны только с пульта дистанционного управления, о коем стоит сказать особо. Это продолговатый металлический брусок, который весит не менее полукилограмма и явно не предназначен для слабых женских рук. И уж, конечно, не стоит бросать пульт на журнальный столик со стеклянной столешницей — для столика, скорее всего, это закончится печально.

Одной из интересных особенностей Plinius M8 является возможность переключать фазу на 180 градусов, что будет весьма полезно в случае совместной работы предусилителя и некоторых источников, «переворачивающих» фазу сигнала на выходе.

Усилитель мощности Plinius P8 выглядит еще более солидно и строго, чем его собрат. На толстой лицевой панели из алюминия красуется одна лишь гордая надпись Plinius да индикатор питания (сетевые выключатели у обоих аппаратов находятся сзади). Взглянув на заднюю стенку, я, к своему удивлению, не обнаружил там симметричных входов. Это довольно странно, так как, по логике вещей, подсоединяться Plinius P8 должен к «родному» предусилителю, однако воспользоваться балансным трактом Plinius M8 в полной мере не удастся. Ручки для переноски, имеющиеся у каждого устройства и расположенные сзади, оказались совсем не лишними — обтекаемый корпус так и норовит выскользнуть из рук.

ПОДГОТОВКА

Особых сложностей подготовка стереоусилителей к работе и их настройка не создает (ввиду небольшого количества регулируемых параметров), поэтому сразу после присоединения всех кабелей я решил испытать переключатель фазы. Поскольку переключение осуществляется с пульта ДУ, то можно немедленно оценить эффект, производимый «разворотом» фазы на 180 градусов. В построенной нами тестовой системе все свелось к появлению некоторой «разреженности» в центре сцены и истончению образов музыкальных инструментов. Очевидно, в нашем случае данная функция не пригодится.

ЭКСПЕРТИЗА

Первым испытанием для связки Plinius M8 / Plinius P8 стал альбом Blackmore's Night «Ghost of a Rose», часто озадачивающий не самую плохую аппаратуру. Усилители с блеском справились со всеми сложными пассажами, продемонстрировав поистине превосходное разрешение. ВЧ- и СЧ-диапазоны чисты и прозрачны, как 50 граммов водки в запотевшей рюмке (говорить о «слезе младенца» здесь вряд ли уместно). Голос боевой подруги Ричи Блэкмора, навеки отвратившей его (слава Богу!) от тяжелого рока, отлично детализирован и играет всеми гранями ее, пусть и небогатого, вокального таланта. При этом нет никакого присвиста и шепелявости. Как известно, многие системы достигают подобного эффекта путем снижения детальности в СЧ-диапазоне, в то время как лучшие образцы обеспечивают чистоту голоса благодаря высочайшему разрешению. Комбинация Plinius M8 / Plinius P8 относится к числу последних.

Перехожу к наследию Led Zeppelin — многие новаторские идеи в работе со звуком, впервые примененные этой группой, и по сей день остаются объектом для подражания. Однако в данном случае меня больше интересует, как усилители справятся с низкими нотами на таких композициях, как «Moby Dick» или «Heartbreaker». Что ж, бас очень неплох — хорошая атака и глубина придают знакомым произведениям дополнительный объем. Возможно, американские конкуренты от Krell дали бы еще более быстрый и напористый бас, зато детализация в нижней области звукового спектра у Plinius M8 / Plinius P8 просто великолепная. Дуэт усилителей формирует глубокую и объемную сцену с четким разделением инструментов, особенно на классической музыке. Изумителен орган в «Токкате и Фуге» И.-С. Баха (исполняет Гарри Гродберг). Самую нижнюю октаву системы не берет (вследствие ограничений, налагаемых акустикой и помещением), зато вблизи этой границы не наблюдается никакого смятения и нелинейности, все чисто и подтянуто. Тембральное разрешение также на высоте: орган не превращается в клавесин, а скрипки сохраняют все богатство обертонов — достаточно редкое качество для мощных транзисторных аппаратов. Приятно отметить универсальность связки Plinius M8 / Plinius P8 — любая музыка в ее исполнении звучит правильно и ровно, при этом даже длительное прослушивание совершенно не вызывает утомления. Очень удачная комбинация.

Дуэт усилителей формирует глубокую и объемную сцену с четким разделением инструментов

ИТОГ

В том, что касается аппаратуры данного ценового уровня, а особенно стереокомпонентов, давать однозначные рекомендации достаточно сложно. Как бы то ни было, выявить отрицательные черты у связки Plinius M8 / Plinius P8 мне не удалось — общение с ней оставило сугубо положительные впечатления. Думается, мало кто из покупателей сможет устоять перед сочетанием солидной конструкции, великолепного дизайна и проникновенного звучания.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

Не менее впечатляющим музыкальным талантом обладает союз предусилителя Meridian G02 и усилителя мощности Meridian G57 (всего $7000) — он способен совладать практически с любой, даже самой сложной акустикой.

ПАРТНЕРЫ

Поскольку запаса мощности дуэту Plinius M8 / Plinius P8 не занимать, то в напарники для него смело можно рекомендовать такую акустику, как Dynaudio Contour S 3.4 (€4300), у которой ровный тональный баланс сочетается с очень высокой перегрузочной способностью.

Боксер-тяжеловес

Станислав Устенко

Логичное дополнение к «бриллиантовой» линейке акустики B&W 800 D — новые сабвуферы. Пока мы ожидаем появления моделей с цифровой системой автокалибровки басовой секции (компания B&W наметила его на осень текущего года), пришло время исследовать сабвуфер ASW855. Этот аппарат в силах изменить ваши представления о том, что такое фундаментальный звук

BestBuy DVDXPERT

B&W ASW855

Цена $3652

+ слаженное и четкое звучание, потрясающее разрешение

− в небольших комнатах может создавать избыточное звуковое давление

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: прекрасный сабвуфер после доработки стал еще лучше

Сведения

Тип – активный сабвуфер

Название – B&W ASW855

Частотная характеристика, Гц – 18–110

Неравномерность, дБ – 3

Динамик, дюймов – 1 × 15

Мощность, Вт – 1000

Масса, кг – 45

Магнитное экранирование – да

Система

Источники сигнала — проигрыватель компакт-дисков **Classe Delta CDP-100** и универсальный проигрыватель **Onkyo DV-SP1000E**. Усиление — **Classe Delta CA-5200** и **CA-M400**. Акустика (в конфигурации 7.1) — серия **800 D** от **B&W** с фронтальной парой **802 D**. Кабели — **Transparent Audio**.

ОПИСАНИЕ

Хотя ASW855 не имеет фирменной системы автоматической настройки под конкретное помещение (этот комплекс появится у старших моделей ASW865 и ASW875), это один из флагманов серии. B&W использовала здесь свой самый большой динамик с 15-дюймовым (38,5 см) диффузором. Новейшие колонки B&W 801 D оснащаются именно такими головками, и они как раз и гарантируют наилучшую протяженность басовой линии. Причина проста — обычные физические законы никто не отменял. Можно сколь угодно долго творить узкие малогабаритные модули, напирая на принципы LifeStyle и выстраивая басовый фундамент на базе длинноходовых динамических головок, но настоящая мощь рождается лишь тогда, когда огромный вуфер «двигает» воздух, бьет им в грудь. И чем крупнее динамик сабвуфера, тем более качественный бас он теоретически должен выдавать. Почему теоретически? Потому, что увеличение площади излучающей поверхности связано с рядом негативных факторов, чье влияние растет в геометрической прогрессии. Во-первых, это резонансы самого диффузора — сделать его абсолютно жестким и в то же время легким невозможно. Во-вторых, требуется куда более мощный усилитель, гарантирующий полноценную раскачку такой головки, а сложность этой задачи повышается пропорционально росту размера излучателя. В-третьих, в работу вмешивается корпус сабвуфера: он начинает «петь» по-своему и вносит искажения — ведь движение воздуха в значительном объеме (с неизбежностью необходимом для размещения большого динамика) порождает резонансы. Эти три причины, а также любовь современной публики к небольшим устройствам, которые легко замаскировать в комнате, сделали свое черное дело. Сегодня в моде маленькие «сабы», хотя немногие из них способны создать ощущение плотности и динамичности нижнего регистра. Настоящая же глубина баса в 20 Гц и ниже им, конечно, не доступна — возьмите измеритель звукового давления и диск с тест-тонами и проверьте сами данный факт. Крупногабаритные сабвуферы — это удел специализированных компаний, готовых вложить огромные деньги в подобные разработки. А их покупатели — настоящие фанаты домашнего кино, которые требуют всего самого лучшего и не намерены довольствоваться суррогатным басом.

Что ж, модель B&W ASW855 как нельзя лучше иллюстрирует сказанное выше. Ее 38,5-см динамик имеет диффузор из аэрокосмического волоконного материала Rohacell, удивительно легкого и прочного. Этому «сэндвичу» по силам сохранять поршневой характер движения во всей рабочей полосе частот, и он полностью избавлен от собственных искажений. Оснащенный киловаттным усилителем класса D, сабвуфер способен выдавать ноты от 18 Гц (при неравномерности не более 3 дБ) или от 14 Гц (при 6 дБ)! Собственный вес 45 кг и уникальная конструкция корпуса из специальных «сот» (так называемая система matrix, принесшая компании всемирную известность еще в семидесятые годы XX века) гарантируют полное «невмешательство» в деятельность вуфера. Кстати говоря, в отличие от многих конкурентов ASW855 оформлен в закрытый корпус — очень сложное решение в плане разработки и изготовления, но именно оно обеспечивает наилучшие параметры передачи неискаженного баса.

ПОДГОТОВКА

Подготовка ASW855 к работе легка в смысле подключения, но крайне трудна по части поиска для него оптимальной позиции в комнате. Наилучшие показатели можно получить, только перепробовав несколько вариантов (имеющаяся у некоторых AV-процессоров процедура автоматической настройки уровня помогает здесь лишь отчасти: качество баса все равно меняется пропорционально «правильности» установки аппарата). Выход один: надо запускать тест-тон, ходить по комнате и искать места с самым громким басом. Потом ставить туда сабвуфер и повторять процедуру, сравнивая, в какой из найденных точек будет наилучший результат. И помните общее правило — ASW855 нужно устанавливать подальше от стен и, конечно, на каменную антирезонансную плиту.

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на то что именно кино является главной стихией ASW855, в стереосистеме он выступил ничуть не хуже. Но обо всем по порядку. Отправившийся в лоток плеера «Терминатор 2: Судный день, eXtreme Edition» (R1, NTSC) поразил плотностью басового регистра. Некоторые из конкурирующих аппаратов способны забираться в столь глубокие дебри, но мало кто может так же филигранно и точно препарировать каждый нюанс. Именно разрешение вкупе с динамикой дикого зверя — изюминка ASW855. Про уровень звукового давления лучше не говорить — он феноменально велик (поэтому Боже вас упаси ставить аппарат в маленький зал: скорее всего, вылетят даже стеклопакеты). Пожалуй, ASW855 без труда перебьет рев двигателей авиалайнера, но итоговое впечатление основывается именно на грации, точности и аккуратности его саунда. Каждый эпизод ленты обрамлен великолепно очерченной басовой линией, и даже лишенные эффектов фрагменты расцветают дополнительной воздушностью и масштабом. Сабвуфер в них вроде бы и не слышен, но стоит щелкнуть тумблером отключения, и сразу становится ясно, что мы потеряли очень многое. Не менее элегантен ASW855 и на музыкальном материале: самые сложные оркестровые произведения не могут поставить его в тупик, а рок-н-ролл приобретает настоящий концертный драйв. Потрясающее выступление.

Именно разрешение вкупе с динамикой дикого зверя – изюминка ASW855

ИТОГ

Радикальные меры по улучшению более ранней модели ASW850 сделали свое дело. Сабвуфер ASW855 поражает рельефным, мускулистым звуком — если вы заказывали пропуск в мир настоящего БАСА, милости просим…

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

Thiel SS2 ($5471): 600 Вт выходной мощности встроенного усилителя и уникальная конструкция. Обеспечивает быстрое и сверхдетальное звучание, отлично работает даже в просторных залах.

ПАРТНЕРЫ

Конечно же, это обновленная серия 800 D от B&W! Например, акустические системы 802 D, оснащенные алмазным твитером.

Источник оптимизма

Николай Миловидов

С появлением плазменных и ЖК-панелей с большими диагоналями казалось, что дни проекционных телевизоров сочтены. Действительно, громоздкие и капризные в настройке мастодонты на ЭЛТ весили около 100 кг и отличались не слишком высокой яркостью при сильной ее зависимости от угла просмотра. Однако микрозеркальные чипы, которые завоевали сначала солидную долю рынка видеопроекторов, сумели вдохнуть новую жизнь и в это направление

BestBuy DVDXPERT

SIM2 Domino 45 TV

Цена **$8600**

+ высокая контрастность и четкость, широкие углы обзора, изящный итальянский дизайн

– нет русского языка в меню, отсутствие цифровых входов HDMI или DVI

=

Вердикт: отличный дисплей для домашнего театра

★★★★½

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – микрозеркальный проекционный телевизор

Название – SIM2 Domino 45 TV

Размер экрана, дюймов, формат – 45; 16:9

Разрешение – 1280×720

Яркость, кд / м² – нет данных

Контрастность – 1800:1

Углы обзора – нет данных

Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 12

Тюнер, число каналов – 100

Телетекст – да

Масса, кг – 37

Цифровые опции – Progressive Scan

Прогрессивная развертка – PAL / NTSC

Видеовходы:

Композитный	1
S-Video	1
SCART	1
Компонентный	1
VGA	1

Система

Источник сигнала — универсальный проигрыватель **Onkyo DV-SP-1000**. Кабели — **Straight Wire CV Trio**.

ОПИСАНИЕ

Современные проекционные телевизоры стали значительно компактнее и легче, у них серьезно увеличились углы обзора, что позволило расширить ту зону, где краски при просмотре не теряют своей первозданной свежести. Одна беда — стоили они поначалу ощутимо дороже кинескопных конкурентов. Но вот итальянская компания SIM2 Multimedia решила диверсифицировать свою линейку цифровых видеопанелей и создала микрозеркальный телевизор Domino 45 TV, цена которого почти на 5 тысяч «зеленых» меньше, чем у престижной старшей модели Grand Cinema 45 RTX.

В основе SIM2 Domino 45 TV — один чип HD2 DMD фирмы Texas Instruments с разрешением 1280×720 (WXGA), достаточным даже для совместимости с телевидением высокой четкости. Фирменная оптика закрыта в герметичном модуле: это повышает надежность и срок службы проекционной системы. Условия охлаждения лучше, чем в тесном корпусе видеопроектора, что тоже оказывает благоприятное влияние на долговечность лампы мощностью 120 Вт (более 6000 часов) и общий уровень шума — он значительно ниже, чем у проекторов с аналогичными параметрами. Диагональ широкого экрана Domino 45 TV равна 45 дюймам (114,3 см), аппарат обладает высоким контрастом — свыше 1800:1 (Full On / Full Off), однако о яркости в инструкции не сказано ни слова. Дело в том, что один из слоев дисплея представляет собой линзу Френеля, которая собирает свет от внутренней проекционной системы и направляет его в основном в сторону зрителей, чьи глаза находятся на высоте его центра. Поэтому у всех проекционников при отклонении от перпендикуляра яркость изображения постепенно падает, но у микрозеркального Domino 45 TV это происходит не так быстро.

На просторной задней панели можно разместить сколько угодно разъемов, и конструкторы хорошо воспользовались этим шансом. Есть два европейских порта SCART (SCART1 — с RGB и композитным видеовходом, а также аудиопортом L / R, а SCART2 — только с композитным видео и со стереозвуком L / R), а кроме того, композитный, S-Video (на разъеме на mini-DIN) и компонентный вход Y-Cr-Cb на трех RCA. Имеется также компьютерный вход RGBHV на разъеме D-Sub, три стереовхода, отдельный выход на сабвуфер и четыре пружинные клеммы для подключения внешних громкоговорителей. Нет только цифровых терминалов HDMI или DVI, зато замену программного обеспечения можно провести через порт RS232. Тюнер у телевизора один.

ПОДГОТОВКА

Сигнал многих телеканалов прилично зашумлен, но на этот случай в меню предусмотрена настройка Sharpness Mode, дающая возможность слегка затушевать помехи и сделать их менее заметными. Аналогичные функции по линейному видеовходу выполняет VCR Filter, сглаживающий сигнал с видеомагнитофона. С помощью тестового диска Video Essentials проверяем наличие градации «чернее черного». Все на месте, хорошо различимы даже тонкие оттенки серого цвета.

ЭКСПЕРТИЗА

Цветовая палитра выглядит на экране микрозеркальной панели просто великолепно: яркие краски, четкие переходы между полосками, насыщенные зеленый и даже желтый цвета. А если оттенки в фильме отличаются от привычных, то можно зайти в меню Advanced Adj и отрегулировать цветовую температуру по трем составляющим (RGB). Кроме того, существуют три варианта гамма-коррекции в зависимости от характера видеоряда — Video, Film или Graphics. Встроенный чип DCDi™ Faroudja FLI2200 преобразует чересстрочную развертку в прогрессивную (480p для в NTSC и 576p для PAL), однако, судя по штриховым тест-таблицам, до собственного разрешения матрицы (720 строк) изображение слегка не дотягивает. Тем не менее на 114-см экране картинка демонстрирует приятную для глаз стабильность, слитность и отсутствие заметных «лесенок» на подвижных вертикальных контурах. Подобные достоинства обеспечиваются режимом Auto в меню Cinema Mode, который автоматически распознает последовательность полукадров, снятых с киноленты, и правильно составляет из них исходные целые кадры. Если же его отключить, то для эфирных программ применяется общий алгоритм компенсации движений, делающий плечи персонажей слегка размытыми.

Фильм «Человек-невидимка» в исполнении Domino 45 TV раскрывает гораздо больше тонких нюансов и оттенков изображения, чем даже очень хороший проектор. Особенно это заметно в подводной сцене борьбы в бассейне, где тени в полумраке иногда различаются с трудом. Высокая контрастность позволяет четко отследить перемещения контура невидимки — даже когда вода стекает с него и на берегу остается лишь мокрый след.

На пульте есть кнопка «?», нажав на которую можно вызвать меню OSD Help и освежить в памяти основные приемы поиска и просмотра страниц телетекста

Выходная мощность двух встроенных акустических систем составляет 2 × 12 Вт (RMS). Их вполне хватает для комнаты средних размеров, но явно недостаточно для передачи взрывов и стрельбы. Чтобы как следует встряхнуть зрителей, придется подключить активный сабвуфер, для которого на задней панели предусмотрен линейный выход. Там же есть и пружинные клеммы выходов на четыре внешние колонки, а в меню звуковых эффектов Sound Eff — режим Multichannel для создания окружающего звука. Необходимо зайти в Advanced Adj и выбрать опцию Music или Noise Test для настройки общего уровня и баланса между колонками.

ИТОГ

Проекционный телевизор высокого класса SIM2 Domino 45 TV характеризуется отличным качеством изображения и мощным звуком. Дополнительное удобство для пользователя — выходы на активный сабвуфер и внешнюю акустику.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

DLP-телевизор Samsung SP-46L3HX ($2075): модель имеет разрешение 1280×720, яркость 750 кд/м² и контрастность 1500:1, а также оборудована тремя разъемами SCART и входом HDMI.

ПАРТНЕРЫ

Универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP-1000 ($3950) оснащен видео-ЦАПом с параметрами 14 бит /216 МГц и отличается великолепным качеством звучания.

Все в одном

Станислав Устенко

Конечно, здорово, когда удается построить полноценный домашний кинозал, отведя под него целую комнату. Но в наших жилищных условиях это не всегда возможно; кроме того, обладателей просторных квартир зачастую мучает вопрос, что купить в спальню. Его не снимает даже приобретение плоскопанельного дисплея — ведь надо где-то разместить DVD-плеер и спрятать кабели, а ремонт уже закончен и мебель расставлена… LG 26LZ5RV избавит вас от этих проблем!

LG 26LZ5RV

Цена **$1600**

\+ простое и изящное решение, отличная цветопередача

\− заметная цифровая природа картинки

=

★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: этот комбинированный вариант с успехом послужит в качестве альтернативного театра

Сведения

Тип – ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером

Название – LG 26LZ5RV

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW

Поддержка – Kodak Picture CD, JPEG

Размер экрана, дюймов, формат – 26; 16:9

Разрешение – 1366×768

Яркость, кд/м² – 600

Контрастность – 1200:1

Время отклика, мс – 8

Углы обзора, градусов – 178

Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 7

Тюнеры, штук, каналов – 1; 99

Масса, кг – 18

Цифровые опции – XD Slim Engine

Видеовходы:

Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	2
Компонентный	1
DVI-I	1

Аудиовходы:

Стерео	1

Система

LG 42LP1R работал как самостоятельно, так и в паре с универсальным проигрывателем **Pioneer DV-868-AVi-S**, подключавшимся через компонентный выход кабелем **Supra**.

ОПИСАНИЕ

LG 26LZ5RV — это ЖК-телевизор, в подставку которого встроен DVD-плеер. Такое решение позволяет владельцу модели получить максимальный выигрыш в эргономике: система функционирует по принципу «включил и готово». Достаточно распаковать комбо-устройство и настроить его телевизионный тюнер, и заботы по вводу техники в эксплуатацию закончатся. Вам понадобится лишь антенный шнур и обычная электрическая розетка да намного места на тумбочке. А современный 26-дюймовый ЖК-экран раскроет все прелести домашних развлечений в цифровую эпоху!

Рынок комбинированных устройств такого типа еще весьма узок — LG Electronics является одной из первых ласточек, поставивших во главу угла именно удобство для пользователя. Несомненно, этот сегмент в дальнейшем будет расти, но фундамент его закладывается на наших глазах, и рождающиеся сегодня решения, в случае их удачи, уже через несколько лет станут классическими.

Внутри у LG 26LZ5RV находится чип DCDi, отвечающий за прогрессивное преобразование и скалинг всех входящих сигналов. Последняя итерация проводится до получения точного соответствия реальному разрешению матрицы аппарата, а оно, заметим, равно 1366×768 точек, что даже превосходит запросы формата телевидения высокой четкости 720p. Новейший фирменный блок XD Slim Engine оптимизирует изображение в режиме реального времени и делает картинку более стабильной и четкой. Комбинация из мощного шумоподавителя и блока, повышающего детализацию объектов, которая отлично зарекомендовала себя в топовых телевизорах компании, теперь доступна и для рядового пользователя. Есть у LG 26LZ5RV и современный комбофильтр 4H Digital Combo Filter, и система улучшения качества звучания DASP, позволяющая при мощности встроенного усилителя 2 × 7 Вт надеяться на достойный саунд. Добавим сюда совершенно фантастические показатели самой ЖК-матрицы — яркость 600 кд/м², контраст 1200:1, время отклика 8 мс — и получим действительно впечатляющую презентацию!

Кроме того, LG 26LZ5RV оборудован системой PIP / POP / Double Window и десятистраничным телетекстом. Коммутационные возможности устройства также хороши — в наличии цифровой порт DVI с системой защиты от копирования HDCP и полный набор аналоговых интерфейсов. Запоминающийся дизайн и удобный пульт ДК довершают и без того приятную картину. А стоимость оборудования является одним из решающих факторов при принятии решения о его покупке: за этот комплекс с вас попросят $1600 — цену громоздкого 32-дюймового кинескопного телевизора, к которому придется докупать еще и внешний источник сигнала с DVD…

ПОДГОТОВКА

Достал из коробки — и работает! Именно так можно кратко описать процедуру ввода LG 26LZ5RV в эксплуатацию. А традиционная для LG система экранных меню сильно облегчает настройку устройства. При тестировании с использованием тестовых таблиц отмечаю очень высокую яркость матрицы. Светлые участки буквально пылают, и даже доведение данного показателя до 20–30% не затемняет картинку. Собственно, ЖК-дисплеи славятся именно этим, но LG 26LZ5RV демонстрирует преимущества технологии как на ладони. Под стать своим собратьям из новой фирменной линейки, этот аппарат предлагает и превосходную палитру — точнейшие оттенки красного, эталонный желтый цвет (напрочь лишенный былого «кислотного» оттенка), достаточно глубокий черный. Переход на динамичные моменты свидетельствует о высочайшем быстродействии панели — следы подтормаживания отсутствуют как класс. При прохождении теста «чернее черного» надо повозиться, но после настройки контраст делается достойным.

ЭКСПЕРТИЗА

Для оценки работы LG 26LZ5RV с реальным киноматериалом я воспользовался DVD «Ангелы Чарли 2: Полный вперед» (R5, PAL), «Отчаянный: SuperBit» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL) и «Властелин Колец: Две крепости, режиссерская версия» (R5, PAL). На задних планах постоянно обретаются мелкие «жучки» и муар — стабильность фонов у LG 26LZ5RV кажется средней. Косые зубчатые линии нередко подергиваются зубцами — проступает так называемая «расческа». Между тем проработка и глубина кадра отменные, и то же самое можно сказать и о резкости. А больше всего удивляет цветопередача: LG 26LZ5RV столь успешно работает с полутонами, что многие сцены в его исполнении выглядят действительно объемными. Подобный результат зачастую бывает при использовании связки бюджетного DVD-плеера с новой панелью, поэтому далее я перехожу к тестированию с применением дорогого универсального проигрывателя. К сожалению, почти ничего не меняется. Видимо, проблема здесь в фирменных алгоритмах обработки видеосигнала — аппарат не сглаживает цифровые артефакты сжатия, делая упор на точнейшие краски и масштаб. Последнее, кстати говоря, выходит у LG 26LZ5RV превосходно — несмотря на средний размер экрана, эффект присутствия заставляет поверить в происходящее на все сто процентов! Напоследок ставлю фильм «Корпорация монстров» (R1, NTSC) — и ситуация резко преображается. На изначально цифровом материале телевизор показывает совершенно фантастические результаты, демонстрируя великолепную детальность и поистине глубокий кадр.

LG 26LZ5RV – это торжество эргономики в домашнем кинотеатре

ИТОГ

LG 26LZ5RV — это торжество эргономики в домашнем кинотеатре. В будущем, вероятно, избранные решения получат массовое распространение, а беспроводные громкоговорители станут последним штрихом в построении кинозала «из фантастического фильма». У нашего подопытного есть ряд погрешностей, но в общем и целом полученный инженерами LG результат можно оценить на твердую четверку.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

Rolsen RL-32X200 ($2300) — стильный ЖК-телевизор с размером экрана 32 дюйма и встроенным DVD-плеером. Обладает массой функций, но цветовая палитра матрицы может вызвать нарекания.

ПАРТНЕРЫ

Сюрприз заключается в том, что использование комбинированного устройства данного типа обычно предполагает отказ от внешних компонентов. Установите LG 26LZ5RV в спальне или на кухне — и вы получите классную и эргономичную систему, не требующую дополнительного оборудования.

Три источника — три картинки

Николай Миловидов

В линейке ЖК-телевизоров Shinco сегодня есть модели с любым экраном — от 17 до 42 дюймов. Но компания покоряет российский рынок не только за счет этого. Вся изюминка в том, что каждый такой аппарат имеет уникальное оснащение

BestBuy DVDXPERT

Shinco DTV 262

Цена **$1200**

\+ три источника в одном изящном корпусе, высокая четкость изображения

\− нет разъема SCART

=

★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: способен на большее, чем сопоставимый по цене 28-дюймовый кинескопный телевизор

Сведения

Тип – ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером

Название – Shinco DTV 262

Тип панели – Active Matrix

Размер экрана, дюймов, формат – 26; 16:9

Разрешение – 1280×768

Яркость, кд / м² – 450

Контрастность – 400:1

Время отклика пикселя – нет данных

Углы обзора, градусов – 176 по горизонтали и по вертикали

Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 5

Тюнеры, штук, каналов – 1; 125

Телетекст – нет

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, HDCD, MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD

Масса, кг – 20

Цифровые опции – Progressive Scan, 3D Digital Filter, Digital Pure Video Engine

Прогрессивная развертка – PAL / NTSC

Видеовходы:

Композитные	2
S-Video	1
Компонентный	1
VGA	1
DVI-D	1

Система

Источник сигнала — встроенный в DVT 262 DVD-плеер, а также DVD-плеер **Shinco DVP-300**. Кабели — из комплекта DTV 262

ОПИСАНИЕ

ЖК-телевизор Shinco DTV 262 с размером экрана 26 дюймов выгодно отличается от многих своих конкурентов. На его левом боку имеются сразу два слота — для загрузки диска во встроенный DVD-плеер и для карт памяти. Кардридер принимает карты трех типов: MMC, SD и Memory Stick.

Хочешь — смотри телепередачи, хочешь — кино с DVD, а если надо, вставляй карту памяти и любуйся фотографиями на широкоформатном ЖК-экране диагональю 66 см. Благодаря высокому разрешению W-XGA (1280×768 пикселей) сделанные цифровым фотоаппаратом снимки напоминают художественные полотна.

Встроенный DVD-проигрыватель снабжен загрузчиком типа Slot-in, чтобы выезжающий лоток не портил внешний вид телевизора и не поломался при неосторожном обращении. Плеер воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с DVD-R / DVD-RW, DVD+R / DVD+RW и CD-R / CD-RW, поддерживает форматы MPEG4 / DivX, HDCD, MP3, WMA, JPEG и Kodak Picture CD. Кстати, если вы заранее записали фото на болванку CD-R, то их тоже можно просматривать, выбирая нужные папки и файлы, однако с диска они считываются гораздо медленнее, чем с карты.

Кроме потрясающей четкости, примененная в DTV 262 ЖК-матрица (по агентурным сведениям, она выпущена совместным предприятием LG / Philips) отличается высокой яркостью, равной 450 кд / м², и контрастностью 400:1. Она гарантирует естественность красок, быстрый отклик пикселей, что важно для передачи быстрых движений, и довольно широкие углы обзора — согласно инструкции, 176 градусов по вертикали и по горизонтали. Телевизионный тюнер принимает сигналы стандартов PAL / SECAM / NTSC и имеет память на 125 каналов.

Для подключения внешних видеоисточников на задней панели присутствуют компонентный, S-Video и два композитных входа, а также порты DVI, VGA, USB. Звук передается через 4 стереовхода и отдельный разъем для PC Audio. Это означает, что вы можете не только использовать Shinco DTV 262 в качестве компьютерного монитора, но и соединить его по DVI с новейшим спутниковым ресивером, чтобы смотреть передачи в формате HDTV. На задней панели нет только «гребенки» SCART, однако в эпоху цифровых интерфейсов DVI и HDMI она не так уж и нужна. Мощность встроенных динамиков, скрытых за тонкими решетками по бокам Shinco DTV 262, составляет 2 × 5 Вт, но для тех, у кого уже есть домашний кинотеатр, предусмотрен цифровой оптический аудиовыход. Если же вы еще не обзавелись театром, достаточно добавить комплект активной акустики со встроенным декодером от Shinco, и система готова.

ПОДГОТОВКА

Shinco DTV 262 получает постоянное напряжение 24 В от блока питания (чтобы эта увесистая черная коробка не портила дизайн при настенном креплении аппарата, стоит заранее найти для нее место). Кроме шнура питания и антенного ТВ-кабеля, к комбинированному устройству можно ничего больше не подключать, поскольку три источника (тюнер, плеер и кардридер) в нем уже есть. Но и для обслуживания компонентного входа все предусмотрено: в комплекте имеется тройка кабелей — с услужливо загнутыми в виде буквы Г разъемами, чтобы они не мешали вешать дисплей на стену. Настройка с помощью тестового диска «Video Essentials» прошла на удивление легко и гладко: превосходная четкость, сочная и насыщенная палитра красок — даже при среднем значении цветности (если же этот параметр повышать, то постепенно синий и красный тона обретают «электрический» блеск, однако более густыми краски не становятся).

ЭКСПЕРТИЗА

На небольшом пульте ДУ поместились целых 33 кнопки, предназначенные для управления телевизором и плеером, но освоить его можно довольно быстро. С помощью селектора TV / DVD / AUX / PC пробегаем по всем источникам, и на экране появляются совершенно одинаковые заставки встроенного и внешнего плееров Shinco. В положении «TV» предлагается запустить автонастройку, с которой DTV 262 справляется прекрасно — он отыскал все 13 телеканалов, принимаемых в нашем районе. Качество эфирного изображения колеблется от отличного (на НТВ, РТР и ТВЦ) до заметно зашумленного на ТВ3 (здесь не помогает и цифровой фильтр 3D Digital Filter).

Один и тот же DVD «Матрица: Перезагрузка» (R5, PAL) пришлось смотреть дважды — воспроизводя его на внешнем и внутреннем плеере. При подключении по компонентному входу какую-либо разницу обнаружить не удалось: и там и там изображение отличалось повышенной четкостью, отсутствием «расчесок» и «лесенок» на контурах и хорошей прорисовкой деталей. Благодаря этому смело можно садиться к ЖК-экрану гораздо ближе, чем к 25-дюймовому кинескопному телевизору, и тогда впечатления от происходящего будут гораздо сильнее. Однако «Матрица», как известно, изобилует мрачными сценами в подземных пещерах, и вот в них лица чернокожих актеров становятся на темном фоне не так хорошо различимыми. Кроме того, на малой яркости сужается угол комфортного просмотра, и тем, кто сидит сбоку, достается лишь часть красок. С ростом яркости пещерная тьма становится не черной, а серовато-пепельной, а при переносе действия на городской хайвей теряются градации светлых оттенков. Тем не менее действие захватывает, и по ходу фильма страсти накаляются так, что хочется самому прорваться в виртуальный мир и помочь Нео.

Изображение отличается повышенной четкостью, отсутствием «расчесок» и «лесенок» на контурах и хорошей прорисовкой деталей

ИТОГ

Отличный дисплей для компактного домашнего кинотеатра, источник сигнала и фотоальбом со страницами размером 66 см — все это вместе, «в одном флаконе», предлагает Shinco DTV 262.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

ЖК-телевизор LG RZ-26LZ30 ($1280): разрешение и яркость такие же — 1280×768 и 450 кд / м² соответственно, но контрастность чуть выше — 500:1, плюс он имеет 2 разъема SCART.

ПАРТНЕРЫ

Комплект активной акустики Odeon AV-400 ($370): эта система оборудована встроенным декодером объемного звучания и шестиканальным цифровым усилителем мощности, который выдает 5 × 28 Вт на сателлиты и 160 Вт на сабвуфер.

Утонченные манеры

Станислав Устенко

Технология SlimFit изменяет представление о том, что кинескопные телевизоры, достойные по качеству изображения, нестерпимо громоздки для того, чтобы соответствовать современным интерьерам. Корпорации Samsung удалось довести глубину корпуса телеприемника до 399 мм — это на треть меньше, чем у стандартного кинескопа с той же диагональю!

Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ

Цена **$1120**

\+ отличная цветопередача, превосходная контрастность

\− сведéние по краям экрана могло бы быть лучше

=

Вердикт: функциональный и качественный LifeStyle по привлекательной цене

★★★★☆

Оценка **4**

Сведения

Тип – кинескопный телевизор	
Название – Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ	
Тип кинескопа – Vixlim	
Размер экрана, дюймов, формат – 32; 16:9	
Встроенный декодер – Virtual Dolby Surround	
Акустическая система, Вт – 2 × 10	
Тюнеры, штук, каналов – 2; 99	
Масса, кг – 54,5	
Цифровые опции – DNIe, 100 Hz Digital Scan, 100 Hz Natural Scan	
Прогрессивная развертка – да	
Видеовходы:	
Композитные	2
SCART (с RGB)	2
Компонентный	1

Система

Источник сигнала — DVD-плеер **Samsung DVD-HD745**. Кабели — **Supra**.

ОПИСАНИЕ

Как только была разработана электронно-лучевая трубка, выяснилось, что одним из главных факторов, ограничивающих применение оборудования на ее основе, стали его немалые габариты. Попытки же сделать кинескопные телевизоры менее громоздкими приводили к неизбежному ухудшению качества изображения. Однако в 2005 году лед тронулся и на ниве классической технологии: Samsung начал продажи кинескопных аппаратов, глубина корпуса которых почти не отличается от габаритов ЖК-дисплея с подставкой. Новые трубки Vixlim с углом отклонения 125 градусов пришли на смену ветеранам — и произвели настоящую сенсацию! Конечно, при конструировании главный упор делался на дизайн будущего устройства — телевизоры с ЭЛТ Vixlim выглядели как плазменные или ЖК-модели. Но для создания таких кинескопов инженерам Samsung пришлось буквально переписать историю трубки с нуля. Дело в том, что увеличение угла бомбардировки люминофора электронами ухудшает почти все визуальные характеристики аппарата. Потоки электронов в плоском кинескопе вызывают существенные термальные искажения и падение качества цветопередачи, создают вибрацию изображения из-за микрофонного эффекта. Это снижает общее качество картинки на 56% в сравнении с обычным кинескопом. Для решения данной проблемы Samsung провел огромную работу: создал радикально иные очертания конуса баллона ЭЛТ, внедрил абсолютно новый метод схемотехнической коррекции искажений, разработал специальную сверхкороткую электронную пушку, использовал стеклянный спай кинескопа с переменной толщиной, практически полностью заменил систему экспозиции…

Помимо описанных выше инноваций в кинескопах серии SlimFit применяется особая технология покрытия экрана — она дает более высокую концентрацию частиц люминофора в излучающем слое. За счет этого возрастает насыщенность цветов, а также яркость и четкость. Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ обладает уникальными для традиционных телеприемников показателями — он может принимать сигнал телевидения высокой четкости (1080i), имеет яркость 850 кд/м^2 и контрастность 5000:1! Конечно же, у Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ есть и фирменная технология оптимизации изображения DNIe, и модуль прогрессивной развертки. Кроме того, аппарат способен выводить материал с разверткой 100 Гц и улучшать динамические показатели картинки по методике Natural Scan. Функция PIP, декодер Virtual Dolby Surround и выходная мощность аудиосистемы 2 × 10 Вт дополнят и без того приятную картину.

ЭКСПЕРТИЗА

При оценке картинки по тестовым таблицам я отметил заметное несведе́ние лучей по краям экрана (особенно в углах), да и разрешение показалось мне средним. Зато цветопередача была воистину восхитительной: сочные, насыщенные краски буквально притягивали взор. То же самое можно сказать и о контрастности — ее запас необыкновенно высок. Вероятно, этот факт привел к довольно странной по меркам ЭЛТ калибровке устройства — вместо обычных «контраст 80%, яркость 40%» пришлось выставить контраст на 50%, а яркость на 65%. Наилучшие параметры обработки изображения были в режиме 100 Hz Natural Scan.

Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ продемонстрировал очень достойную работу с кинофильмами. Недостатки сведе́ния проявлялись лишь на мультипликационном материале, да и то они совсем не резали глаз. В «Матрице: Перезагрузке» (R5, PAL) картинка отличалась исключительной насыщенностью и глубиной — по контрастности с этим аппаратом действительно почти никто не может тягаться. Эшелонирование и масштабность были феноменальными, а богатство оттенков поражало! Такие же впечатления оставил и просмотр ленты «Слезы солнца» (R5, PAL). Лица персонажей казались просто скульптурно объемными — Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ выстраивал настоящий 3D-кадр и делал это легко и непринужденно. Сложнейшие динамичные моменты отрабатывались без каких-либо нареканий — все достоинства традиционной кинескопной технологии предстали перед нами как на ладони, мало того, они буквально преобразились!

ИТОГ

Создателям Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ удалось сдержать большинство своих обещаний. Пользователи получили стильный современный телевизор с элегантной внешностью и хорошим качеством изображения.

Розничная продажа:

Москва: **Салон «Атмосфера».** Часы работы с 10:00 до 19:00. Тел.: (095) 317-63-18.
Салон «DVD Дом». Тел: (095) 232-11-77.
Казань: **«Hi-Fi Салон Звуковое Кино».** Тел. (8432) 66-84-85.

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютор LEGACY в России и СНГ
Тел./факс: (095) 113-13-55; 113-68-00; 113-44-00.
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru

Классика жанра

Станислав Устенко

Эти головные телефоны действительно способны вас удивить, мало того, заставить поверить в то, что масштабный и прозрачный звук достижим и без использования дорогой акустики!

Beyerdynamic DT 860

Цена **$ 295**

чистое, натуральное звучание + − нет =

Вердикт: прекрасные головные телефоны, способные подарить настоящее наслаждение

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – головные телефоны

Название – Beyerdynamic DT 860

Акустическое оформление – динамические, открытые

Масса, кг – 0,34

Чувствительность, дБ – 97

Сопротивление, Ом – 32

Диапазон воспроизводимых частот (при 0,2% КНИ), Гц – 5–35000

Длина кабеля, м – 3

Штекер, мм – 3,5

Система

Beyerdynamic DT 860 испытывались в системе, состоящей из CD-плеера **Meridian G08** и AV-усилителя **Yamaha DSP-Z9**.

ОПИСАНИЕ

Представленные на ваш суд головные телефоны Beyerdynamic DT 860 выполнены по динамическому принципу и оформлены как открытые системы. Данный подход позволяет получить высокое давление в области низких частот, не теряя в прозрачности саунда. Кроме того, в Beyerdynamic DT 860 использован новый дизайн прилегающих к ушам частей, получивший название breathable, то есть «дышащий». Он обеспечивает слушателю полный комфорт, даже если долго держать изделие на голове. Примененные в этой модели технические решения также заслуживают аплодисментов. Прецизионная излучающая система с неодимовыми магнитами, смоделированный на компьютере дизайн и абсолютно новая диафрагма гарантируют чистое, мощное звучание, напрочь лишенное искажений даже на высокой громкости. Спецификации только подтверждают данный факт: чувствительность 97 дБ при сопротивлении 32 Ом и АЧХ 5–35000 Гц при минимальных искажениях всего в 0,2% — это фантастика!

ЭКСПЕРТИЗА

Испытания Beyerdynamic DT 860 я начал с диска «Wishmaster» Nightwish. И он отыграл безукоризненно — почти так же хорошо, как и на нашей референсной системе с крупногабаритными колонками. Поражали динамические характеристики саунда — совсем не свойственный головным телефонам показатель. Разница между тихими и громкими звуками была ясна как день; претензии можно предъявить только к отображению очень сложного микродинамического рисунка. Сами же «широкие мазки» подавались превосходно, а воздуха было столько, что невольно возникала мысль: а как, собственно, мы слушаем музыку — в наушниках или через обычные АС? Все инструменты располагались в пространстве просто идеально, чистые ВЧ и четко прорисованная середина поддерживались мощным и мускулистым басом. Низы не выглядели неповоротливыми или аморфными — напротив, они имели четкую структуру.

На альбомах «Up?» Питера Гэбриэла и «Reflection» Apocaliptica телефоны вновь продемонстрировали свое умение полностью исчезнуть из тракта. На голове я их почти не ощущал, а само звучание представлялось свободным, ясным и удивительно детальным. «The Look of Love» Дайаны Кролл буквально материализовал певицу у меня в комнате (вернее, конечно, ее образ в голове), и даже «Жар-Птица» Стравинского (Erich Leinsdorf / The Sheffield) не смогла поставить Beyerdynamic DT 860 в тупик. Насыщенный, плотный и натуральный звук лишь немного уступал саунду старших моделей фирмы в разрешении (например, у упомянутых нами DT 880 детализация на классических произведениях была повыше). Превосходный результат для головных телефонов менее чем за триста долларов!

ИТОГ

Beyerdynamic DT 860 — подлинная классика жанра от самого, пожалуй, респектабельного производителя головных телефонов в мире.

Как паук выпускает паутину и снова втягивает ее в себя,
так и ум проецирует мир вне себя и снова растворяет его в себе.

Шри Рамана Махарши, «Кто я?»

Битва титанов

Рефери на ринге — Юрий Пеньков

Chord SPM 1200C

Цена **$8990**

Coda 12.5

Цена **$8340**

Chord SPM 1200C		Coda 12.5
	Мощность, Вт	
2 × 330	**на 8 Ом**	2 × 125
2 × 550	**на 4 Ом**	2 × 250
700 (на 4 Ом)	**при мостовом включении**	1000 (на 8 Ом)
RCA – 2 XLR – 2	**Аудиовходы**	RCA – 2 XLR – 2
WBT – 8	**Аудиовыходы**	WBT – 8
15	**Масса,** кг	53
8990	**Цена,** $	8340

Методика оценки

Испытываемые усилители мощности и предусилитель соединялись по балансной схеме. Ни к каким контрольно-измерительным приборам, способным фиксировать поведение электрического сигнала в тракте, жюри не обращалось, и в качестве детекторов выступали только собственные органы слуха экспертов. Подобный подход к тестированию мы сочли вполне адекватным, поскольку в статистическом большинстве случаев о звучании аудиосистемы судят именно по тому, какое эмоциональное воздействие оно оказывает на слушателя.
В итоге рефери поединка решили оценивать, насколько ощутимо замена усилителя мощности влияет на саунд системы раздельно по ВЧ, СЧ и НЧ, а также в целом.

Один из юных героев книги Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания» в порыве детского любопытства озадачил собеседника вопросом: «если кит и вдруг со слоном поборется — кто кого сборет?» Приступая к судейству нынешнего боксерского поединка, мы, естественно, вспомнили об этом сюжете, потому что внешний вид соперников практически исключал иные ассоциации. Ринг ощутимо прогибался под тяжестью бойцов — даже несмотря на то, что они, строго говоря, выступали в неодинаковых весовых категориях (воспринимайте буквально!). Однако литые мускулы корпусов, едва вписывающихся в тесные рамки разумных габаритов, не оставляли сомнений — поединок предстоит жаркий! Оба компонента предназначены для работы в условиях повышенных требований владельцев к качеству звука и значению выходной мощности. Именно этим и был во многом обусловлен их выбор для публичного выяснения отношений.

Электронная начинка CODA 12.5 заключена в могучий корпус из стали (толщина ее способна посрамить танковую броню), по бокам которого находятся гигантские радиаторы. Симметричная схема «двойное моно», блок питания мощностью 4 кВт, с двумя тороидальными трансформаторами и электролитическими конденсаторами емкостью 200 000 мкФ, и, конечно же, тщательный отбор комплектующих определяют беспрецедентные показатели модели (а заодно и ее цену). АЧХ компонента линейна в диапазоне от 0 до 100 кГц с неравномерностью 3 дБ — впечатляющее достижение. В свою очередь Chord SPM 1200C готов продемонстрировать не менее внушительный (хотя и не столь металлоемкий) кузов оригинального дизайна. Одно из главных «блюд», скрытых в его недрах, — импульсный блок питания, сконструированный по технологии Switch Mode, и соответствующая ему элементная база, рассчитанная на работу с большим напряжением (в противоположность популярным решениям, в которых твердотельная электроника запитывается со «слабых» вторичных обмоток силового трансформатора). Идеология построения электрической схемы заимствована из аэрокосмической отрасли — там подобные высокомощные цепи известны уже давно. Совокупность технологических новшеств, сосредоточенных в модели Chord SPM 1200C, сделала этот усилитель частым гостем ведущих мировых студий звукозаписи, где он используется при сведении материала.

ОЦЕНКА

Эксперт № 1. CODA 12.5 выступает более основательно, прежде всего за счет монолитного баса. Редчайший случай, когда низкочастотная секция воспринимается вполне самодостаточно. Отголоски этого успеха явственно различимы и в области нижней середины, а вот на остальных участках звукового диапазона имеются проблемы с микродинамикой.

Эксперт № 2. CODA 12.5 потрясает натуральностью звучания, причем абсолютной на всем материале! Тональный баланс усилителя безупречен, а уверенная работа в чистом классе А достойна самых высоких похвал. На его фоне Chord SPM 1200C смотрится менее выразительно, особенно при воспроизведении «тяжелых» стилей — там он ощутимо «высушивает» музыкальные образы.

Эксперт № 3. Джаз и классика в исполнении Chord SPM 1200C заслуживают высочайшей оценки. Чрезвычайно правдивый, насыщенный живой нюансировкой вокал и подлинный масштаб симфонического оркестра создают потрясающий эффект присутствия. В свою очередь

Полигон

Источник сигнала — CD-плеер Meridian G08

Предварительный усилитель — Meridian G02

Акустические системы — Legacy Focus

Кабели — Nordost

Материал

В сводный тестовый набор вошли следующие CD:
Эдвард Григ, сюита № 1 «Пер Гюнт (op. 46)»; Сара Брайтман, «Harem»; Ингви Мальмстин, «Inspiration»; Кари Бремнес, «Norwegian Mood».

CODA 12.5 сильнее по части баса, но не в силах конкурировать по микродинамике.

Эксперт № 4. Соперники достаточно близки по качеству воспроизведения высоких и средних частот, однако могучая басовая «подпорка», обеспечиваемая усилителем CODA, выглядит предпочтительнее, чем более деликатное низкочастотное оформление от Chord.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1. Оба усилителя достойны похвалы, однако если говорить о выборе, то я присуждаю первенство более эффектному звучанию CODA 12.5

Эксперт № 2. Однозначный успех CODA 12.5.

Эксперт № 3. Очень непростой выбор. Пожалуй, с перевесом в несколько сотых балла я отдам предпочтение аккуратному исполнению Chord SPM 1200C. В отличие от конкурента он устраняет агрессию в музыке и не привносит незапланированных эмоций.

Эксперт № 4. Безумно трудная задача — сделать выбор между двумя отличными аппаратами. Положусь на свои личные пристрастия и назову Chord SPM 1200C, хотя могучий CODA 12.5 способен накачать энергией любую фонограмму!

ИТОГ

При всей осторожности экспертных суждений нам удалось все же выявить победителя — лавровый венок возлагается на CODA 12.5. Буйный нрав этого усилителя, похоже, не оставил равнодушным ни одного из членов жюри. Откровенный характер воспроизведения верхней и средней областей частотного диапазона и отсутствие границ в подаче басов делают эту модель поистине идеальным выбором для любителей серьезных эмоций.

Состав жюри

Эксперт №1 – Сергей Раков

Эксперт №2 – Сергей Судов

Эксперт №3 – Анатолий Максименко

Эксперт №4 – Александр Чечелев

Coda 12.5		Chord SPM 1200C
	ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ	
★★★★☆	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★★☆	Эксперт № 3	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 4	★★★★☆
	СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ	
★★★★☆	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★★☆	Эксперт № 3	★★★★★
★★★★☆	Эксперт № 4	★★★★☆
	НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ	
★★★★★	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 3	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 4	★★★★☆
	ИНТЕГРАЛЬНО	
★★★★★	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★★☆	Эксперт № 3	★★★★★
★★★★☆	Эксперт № 4	★★★★☆

Самая звездная звезда

Борис Хохлов

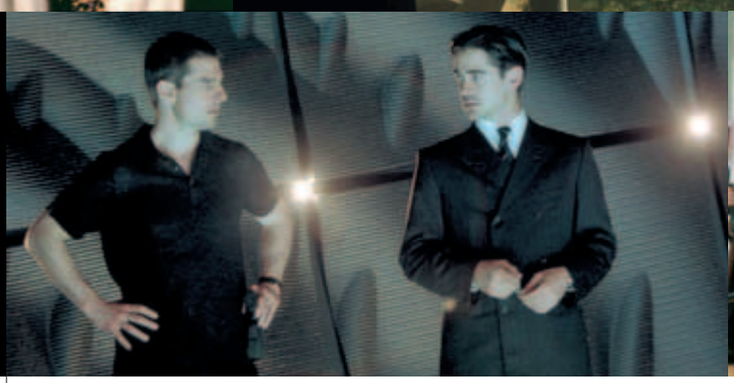
Открытая белозубая улыбка, чуть насмешливый взгляд, бьющая через край харизма — Том Круз кажется идеальной голливудской звездой, обреченной на невероятную популярность. И эта популярность у него есть: вот уже почти двадцать лет Круз считается одним из самых кассовых актеров, одно имя которого на афише способно сделать хитом практически любой фильм. Представить современный мейнстрим без Круза невозможно, поэтому давайте окинем взглядом историю его восхождения на звездный Олимп

Том Круз (настоящее имя Том Круз Мэпотер IV) родился 3 июля 1962 года в небольшом городке Сиракьюс (на севере штата Нью-Йорк) в семье инженера-электрика. Детство Круза не назвать безоблачным — он рос в компании трех сестер (что уже не так-то просто), его семья как минимум дюжину раз переезжала с места на место, а когда Тому исполнилось 12 лет, его родители развелись (впоследствии отец Круза умер от рака). Все это, несомненно, сильно отразилось на будущей суперзвезде, в первую очередь в форме дислексии (нарушение речи; проявляется как ошибки при чтении, неправильное и медленное произношение букв и т. д.) и крайней застенчивости при общении со сверстниками. Друзей он заводить не мог, да и не хотел, что вполне можно понять — к 14 годам из-за постоянных переездов Том сменил уже 15 школ!

Пытаясь найти себя, мальчишка бросался из крайности в крайность. В 14 лет он поступил в церковную семинарию, готовясь стать священником, но через год ушел оттуда и надумал попробовать себя в борьбе (со спортом, однако, пришлось завязать после травмы колена). Тогда же Круз увлекся актерством, подхватив эту «болезнь» от матери, которая в юности частенько выходила на подмостки любительских театров. Первым появлением Тома на экране стал эпизод в телешоу «Парни и куколки», после чего Круз собрал пожитки и уехал в Нью-Йорк, пробиваться в большое кино.

Чтобы свести концы с концами, Круз устраивается на работу портье, а в свободное время ищет возможность хоть как-то показать себя голливудским боссам. Такой шанс представился ему после знакомства с Полой Вагнер — сейчас она часто выступает как его партнерша в продюсерстве, а тогда была начинающим агентом потенциальных звезд. Вагнер помогла Крузу получить небольшую роль в молодежной мелодраме «Бесконечная любовь» (1981) Франко Дзеффирелли, став затем его официальным агентом, а также верной подругой и советчицей во всех вопросах.

Вторая роль не заставила себя долго ждать. Уже через год Круз появился на экране в драме «Кадеты», где ему досталась весьма немаленькая



кая роль. Каким образом малоопытный актер ее добился, доподлинно неизвестно, но ходит красивая легенда, будто Том сначала должен был играть в небольшом эпизоде, но произвел такое сильное впечатление на режиссера картины Гарольда Беккера, что тот немедленно предложил новичку один из главных образов ленты. Будущая звезда вроде бы отбрыкивалась, но Беккер был неумолим, подкрепив свое решение ультиматумом: «Все или ничего!». Как бы там ни было на самом деле, за эту работу Круз получил всего 850 долларов — смешной заработок по сравнению с его нынешними гонорарами.

В следующем году (1983) наступает переломный для Круза момент — каким-то чудом (зовут это чудо Пола Вагнер) он снимается в четырех картинах, ставших этапными для его карьеры. Роль в «Изгоях» Фрэнсиса Форда Копполы была мизерной, однако в молодежных комедиях «Теряя это», «Все верные ходы» и «Рискованный бизнес» он уже играл в качестве полноценной звезды.

Первые два фильма сложно воспринимать всерьез, хотя деньги они принесли хорошие. Кстати говоря, постановщиком «Изгоев» был Куртис Хэнсон, будущий создатель «Секретов Лос-Анджелеса» и «Руки, качающей колыбель». «Рискованный бизнес» же несколько лет был визитной карточкой актера — именно здесь, в истории о хорошем парне Джоэле, в отсутствие родителей устроившем дома настоящий бордель и влюбившемся в проститутку, поразительная харизма Тома Круза нашла свой

Необыкновенная бережливость Круза, приобретенная им еще в детстве, сыграла ему на руку: за роль в «Человеке дождя» он получил три миллиона официального гонорара

выход. Фильм окупился десять раз и впоследствии стал культовым для поколения 80-х, а актер получил номинацию на «Золотой глобус» за лучшую мужскую роль (он проиграл Майклу Кейну, а это, между прочим, совсем не стыдно).

Много времени и сил Круз отдал своему следующему проекту — красивой фэнтези-сказке «Легенда» Ридли Скотта. Съемки сопровождались множеством проблем, люди постоянно менялись, некоторые сцены приходилось переснимать по несколько раз, однако результат не оправдал ожиданий. Это сейчас у фильма огромная армия поклонников, а тогда его прокат принес всего 15 миллионов долларов, что для картины такого размаха было равнозначно провалу.

На новую ступеньку карьеры Круз поднялся в 1986 году, после участия в воздушном боевике «Лучший стрелок» Тони Скотта и «бильярдной» драме «Цвет денег» Мартина Скорсезе, где его партнером был Пол Ньюман. Эти ленты сложно сравнивать, но трудно отрицать, что один из главных факторов их успеха — юный, лучистый, улыбчивый Том Круз, героев которого принимаешь с первых же кадров.

«Лучший стрелок» собрал 176 миллионов долларов в прокате, что позволило актеру выйти на новый уровень гонораров — теперь его заработки исчислялись миллионами, и он мог позволить себе требовать процент от кассовых сборов. Необыкновенная бережливость Круза, приобретенная им еще в детстве (вы же знаете, «в большой семье не щелкай клювом»…), сыграла ему на руку: за роль в «Человеке дождя» он получил три миллиона официального гонорара и несколько миллионов в виде процентов. Еще бы — в мировом прокате лента собрала более 400 миллионов долларов и долгое время пребывала в списке самых прибыльных фильмов всех времен и народов.

Несмотря на полученные им бешеные деньги, в «Человеке дождя» Круз явно потерялся на фоне своего более именитого партнера — Дастина Хоффмана. Не стала его актерским успехом и комедийная мелодрама «Коктейль», за роль в которой Круз был даже номинирован на «Золотую малину» как худший исполнитель. Однако в следующем фильме, «Рожденный 4 июля» Оливера Стоуна, где Круз сыграл ветерана Вьетнама с покалеченной судьбой, актер доказал, что видеть в нем просто смазливого красавчика как минимум опрометчиво. Убедительное свидетельство тому — номинация на «Оскар».

«Легенда»

Во второй половине 80-х начинает складываться и личная жизнь Круза, хотя первый брак с актрисой Мими Роджерс вряд ли можно назвать удачным. Роджерс была старше своего мужа на шесть лет и оказалась дамой достаточно властной, агрессивной и не особенно сдержанной на язык — с ее подачи в народ ушла сплетня о том, что Том стерилен. Брак продлился три года, а затем Круз тут же бросился в объятья рыжеволосой красотки Николь Кидман, с которой он познакомился на съемках гоночной драмы «Дни грома» (1990), собравшей неплохие деньги в прокате, но не очень тепло принятой критиками. Их свадьба состоялась в конце 1990 года.

На тот момент Круз был уже в таком положении, что мог позволить себе оступаться и допускать ошибки, ибо получал за роль более десяти миллионов долларов, а это делало его одной из самых высокооплачиваемых голливудских звезд. Тем не менее расслабляться актер не стал. После того как второй совместный их фильм с Кидман, романтико-исторический эпик «Далекая страна», принес «всего лишь» 60 миллионов долларов, он предпочел не смешивать любовь и деньги и отправил свою половину в самостоятельное плавание по волнам большого кино.

Для карьеры Круза это решение оказалось верным: каждая из пяти последовавших за «Далекой страной» картин собирала более 100 миллионов долларов в прокате и становилась одним из ярких кинособытий года. «Несколько хороших парней» (1992), «Фирма» (1993), «Интервью с вампиром» (1994), «Миссия невыполнима» (1996), «Джерри Магуайр» (1996) — сплошные хиты, причем за роль в последнем Круз вновь получил номинацию на «Оскар».

Еще в 1996 году вместе с не покидавшей актера все эти годы Полой Вагнер он основал продюсерскую компанию

Желание еще раз сняться вместе с женой выливается в «Широко закрытые глаза» (1999) — последний фильм гениального Стенли Кубрика, неповоротливую, тяжелую и мало кем понятую драму. Круз показал себя в ней отличным актером, но, действуя вне привычного амплуа, не смог обеспечить ленте завидную прокатную судьбу. Она не провалилась (фильмы с Томом Крузом не проваливаются!), но три года, которые супруги угробили на ее создание, вряд ли того стоили.

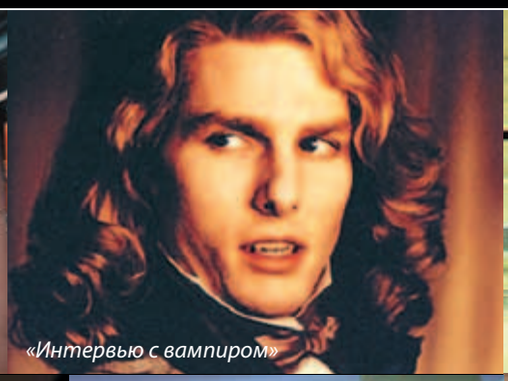
Стремясь показать себя, Круз появился и в «Магнолии» — блестящей независимой работе Пола Томаса Андерсона, где он сыграл успешного и популярного ведущего, который не может простить умирающего отца. «Независимым по духу» можно назвать и «Ванильное небо» (2001), трогательную драму о красоте, мечтах и нашем разуме, поставленную на основе испанской ленты «Открой глаза». В обоих фильмах Круз держался молодцом, что подтвердила очередная номинация на «Оскар» за лучшую роль второго плана в «Магнолии».

Впрочем, сейчас имя Круза ассоциируется не с артхаусом, а с коммерческим — многомиллионным, шумным и динамичным — экшен-кино, таким как дилогия (скоро она станет трилогией) «Миссия невыполнима» или ленты «Особое мнение», «Последний самурай» и недавняя «Война миров». Еще в 1996 году вместе с не покидавшей актера все это время Полой Вагнер он основал продюсерскую компанию, незатейливо названную Cruise/Wagner Company, и к настоящему моменту это один из самых сильных творческих тандемов в Голливуде.

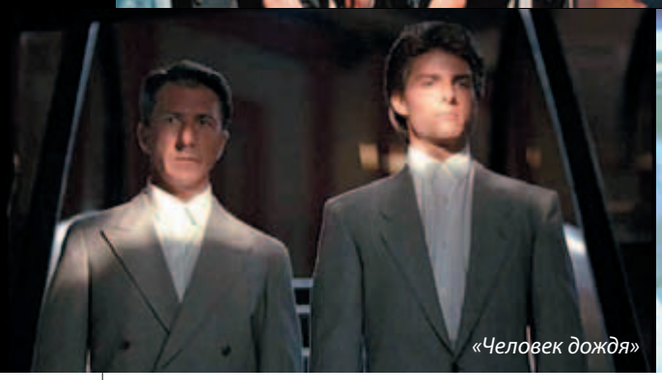
Сейчас имя Тома Круза редко покидает первые полосы газет. После развода (в 2001 году) с Николь Кидман его частенько связывают с популярными актрисами (наиболее очевидные примеры — Пенелопа Крус и Кэти Холмс, хотя последняя для Круза уже без пяти минут жена), но у актера есть и другие поводы, чтобы засветиться в прессе. Это и увлечение сайентологией (по словам звезды, именно сайентология вылечила его от дислексии), и благотворительная деятельность, и мелкие «штришки к портрету идеального мужчины», которые Круз очень любит. Однажды он помог жертве ночного нападения и отвез ее в госпиталь, в другой раз помог подняться репортеру, упавшему на красной дорожке на одном из кинофестивалей; кроме того, многие помнят случай, когда он вытащил из толпы своих фанатов двух детишек, чуть не задавленных его поклонниками.

Еще во время брака с Кидман наш герой усыновил двух малышей, что дало желтым изданиям отличный повод для пересудов — то ли Мими Роджерс не врала, то ли Круз, как бы это сказать, любит женщин… на отдалении. Новую волну слухов породило заявление некоего Майкла Дэвиса — тот утверждал, что у него есть пленка, на которой запечатлено, как они с Томом занимаются сексом. С проблемой удалось справиться благодаря иску на 100 миллионов, оперативно выдвинутому против Дэвиса адвокатами звезды. Без Круза, кстати, не обходится и ни один список Top 50, которые так любят модные глянцевые журналы. «Самая стильная звезда», «самая могущественная звезда», «самая красивая звезда», «самая сексуальная звезда» — это ведь все о нем.

«Лучший стрелок»


«Интервью с вампиром»

«Миссия невыполнима»


«Человек дождя»

«Миссия невыполнима 2»

«Джерри Магуайр»

«ЛЕГЕНДА» LEGEND (1985)

Режиссер: Ридли Скотт

Кассовые сборы в США: $ 15 502 112

Чарующая сказка, рассказывающая о юном Джеке (Круз), который отправился спасать свою возлюбленную принцессу Лили (Миа Сара), похищенную жутким Повелителем Тьмы (Тим Карри). Фильм волшебный и атмосферный, но слишком неровный для того, чтобы понравиться широким массам. Как уже говорилось выше, съемки шли с постоянными эксцессами. Во время работы сгорел один из павильонов, из-за чего многие сцены пришлось переснимать заново, а музыка композитора Джерри Голдсмита была заменена саундтреком от группы Tangerine Dream после того, как на тест-просмотрах первый вариант ленты был встречена весьма негативно. Фильм не раз перемонтировался, поэтому в данный момент существует сразу несколько его версий. Тем не менее сейчас картина является во многом культовой — авторы серии знаменитых приставочных игр «Legend of Zelda» признавались, что во многом их вдохновила именно «Легенда» Ридли Скотта.

Лучший диск. Это «окончательное издание», выпущенное в первой зоне три года назад. Релиз содержит режиссерскую и обычную версию фильма в анаморфе и со звуком DTS, а также впечатляющую подборку бонусных материалов.

«ЛУЧШИЙ СТРЕЛОК» TOP GUN (1986)

Режиссер: Тони Скотт

Кассовые сборы в США: $ 176 786 701

Первый бесспорный блокбастер в карьере Тома Круза, этот военный боевик по нынешним временам может показаться не таким уж динамичным (много экранного времени отдано роману героя Круза с инструкторшей). Однако именно в этом его сила — в органичном сочетании мелодрамы и взрывного экшена под аккомпанемент знаменитой «Take My Breath Away» группы Berlin и заливистый смех совсем еще молодых ребят-пилотов, волею случая оказавшихся на линии огня. Особо «продвинутые» киноманы, впрочем, любят утверждать, что это не военный боевик, а гей-фильм со множеством скрытых «голубых» символов и намеков. В частности, в замечательной картине «Спи со мной» есть эпизод, в котором эту гей-теорию рассказывает не кто иной, как Квентин Тарантино.

Лучший диск. В прошлом году в первой зоне свет увидело коллекционное издание, придраться в котором не к чему — анаморф, саундтрек в DTS и целый диск бонусов порадуют любого. Совсем уж упертым фанатам ленты стоит заглянуть в японские магазины, где еще можно найти «ограниченное издание» в большой коробке, куда помимо диска с фильмом входят куртка и сумка «как у Тома Круза».

«ЧЕЛОВЕК ДОЖДЯ» RAINMAN (1988)

Режиссер: Барри Левинсон

Кассовые сборы в США: $ 172 825 435

В своей первой серьезной роли Круз явно потерялся на фоне Дастина Хоффмана, однако таков был замысел фильма — в истории о молодом да раннем Чарли Бэббите (Круз), который, чтобы получить наследство, вынужден провести несколько дней в компании со своим старшим братом-аутистом Рэймондом (Хоффман), все внимание уделяется сложному и многослойному образу Рэя. Сам Хоффман, кстати, хотел, чтобы Чарли играл Билл Мюррей, а сценарий вообще-то писался под действительно братьев Денниса и Рэнди Куэйдов. Как бы там ни было, картина определенно удалась: это одна из тех мелодрам, в которых все лежит на поверхности, но это «все» настолько филигранное и отточенное, что ленту пересматриваешь раз за разом. И не для того, чтобы увидеть в ней что-то новое, а чтобы просто вновь окунуться в ее удивительную атмосферу.

Лучший диск. Однозначно рекомендуем японское «окончательное издание» фильма. Среди релизов для других зон оно выделяется звуковой дорожкой в DTS, хотя в остальном все так же, как и везде, — анаморф и куча бонусов.

«ИНТЕРВЬЮ С ВАМПИРОМ» INTERVIEW WITH THE VAMPIRE: THE VAMPIRE CHRONICLES (1994)

Режиссер: Нил Джордан

Кассовые сборы в США: $ 105 264 608

Спорная и далеко не идеальная экранизация одноименного вампирского романа Энн Райс. Она примечательна для нас в первую очередь тем, что именно здесь Том Круз впервые сыграл отрицательную роль — жестокого и коварного вампира Лестата, который делает кровососом главного героя в исполнении Брэда Питта. С образом злодея Круз справился не идеально, но смог передать главное — трагедию существа, вынужденного жить вечно.

Лучший диск. Год назад в первой зоне вышло специальное издание ленты. Его главный козырь — звук в DTS, хотя к качеству анаморфной картинки и количеству бонусов (много) тоже не придерешься.

«Соучастник»

«Особое мнение»

«Последний самурай»

«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА» · MISSION: IMPOSSIBLE (1996)

Режиссер: Брайан де Пальма

Кассовые сборы в США: $ 180 981 886

Первый продюсерский проект компании Cruise/Wagner Company и агрессивная заявка на «новую бондиану». Пожалуй, Брайан де Пальма оказался не совсем тем человеком, кому можно доверить постановку крупнобюджетного боевика, но сам фильм далеко не провальный. Закрученный сценарий, харизматичный Круз, потрясающие экшен-сцены и великолепная музыкальная тема (ее до сих пор нередко можно услышать по радио) сделали картину настоящим хитом. Давний друг Круза и его шафер на свадьбе с Мими Роджерс Эмилио Эстевес сыграл погибающего в первой же сцене партнера главного героя — как впоследствии объясняли авторы, «чтобы усилить эмоциональность момента».

Лучший диск. Первозонное издание многолетней давности по-прежнему является лучшим (и единственным). Это анаморфированная картинка, звук в DD 5.1 — плюс одинокий трейлер в виде бонуса. Как не стыдно!

«ДЖЕРРИ МАГУАЙР» JERRY MAGUIRE (1996)

Режиссер: Кэмерон Кроу

Кассовые сборы в США: $ 153 952 592

Долгожданное для всех поклонниц актера возвращение Круза в жанр романтической комедии — и одна из лучших мелодрам 90-х. Опять же, звезды расположились таким

«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА 2» · MISSION: IMPOSSIBLE 2 (2000)

Режиссер: Джон Ву

Кассовые сборы в США: $ 215 409 889

Одна из самых кассовых картин в карьере Тома Круза, «Миссия невыполнима 2» очень сильно отличается от первой части — вместо элегантного шпионского триллера с претензиями на некую интеллектуальность нам предлагается абсолютно бездумное, нелогичное, а временами и откровенно тупое «мочилово» с фантастически поставленным экшеном и как никогда мужественным Крузом. Для этой роли актер отрастил длинные волосы, прошел курс боевой подготовки и оброс мускулами, что крайне положительно сказалось на успехе ленты в прокате. Нет сомнения в том, что через какое-то время фильм канет в Лету, но в момент выхода это была не просто бомба, а мегабомба — таких гонок на мотоциклах, рапидов и взрывов мир еще не видел.

Лучший диск. В первой зоне фильм сразу же вышел в превосходном издании. Для полного счастья ему не хватает только саундтрека в DTS, а все остальное (отличная анаморфная картинка, DD 5.1 и целая уйма бонусов) на нем есть.

«ОСОБОЕ МНЕНИЕ» MINORITY REPORT (2002)

Режиссер: Стивен Спилберг

Кассовые сборы в США: $ 132 072 926

От «Особого мнения» ждали чуда. Еще бы, один из самых кассовых режиссеров современности снимает фантастический боевик с одним из самых популярных голливудских актеров, причем в основу фильма ложится рассказ знаменитого Филлипа К. Дика. Вероятно, поэтому лента многих разочаровала. Слишком много скрытой рекламы и слишком мало сюжета, чересчур большая продолжительность, очень уж просто поданная интрига — претензий можно предъявить массу. Однако при всем этом картина не разваливается на части и довольно крепко держится на своих двоих — да и Круз не подкачал.

Лучший диск. В первом регионе фильм издан отлично с первого же раза — по крайней мере, на диске есть звук в DTS и солидный раздел бонусов.

«Война миров»

«ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ» THE LAST SAMURAI (2003)

Режиссер: Эдвард Цвик

Кассовые сборы в США: $ 111 127 263

Видеть вечно чистенького Тома Круза длинноволосым и с окладистой бородой не очень привычно, но желание актера меняться и развиваться только похвально. На сей раз он снялся в исторической драме, напоминающей одновременно «Сегуна» и «Танцующего с волками». Круз сыграл здесь военного советника американской армии, который попадает в плен к японцам, после чего проникается культурой этой страны и встает на ее сторону. Фильм получился трогательный, красивый и умный, хотя заслуга Круза здесь не так велика, как можно было подумать, — хвалить нужно режиссера Эдварда Цвика, оператора Джона Толла и звезд из Страны восходящего солнца, с блеском изобразивших японских полководцев.

Лучший диск. Жаль, что ни на одном издании этого фильма нет саундтрека в DTS, но если это для вас не самоцель, то обратите внимание на двухдисковый релиз для первого региона — он отличается прекрасным качеством видео и звука и внушительной коллекцией дополнений.

«СОУЧАСТНИК» COLLATERAL (2004)

Режиссер: Майкл Манн

Кассовые сборы в США: $ 101 005 703

В «Интервью с вампиром» Том Круз уже играл отрицательную роль, и этот опыт, несомненно, пригодился ему в работе над «Соучастником» — мрачным «городским» триллером об обычном таксисте (Джейми Фокс) и его случайном клиенте (Круз), оказавшемся наемным убийцей. Если не учитывать притянутую за уши концовку («хороший парень» в лучших голливудских традициях показывает «плохому», где раки зимуют), то это сильное, стильное и увлекательное кино. А сам Круз превосходно справился с ролью харизматичного «Ангела Смерти», обожающего философствовать и… убивать людей, когда они меньше всего этого ждут.

Лучший диск. Как обычно, устремляем взгляд в сторону первого региона — там фильм вышел в отличном издании с саундтреком в DTS, прекрасной анаморфированной картинкой и целым диском дополнений.

«ВОЙНА МИРОВ» WAR OF THE WORLDS (2005)

Режиссер: Стивен Спилберг

Кассовые сборы в США: $ 229 557 485

Сначала агенты Стивена Спилберга на каждом углу заявляли, что режиссер приступает к «фильму своей жизни», бюджет которого составит 200 миллионов долларов, а съемки займут как минимум год. В итоге смету урезали до 130 миллионов, а фильм был снят за два месяца — рекордный срок, наводящий на мысль о халтурке. Посмотрев кино, многие именно так и решили, но кассовые сборы говорят о том, что большинство все же сочло картину достойной первоисточника — знаменитого фантастического романа Герберта Уэллса. Да, Том Круз не очень похож на простого крановщика с семейными проблемами, но Спилберг прекрасно умеет обходить подобные острые углы. Впрочем, в случае с этой лентой ее истинную ценность для истории покажет лишь время.

FREE TO CHOOSE INNOVATIONS

XORO®

Больше, чем просто DVD проигрыватели

HSD 4000

Выбор немецкой прессы

PC Pr@xis Testsieger 07/05

Победитель теста авторитетного журнала "PC Praxis" (07/2005)

- Процессор Zoran Vaddis 776
- Воспроизведение всех форматов, включая MPEG4 (DivX3.x-5.x, в том числе с GMC и QPel)
- Поддержка DivX6 и нового MPEG4 кодека NERO Digital с 5.1-AAC
- Разъемы для чтения карт памяти CF I/II, MMC, SD, SM и Memory Stick
- Прогрессивная и чересстрочная развертка для безупречности изображения
- Встроенный декодер объемного звука Dolby Digital 5.1
- Все необходимые разъемы, включая RGB(SCART) и компонентный видео выходы, 5.1 аналоговые и оптический и коаксиальный цифроввые аудио выходы
- Возможность обновления программного обеспечения

www.xoro.ru

Hamburg, phone: +49 40 767335-0

Москва, тел.: +7 (095) 737 8063, 162 6575

Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626

Киев, тел.: +38 (044) 248 7591

Там, где живет Музыка

Анатолий Максименко

Первые увлечения, или хобби, как это нередко называют, обычно появляются у человека еще в детстве. Однако с годами людей увлеченных становится меньше — формула «семья — работа» съедает практически все время. Изредка удается перевести хобби на профессиональные рельсы, после чего… это занятие чаще всего перестает быть хобби. Но есть и те, кто сумел сохранить верность своему увлечению и даже достичь в любимом деле совершенства! Сегодня я в гостях именно у такого человека. Когда попадаешь к нему в дом, становится понятно, что Hi-Fi и домашний кинотеатр занимают очень существенное место в жизни хозяина квартиры Арсена, да и всей его семьи тоже

ПОБЕРЕГИТЕ ПРОВОДКУ!

Рассказ о системе целесообразно начать с пояснения, для чего конкретно она предназначена. Воспроизведение музыки играет здесь хоть и ведущую, но не доминирующую роль, ибо кое-что остается и на долю домашнего кинотеатра. При этом размеры гостиной не позволяют собрать отдельные комплекты для музыки и кино, то есть инсталляция должна обладать универсальностью. Компоновку можно назвать классической для универсального решения. Фронтальные колонки ProAC Response 3.8 завязаны на пару из усилителя мощности Plinius SA-250 и предусилителя Chord CPA 4000. Эта часть системы эксплуатируется как в музыкальном тракте, так и в домашнем кинотеатре. В остальном оборудование полностью разделено по функциональному признаку. В качестве основных носителей музыкальной информации избраны компакт-диски и виниловые пластинки. Соответственно, источниками сигнала в музыкальной подсистеме являются CD-транспорт Chord BLU и проигрыватель виниловых дисков Samba немецкой компании Acoustic Signature, оснащенный тонармом Rega RB-300 и головкой звукоснимателя Denon 103DL (тип MC). С проигрывателем работает фонокорректор Chord CPA 4000 Phono Stage (он прилагается к предусилителю). Транспорт обслуживается ЦАПом Chord DSC 1500. Как видно из описания, тракт построен преимущественно из компонентов британской фирмы Chord Electronics, которая пользуется заслуженным авторитетом среди аудиофилов всего мира.

Однако удовлетворять потребности акустики доверено аппарату Plinius SA-250 из Новой Зеландии. (Кстати, до его появления в составе комплекса на столь ответственное место претендовало много других моделей самых известных марок.) Этот двухканальный усилитель мощности действительно заслуживает отдельного упоминания. Недаром он даже визуально занимает в системе ведущее положение. Энергетический монстр, исполненный в индустриальном дизайне, обеспечивает по 450 Вт на канал при нагрузке 4 Ом и в пике готов выдать ток до 70 А. Но самой примечательной его чертой является способность работать в чистом классе А. Это гарантирует не только сверхвыразительный звук — после своего включения SA-250 превращается

Разум бьется в истерике: «цифра» так звучать не может! Не может!!!

в двухкиловаттный электрический обогреватель даже в состоянии покоя! Учитывая, что усилители мощности, функционирующие в классе А, наиболее бескомпромиссны для звуковоспроизведения, данное устройство можно заносить в «Красную книгу» Hi-Fi. Все соединения в музыкальной системе выполнены по балансной схеме через разъемы XLR интерконнектами компании Kimber Kable. За коммутацию акустики отвечает кабель Monocle-XL этой же компании. Сателлиты, дополняющие «фронты» ProAC Response 3.8 до схемы 5.1 (т. е. до конфигурации ДК) подобраны из той же серии. В качестве центрального спикера работает Response CC TWO, а поддержку сзади осуществляют тыловые мониторы ProAC Studio 100.

Для выдержанного в едином стиле комплекта акустики пространственного звучания, казалось бы, не хватает сабвуфера из той же линейки, ведь у ProAC есть неплохая модель Response ER One. Но и в этом случае архитектор системы отошел от шаблонного решения, отдав предпочтение сабвуферу Stentor III компании REL. Эта британская фирма интересна тем, что специализируется исключительно на проектировании и производстве активных басовых модулей. По накопленному опыту и авторитету в этой области ей мало равных на рынке. Громкоговорители окружающего звучания обслуживаются трехканальным усилителем мощности Reference 3220 компании B&K Components Ltd. Мозгом кинотеатральной системы является AV-процессор Bryston SP 1.7.

ЗАДЕРНЕМ ШТОРЫ

Столь «взрослому» звуку остро необходимо не менее масштабное изображение, которое можно сегодня получить только при помощи видеопроектора. Для этой цели был выбран проектор Sharp XV-Z12000, отличающийся очень высокой контрастностью. Картинка формируется на

Состав системы

Проигрыватель виниловых дисков Acoustic Signature Samba

Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S

Видеомагнитофон D-VHS JVC HM-DH40000

AV-процессор Bryston SP 1.7

Фонокорректор Chord CPA 4000 Phono Stage

CD-транспорт Chord BLU

Трехканальный усилитель мощности B&K Reference 3220

виниловом стационарном экране диагональю 106 дюймов Clarion High Definition Grey фирмы Draper. Будучи человеком увлеченным, хозяин аппаратуры решил не дожидаться прихода дискового формата для HDTV-контента, поэтому в системе, наряду с хорошо знакомым нам универсальным проигрывателем Pioneer DV-868AVi-S, работает D-VHS-дека JVC HM-DH40000. Она скоммутирована через компонентный интерфейс, а DVD-плеер подсоединен к проектору как компонентным, так и цифровым кабелем. По мнению владельца системы, компонентное подключение в его случае дает не то что не худший, а даже лучший результат в сравнении с цифровым. Завершая описание комплекса, нельзя не упомянуть стойки, где размещены модули. Всего их две. В невысокой стойке компании TAOC находятся полноразмерные блоки Chord и красавец усилитель мощности Plinius SA-250. Вторая стойка, производства фирмы Solidsteel, возвышается до потолка, предоставляя свои многочисленные полки для всех прочих компонентов.

МОТОР!

Предварительно я планировал уделить исследованию комплекса несколько часов, но, попав в это царство музыки и кино, потерял счет времени. Обычное тестирование, предполагающее тщательный анализ впечатлений и их фиксацию для дальнейшей работы над материалом, незаметно перетекло в прослушивание

до боли знакомых и все же совершенно неузнаваемых треков ради собственного удовольствия. Сказать, что система смогла преобразить звучание моих дисков, — это ничего не сказать. Я никогда бы не подумал, что обычный CD — диск цифрового формата, который был разработан на рубеже 70—80-х годов и потому устарел и справедливо критикуется специалистами по звукозаписи, — может быть воспроизведен столь совершенно. Потрясающего объема сцена, обилие воздуха, бережное отношение к деталям при аккуратной локализации источников звука сочетаются с мощной басовой поддержкой, причем без участия сабвуфера (он задействован только на киноматериале). Середина проработана настолько хорошо, что вокальные партии ошеломляют своей натуральностью. Трудный для любой системы рояль буквально материализуется в комнате. Разум бьется в истерике: «цифра» так звучать не может! Не может!!! Сердце же резонно и с плохо скрываемым сарказмом замечает: но ведь звучит! Комплекту удаются решительно любые жанры — Allegri Quartet блистает великолепием струнных, а группа знаменитого Закка Уайлда выплескивает такую массу тяжелой гитарной энергии, что порой начинаешь беспокоиться за соседей. Пытаюсь анализировать, откуда берется столь поразительный результат. И понимаю, что здесь нельзя выделить какой-то отдельный элемент и сказать — вот он, чемпион!

В тот момент, когда просыпается канал низкочастотных эффектов, испуг вполне может перерасти в панику

Состав системы

Стереофонический усилитель мощности Plinius SA-250

Цифроаналоговый преобразователь Chord DSC 1500

Предварительный усилитель Chord CPA 4000

Фронтальные акустические системы ProAC Response 3.8

Сабвуфер REL Stentor III

Экран Draper Clarion High Definition Grey 106"

Кабели Kimber Kable

Стойки TAOC, Solidsteel

Компоненты системы как игроки в хорошо сыгранной футбольной команде: каждый по отдельности — мастер, но вне коллектива они смогут не очень много. Спрашиваю хозяина о дальнейшем возможном апгрейде. «Может быть, фронтальную пару сменю со временем на Response D100, а в остальном все очень удачно сложилось». Действительно, редкая удача. Как ни сложно отрываться от музыки, но необходимо побывать еще и в домашнем кинотеатре. Гаснет свет, и луч проектора выхватывает из темноты поверхность экрана, на коем начинается то, что зовут магией кино. Здесь же магический эффект усиливается действительно высококлассным проектором. Потрясающая контрастность наполняет кадр объемом. Черный цвет весьма глубок, но одновременно сохраняет детали темных поверхностей. Цифровая обработка изображения проводится системой очень хорошо — как по качеству, так и по скорости. Переход на материал HDTV с кассеты D-VHS «Я, робот» (D-Theatre 1080i, R1) позволяет проектору продемонстрировать свои таланты на полную катушку. Картинка становится более детальной и словно оживает мельчайшими подробностями. Отдельных аплодисментов, безусловно, заслуживает звуковое сопровождение — точнейший процессинг дополнен недюжинными динамическими способностями и отменным разрешением усилительно-акустической части системы, благодаря чему создается просто пугающий эффект присутствия. А в тот момент, когда просыпается канал низкочастотных эффектов, испуг вполне может перерасти в панику, до того свободно Stentor III ныряет в басовые глубины. Ну что ж: только я прогнал в себе желание переслушать всю свою фонотеку, как появилась другая навязчивая идея — пересмотреть всю коллекцию дисков. Пришлось подавлять и эту мысль, иначе подобное «тестирование» грозило затянуться не на один день.

ВЫВОДЫ

Глубокая печаль, в которую я погрузился было ввиду необходимости покидать этот гостеприимный дом, была нейтрализована мыслью о полученном новом знании. После знакомства с такого уровня системами некий смысл начинает обретать даже бесконечная череда апгрейдов собственной аппаратуры.

Громкоговоритель центрального канала ProAC Response CC TWO

Тыловые акустические системы ProAC Studio 100

Видеопроектор Sharp XV-Z12000

SHARP

Проектор **Sharp XR1X**

Идеальный DLP проектор
для выездных презентаций
Очень легкий и компактный
Высокие контрастность (2000:1)
и яркость (1200 ANSI Lm)
Инновационная система охлаждения
Срок службы лампы до 4000 часов
Совместимость с различными
источниками изображения
Габариты: 217x64x122 мм
Вес: 1.45 кг
Гарантия: 3 года

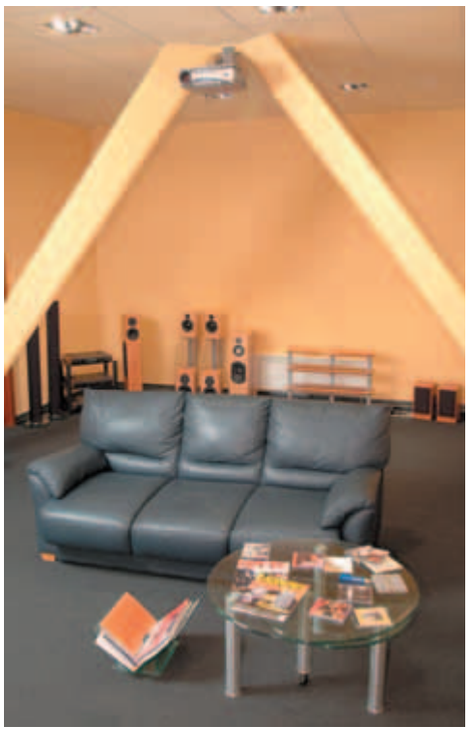
Гарантия лучшей цены

СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ ТЕХНИКУ

FOSTER™ GROUP

www.foster.ru

г. Москва, м. Парк Культуры, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 19
Тел. (095) 101-47-47 (многоканальный)
sales@fostergroup.ru



Салон «Аудиомания»

на «Щелковской»

Компания «Аудиомания» основана в 2003 году в Москве. Она объединила нескольких магазинов, которые с 1997 года занимались реализацией потребительской электроники и в работе с Hi-Fi / High End и аппаратурой для ДК зарекомендовали себя настоящими профессионалами. Отличительной чертой всех этих салонов является большой выбор товаров, качественное обслуживание и внимательное отношение к каждому клиенту, благодаря чему они пользуются большой популярностью у покупателей. Объединившая их компания «Аудиомания» предлагает широкий ассортимент продукции, высокий уровень сервиса, а также профессиональный подбор необходимых компонентов для домашнего кинотеатра или аудиосистемы.

Работающие в магазинах «Аудиомании» специалисты имеют многолетний опыт общения с AV-компонентами. Здесь всегда порекомендуют оптимальный комплект оборудования, способный порадовать первоклассным звуком и великолепным изображением. Немаловажно и то, что в салонах, в отличие от многих интернет-магазинов, потенциальный покупатель может не только подобрать модели по каталогам и брошюрам, но и самостоятельно оценить их качество. В настоящее время компания «Аудиомания» является членом ассоциации независимых дилеров AV-Expert.

Салон High End от компании «Аудиомания» на «Щелковской»

Тел./факс – (095) 502-13-43, 514-18-60, 462-45-80
Адрес – 2-й Иртышский пр., д. 11/17, офисный центр «Щелковский», офис 203, 205

Здесь находится самая большая из демокомнат, оборудованных компанией, где в спокойной обстановке можно часами слушать музыку и, в конечном итоге, выбрать наиболее интересные и оптимально согласованные компоненты. Демонстрация домашних кинотеатров проводится на проекционном оборудовании InFocus.

Большой выбор товаров, качественное обслуживание и внимательное отношение к каждому клиенту

Перечень представляемого оборудования:

Электроника – Cyrus, Roksan, Myryad, Plinius, Audionet; бюджетные решения Cambridge Audio, Denon, Onkyo, Rotel, Luxman

Акустика – PMC , Zingali, Audio Physic , Ceratec, Acoustic Energy Reference, Acoustic Energy, System Audio , ELAC, Chario

Кабели – Nordost, VDH, Supra, QED, Ortofon, Furutech

Стойки и аксессуары – Audio Magic, Atacama

Кабельный центр может предложить изготовление на заказ аудио- и видеокабелей любой длины и конфигурации. Есть также большой ассортимент кабелей для прослушивания

Отдел инсталляции – это:

- индивидуальный подбор аппаратуры, а также межблочных и акустических кабелей;
- инсталляция любой аудиовидеотехники, крепление проекторов, экранов и плазменных панелей;
- нестандартные проекты;
- помощь в инсталляции оборудования, имеющегося у клиента

Инвестиции в будущее

Представляя московский салон «Контрапункт», Федор Обловацкий побеседовал с владельцем компании Станиславом Сочинским

Станислав Сочинский

— Станислав, по какому принципу подобрана представленная в салоне «Контрапункт» аппаратура, с какими брендами вы работаете?

— Аппаратура для салона «Контрапункт» выбиралась по следующим принципам. Центральный наш бренд — это Dynaudio. В особом представлении компания не нуждается, она много лет входит в элиту мировой акустической индустрии. Такая акустика, что называется, сама себя продает. Нам нет смысла заниматься альтернативными марками колонок — в ассортименте датской фирмы есть предложения на самый разный вкус, причем как в области стерео, так и в сфере домашнего кинотеатра. Можно предположить, что появившаяся сейчас новая серия Focus серьезно встряхнет рынок — это уникальный в смысле технического исполнения и дизайна модельный ряд, а цена АС способна приятно удивить.

К акустике этой марки мы подобрали электронные компоненты и кабели соответствующего класса. Для фирменных линеек начального и среднего уровня — электронику Primare и соединители Atlas, для High End — соответственно Chord и Cardas. Любителей качественной стереоаппаратуры, интерес к которой сейчас возрождается, наверняка заинтересует продукция Densen. У нас есть и дорогие имиджевые вещи — виниловые вертушки Transrotor, например. Кроме того, в свете предстоящей реорганизации бизнеса мы планируем заняться продвижением бренда AMX, так как считаем, что этот производитель предлагает наилучшее по соотношению цены и качества оборудование для систем домашней автоматизации.

— Как ваш салон работает сейчас и что планируется изменить?

— Салон «Контрапункт» изначально не был ориентирован на продажу техники начального уровня — мы не видим смысла конкурировать в этом сегменте с сетевыми магазинами, где компоненты стоят на стеллажах штабелями. У приходящего к нам посетителя иная задача — он хочет приобрести качественную систему, а не ознакомиться с максимально широким перечнем оборудования. Наша подборка вполне самодостаточна. Персонал салона хорошо знает свои бренды и умеет составлять из наличного ассортимента комплекты, раскрывающие все преимущества аппаратуры.

Но в условиях современного рынка такого рода услуг уже недостаточно. Клиенту нужны комплексные решения по организации досуга, по созданию зоны отдыха в квартире, офисе или загородном доме, а также визуальное оформление развлекательного пространства. Для этого необходимо объединить усилия специалистов в области потребительской электроники, архитектуры, дизайна. В развитых странах аудиовидеобизнес строится именно таким образом. Наверное, не стоит точно копировать подобные схемы, уместнее говорить об их переносе на российскую почву с учетом нашей национальной специфики. Однако если мы сейчас не пойдем по пути цивилизованного рынка, то останемся на обочине бизнеса. Поэтому мы в рамках салона «Контрапункт» организовали дизайн-студию, инсталляционную группу, сервисный отдел.

— Вы хотите заняться системами домашней автоматизации?

— Мы готовы предложить клиенту полный спектр инсталляционных услуг — от проекта до ввода объекта в эксплуатацию. Мы считаем, как я уже сказал, что это намного более эффективно и перспективно, чем простая продажа оборудования для домашнего кинотеатра. Салон будет демонстрировать элементы «умного дома» — например, управление светом, шторами, экраном. Таким образом, наш гость получит представление о потенциале современных систем домашней автоматизации.

— А насколько, по вашему мнению, перспективен этот рынок?

— Этот рынок очень перспективен, учитывая объемы возводимого элитного жилья. Но на нем еще не сложился баланс спроса и предложения. Ведь посмотрите, как сейчас позиционируется домашний кинотеатр. Наш потенциальный клиент, проезжая мимо электронного супермаркета, может увидеть плакат: «ДК за 500 долларов!» Это мешает развитию интеллектуальных систем. С другой стороны, существуют сверхдорогие проекты «умного дома», когда в погоне за полной реализацией потенциала аппаратуры программируются десятки невостребованных функций. А это влечет за собой усложнение систем управления, снижение надежности, неоправданный рост стоимости установки и обслуживания. Судите сами: человек нажал на кнопку пульта ДУ, чтобы открыть ворота гаража, а в доме ту же включился свет и кондиционер, заиграла музыка, стала заполняться водой ванна и т. д. Это какой-то ужас из романов Стивена Кинга! Сам же домашний кинотеатр в таких системах очень часто является узким местом, его созданию специалисты уделяют внимания не больше, чем вентиляции или оборудованию кухни.

Мы ставим задачу соединить подобный технократический подход со своими представлениями о качественном звуке и изображении. При наборе услуг, которые декларируют все, мы хотим повернуться лицом к покупателю и тем самым привлечь его к себе. Мы планируем выходить на застройщиков жилья, чтобы уже в проекте сооружения присутствовали какие-то базовые элементы «умного дома», например разводка кабельных коммуникаций или сенсорные ЖК-панели. А дальше систему можно наращивать под нужды конкретного заказчика.

— Но квартиры в элитных новостройках у нас повсеместно продаются со свободной планировкой и вообще без отделки…

Мы готовы предложить клиенту полный спектр инсталляционных услуг

— Это не совсем верно, есть и другие схемы. Для новостроек существует элементарный набор решений, о которых я уже говорил выше. Мы повторяем американский путь. Сейчас в США можно купить квартиру, где уже присутствует вся необходимая человеку техника и расставлена мебель. При этом покупатель жилья имеет дело с одной фирмой-подрядчиком, ему нет нужды вникать во все тонкости работы дизайнеров или установщиков спутникового телевидения. Они уже поработали единым фронтом в рамках общей идеологии. А что происходит у нас? Люди платят огромные деньги за элитное жилье, после чего не могут вселиться туда годами — требуется сделать еще и дорогостоящий ремонт! Сегодня ситуация меняется, а застройщики и покупатели уже начинают воспринимать опыт развитых стран.

— Есть ли у компании ресурсы для сервисного обслуживания «умного дома»?

— Многие системы домашней автоматизации имеют сервисную гарантию на 5, 10 и более лет. У нас обслуживанием аппаратуры будет заниматься целый сервисный отдел. В его оснащение и содержание мы готовы вложить существенные средства, ибо расцениваем это не как траты, а как долговременные инвестиции в цивилизованный и перспективный бизнес.

Технократический подход

На вопросы Федора Обловацкого отвечает Тигран Саркисов, вице-президент компании «АвтоАудиоЦентр»

Тигран Саркисов

— Тигран, расскажите, пожалуйста, о кабельном бизнесе вашей компании.

— Компания «АвтоАудиоЦентр» в 2000 году заключила дистрибьюторское соглашение с DAXX Group Inc. и с тех пор представляет ее продукцию на российском рынке. Наш партнер — это сравнительно молодая американская фирма, которая занимается выпуском широкого ассортимента кабельной продукции для Car Audio, Hi-Fi / High End и инсталляций. Помимо бренда DAXX она владеет и другими торговыми марками. Все изделия разрабатываются в США, а производятся на Тайване.

— И каковы, так сказать, фирменные черты кабелей DAXX?

— На мой взгляд, прежде всего это самое выгодное соотношение цена / качество. Во всяком случае, данному показателю DAXX уделяет много внимания, и потому я надеюсь, что наши потребители согласны с такой оценкой. Должен сказать также, что компания четко разделяет свои продукты по назначению, конструкции, используемым материалам. Думаю, это важно, так как покупатели нередко теряются, видя большое разнообразие изделий и не всегда понимая, в чем разница между ними. В ассортименте же соединителей DAXX несложно разобраться даже новичку.

— Какие кабели пользуются сейчас наибольшим спросом?

— В первую очередь это акустические кабели, причем средней и высокой ценовых категорий. Далее можно отметить межблочные интерконнекты (стереопары) средней ценовой группы и, конечно, соединители SCART. Почти все наши межблочники пользуются примерно одинаковым спросом.

— Насколько, на ваш взгляд, может быть оправдан четырехзначный ценник, допустим, на межблочную стереопару длиной один метр?

— Раз существуют такие продукты, значит, на них есть спрос. Поэтому, с одной стороны, эти ценники оправданны. Сама по себе качественная кабельная продукция является нишевой. Кабели с четырехзначной стоимостью — это уже ниша в нише. У них нет прямых конкурентов, а в такой ситуации ценообразование в принципе отличается от сектора более популярных товаров. Когда цена взмывает все выше за облака, ее обоснование все меньше зависит от технологий и все больше — от эмоций. И это понятно. Ведь практически любое приобретение диктуется в конце концов эмоциями, а не насущной потребностью. Есть люди, которые не чувствуют удовлетворения от покупки чего-либо такого, что доступно многим. Каждый сам решает, получить ли больше технологий и качества или же эмоций. Следовательно, ответ на ваш вопрос наверняка будет субъективным, а не объективным. Мое личное мнение — скорее нет, чем да. Сумма с тремя нулями за кабель средней длины — это за гранью технологий и качества.

— А что вы можете сказать о целесообразности применения сверхчистых материалов в кабельной индустрии?

— Использование сверхчистых материалов вполне может иметь под собой разумную основу. Сложнее понять, что такое сверхчистые материалы. Если мы говорим о медных проводниках, то тут много интересного. Есть производители, заявляющие, что их кабели сделаны из меди со степенью очистки шесть и более (кто кого перещеголяет) девяток. Есть и скептики, которые утверждают, что бескислородной меди вообще нет в природе и все провода изготавливаются из одного и того же металла. Как обычно и бывает, истина лежит где-то посередине. Бескислородная медь (OFC) действительно существует, известно даже несколько промышленных стандартов на ее производство. Правда, не каждая такая медь может использоваться в электрических проводниках. Например, медь с добавлением фосфора при долгом контакте с воздухом растрескивается, и вырабатывать из нее проволоку не стоит, пусть она и бескислородная. Самое лучшее, что есть для проводников, это так называемая катодная (электронная) медь. Она имеет чистоту 99,99 %, однако ее никто не называет сверхчистой. Кстати, а почему мало кто соревнуется по показателям сверхчистоты серебра? Проводимость серебра на целых 15 % больше, чем у самой чистой электронной меди, на производство которой идет очень много электроэнергии. В данный момент мировые цены на сырье (медь, серебро) растут, причем динамика цен на медь опережает рост стоимости серебра. В нынешней ситуации всякое дополнительное рафинирование катодной (электронной) меди просто не имеет смысла, так как хоть серебро и дороже, но не на порядок.

Использование сверхчистых материалов вполне может иметь под собой разумную основу

К тому же качественный кабель — это не только проводник. Изоляция тоже обязана соответствовать жестким требованиям. Во-первых, она должна быть максимально неактивной при контакте с проводом. Во-вторых, надежно защищать металл от влаги и воздуха, ведь даже бескислородная медь (как и любая другая) окисляется — это лишь вопрос времени. В-третьих, изоляция должна быть достаточно твердой, чтобы четко сохранять взаимное расположение проводников и тем самым обеспечивать стабильность характеристик кабеля по всей длине. Все это важнее, чем повышение чистоты меди на несколько сотых долей процента.

— Можем ли мы ожидать какого-либо прорыва в области передачи аудио- или видеосигнала за счет внедрения новых технологий?

— В данный момент новые технологии не заставляют себя долго ждать. Они сменяют друг друга быстрее, чем успевают стать по-настоящему популярными. Такая ситуация стала возможной благодаря сильной конкуренции и тому, что свежие разработки в большинстве своем являются лишь модернизацией уже существующих, поскольку рыночные ресурсы последних еще не исчерпаны. Пока что, на мой взгляд, новинки в основном не столько улучшают потребительские свойства техники, сколько увеличивают их количество. Например, на один CD теперь можно втиснуть более 10 часов музыки. О росте качества тут речи не идет. Еще один пример — евроразъем SCART. Ни сам разъем, ни кабель не выдерживают критики. Только дорогие соединители от известных брендов позволяют добиться более или менее удовлетворительного качества передачи сигнала благодаря экранированию всех проводников друг от друга. Однако улучшить сам разъем пока не удается. И тем не менее SCART сейчас почти самый популярный стандарт, он даже набирает силу в США, где раньше его вообще не было.

— Каковы планы DAXX по работе на российском рынке?

— Ожидается широкая линейка разделанных акустических кабелей с качественными разъемами в упаковке, предлагаемая по доступным ценам. Совсем скоро появятся сетевые кабели, а также интерконнекты HDMI.

Успешный проект

Якоб Адонц

Федор Обловацкий задал несколько вопросов управляющему директору компании MAS Elektronik AG Якобу Адонцу

— Г-н Адонц, расскажите, пожалуйста, немного о вашей компании.

— Компания MAS Elektronik AG была основана в 1992 года в Гамбурге для поставки широкого спектра компьютерного оборудования на рынки Европы и государств СНГ. В 2000 году мы приобрели долевое участие в нескольких фирмах, специализирующихся на выпуске компьютерной и бытовой техники, и представили линию своих продуктов под торговой маркой Xoro. В настоящий момент, помимо офиса в Гамбурге, мы располагаем сетью представительств, которая охватывает страны СНГ, Западной и Восточной Европы, Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока. Наши производственные мощности находятся в Китае и на Тайване.

— В чем секрет успеха и популярности марки Xoro?

— Согласитесь, что если мы начнем приводить аргументы для потенциальных покупателей, расхваливая сами себя, то это будет не совсем убедительно. Поэтому я сошлюсь на более авторитетные источники. Нашу технику выбирают эксперты и журналисты крупнейших европейских изданий, пишущих о потребительской электронике, и их оценки очень высоки. В этих материалах можно найти немало веских доводов в пользу Xoro. Здесь и наилучшее соотношение цена / качество, и богатство инноваций, и продуманный, строгий немецкий дизайн, и эргономика, и удачная реализация функций, и многое другое. В Германии DVD-проигрыватель Xoro HSD 415 с поддержкой Nero Digital, новейшей технологии кодирования в формате MPEG4, занимает первую строчку в рейтинге тестовой лаборатории самого популярного в стране аудиовидеожурнала AudioVideoFoto-Bild, оставив позади многих именитых конкурентов. Наша продукция доступна в торговых мегасетях (Karstadt, Saturn, Mediamarkt) и в немецком отделении крупнейшего в мире интернет-магазина Amazon. У всех этих компаний весьма жесткие условия отбора производителей.

— Какая аудиовидеотехника пользуется сейчас наибольшим спросом?

— Если говорить о России, то это прежде всего DVD-проигрыватели и акустические системы. Растет интерес и к жидкокристаллическим телевизорам, спрос на которые в Европе достаточно высок. К DVD-рекордерам российские потребители относятся пока с меньшим вниманием, однако, учитывая мировые тенденции, в ближайшее время следует ожидать увеличения продаж и этого типа аппаратуры.

— Продукция Xoro, поставляемая в нашу страну, чем-либо отличается от продаваемой в Западной Европе?

— У нас единая линия продуктов для всех стран, хотя некоторые позиции мы не поставляем в Россию по объективным причинам. Например, сейчас мы активно занимаемся разработкой модельного ряда ресиверов для цифрового телевидения в формате DVB-T, который принят в Германии в качестве стандарта вещания. Пока что эту технику мы будем продавать только в Европе.

— Скажите, а специалисты MAS Elektronik AG участвуют в разработке аппаратуры Xoro или вы пользуетесь исключительно технологиями OEM-производителей?

— Весь инжиниринг продукции под маркой Xoro делается нашими специалистами в Германии, Литве и Китае. Вся техника изначально проходит обкатку на требовательном немецком рынке.

— Сейчас российский рынок недорогой AV-техники достаточно насыщен, но на него выходят или планируют выйти несколько очень серьезных новых игроков — AKAI, TCL, Qisheng. У вас есть что противопоставить конкурентам?

— Разумеется. Ведь все достоинства нашей аппаратуры проистекают из философии компании: инновационные технологии по доступной цене. Мы быстрее реагируем на запросы рынка, чем большие, неповоротливые предприятия. Так было и с недорогими DVD-проигрывателями, в том числе с поддержкой MPEG4. Сейчас подобная ситуация складывается с ЖК-телевизорами: мы предлагаем их по действительно революционной цене, которую другие фирмы, скорее всего, смогут освоить только через полгода.

— Каковы планы MAS Elektronik AG по работе в России? Что нового мы можем ожидать?

— Много приятных сюрпризов принесет потребителям наша последняя серия ЖК-телевизоров. Первые модели уже получили лестные отзывы и награды авторитетных немецких и российских изданий. Мы видим грандиозные перспективы во всем, что касается плоских телевизионных аппаратов, и готовим ряд уникальных функций для новых продуктов. Разумеется, мы продолжаем развивать линейки DVD-проигрывателей и DVD-рекордеров. Так, в России уже активно продается плеер Xoro HSD 415 с поддержкой Nero Digital — самой свежей технологии кодирования в формате MPEG4. В ближайшее время на рынке появится проигрыватель Xoro HSD 4000 с кардридером.

Ваши письма

Отвечает Иван Юров

ЛУЧШЕЕ ПИСЬМО МЕСЯЦА

Пожалуйста, дайте совет по выбору AV-усилителя. Мы с мужем постоянные читатели вашего журнала. Решили приобрести домашний кинотеатр, но не знаем, какой усилитель или ресивер подобрать к DVD-проигрывателю Onkyo DV-SP1000E. В вашем тесте с ним работает Yamaha, а в магазинах советуют «пятитысячный» Onkyo или Denon AVC-A1XV. Говорят, что Denon скопирован с Onkyo и его не стоит покупать. Сколько людей, столько и мнений. Хотим взять колонки B&W 800-й серии к «плазме» Pioneer PDP-505HDE. Комната 25 м².
Ольга, Кострома

Да, советы продавцов получились довольно путаными. Одно скопировано с другого, что-то имеет смысл покупать, что-то не стоит. Налицо логическая ошибка: если скопировано, отчего же не стоит?! А мы посоветуем Yamaha DSP-Z9. Сегодня это, пожалуй, лучший из AV-усилителей. Выше — только раздельные компонентные связки «многоканальный усилитель мощности плюс AV-процессор». Впрочем, те аппараты, что вам советуют, также весьма неплохи.

АВТОНАСТРОЙКА ДК

Здравствуйте, уважаемая редакция! Недавно я озадачился заменой AV-ресивера. Мой старый аппарат усиливает всего 5 каналов, причем мощность у них неодинаковая — тыловые каналы выдают по 50 Вт на пружинных клеммах, тогда как фронтальные по 80 Вт. Кроме того, у него нет поддержки многих современных форматов объемного звучания. Предполагаю, что следующий аппарат должен выдавать минимум по 100 Вт на каждый из 7 (!) каналов и поддерживать все основные алгоритмы, включая автоматическую настройку с внешним микрофоном. Что вы можете посоветовать?
Виктор Омельченко, Томск

Виктор, вашим требованиям соответствуют практически все современные AV-ресиверы среднего класса. В качестве примера рассмотрим систему EzSet компании Harman/Kardon. Имеется несколько версий этой системы: EzSet, EzSet+, EzSet/EQ. Первая (соответственно, самая простая) настраивает только уровни сигнала, вторая устанавливает также время задержки, а третья еще и корректирует АЧХ. Разумеется, EzSet/EQ лучше, но и оборудованный ею ресивер стоит недешево. Если при покупке ресивера вы готовы расстаться с суммой, превышающей $1000, обратите внимание на Harman/Kardon AVR 435, он как раз оснащен системой EzSet/EQ и семью каналами усиления. Пусть вас не смущает паспортная цифра 7 × 65 Вт — дело в том, что это значение достигается при КНИ 0,07%, тогда как наиболее распространенная граница искажений, по которой измеряют эффективную мощность, равна 0,7%.

ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВОГО ВЕЩАНИЯ

Здравствуйте, DVDXPERT! Хочу поблагодарить вас. Ваш журнал уникален с точки зрения полезности статей для читателя, поскольку дает возможность эффективно распорядиться немалыми средствами, которые мы собираем, отрывая от других житейских соблазнов и даже нужд. Вы помогаете наиболее грамотно реализовать мечту о домашнем кинотеатре или аудиосистеме. Выписываю журнал с первого номера и не собираюсь прекращать это. Спасибо огромное! У меня есть несколько практических вопросов.

1. Есть ли смысл останавливать свой выбор на плазменном ТВ Pioneer PDP-505XDE с цифровым тюнером? В одной фирме мне сказали, что эксплуатация у нас этой модели стоит под большим вопросом, так как цифровое вещание в России планируется запустить только с 2010 года, а к этой дате стандарт, скорее всего, изменится, и Pioneer работать с ним все равно не сможет.

2. Порекомендуйте модель качественного ЖК-телевизора с экраном 17" и наилучшим соотношением цена/качество.

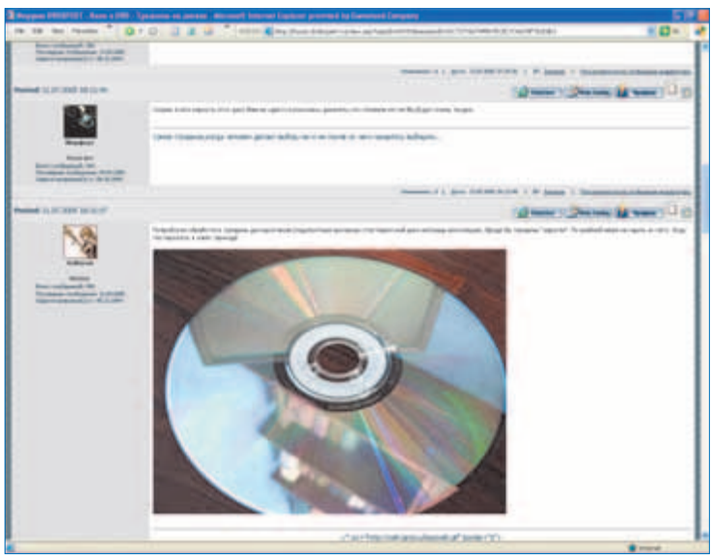
3. То же для телевизора 20".
Владимир, Москва

Спасибо за теплые слова, Владимир! Ответ, который вы получили в одной из фирм, отчасти верен. Сейчас покупать плазменный телевизор Pioneer пятого поколения с цифровым тюнером не стоит, поскольку стандарты цифрового вещания на территории РФ еще не утверждены. Впрочем, с конца 2005 года начнут продаваться аппараты, принадлежащие уже к шестому поколению PDP Pioneer, и на них можно обратить внимание. Есть определенная вероятность, что стандарт все-таки совпадет, а если нет — всегда можно подключить внешний тюнер: ведь качество самой панели у данного производителя довольно высоко, а это главное.

Выбор ЖК-телевизоров сегодня необычайно широк. Мы советуем остановиться на современных моделях от основных производителей, например Samsung, LG, Sharp, Philips. Обратите внимание на разрешение матрицы: дело в том, что в небольших ЖК-телевизорах часто устанавливают матрицы с показателем 640×480 точек, а для DVD-проигрывателя с хорошим скалером этого явно недостаточно. Но если поискать, можно найти и противоположные примеры. Скажем, Samsung LW17M24C оснащен матрицей с разрешением 1280×1024, что позволяет с комфортом использовать его даже как компьютерный монитор.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН!

29 августа 2005 года наш постоянный читатель Игорь Проскуряков посетил тестовую комнату DVDXPERT'а. Станислав Устенко и Александр Чечелев рассказали гостю о тестировании AV-техники, влиянии на звук кабелей и аксессуаров. Наш читатель получил возможность принять участие в экспертизе нескольких DVD- и CD-плееров. Более подробный отчет об этом событии можно прочесть на форуме журнала DVDXPERT.



Наш форум http://forum.dvdexpert.ru/

ТРЕЩИНЫ НА ЛАЗЕРНЫХ ДИСКАХ

Velteron: Из-за чего могут появляться трещины на внутренней стороне отверстия диска DVD? Недавно у меня испортился диск с фильмом «Матрица». Сначала трещинка была совсем маленькой, потом диск просто перестал читаться, а когда я вытащил его из проигрывателя, трещина уже расползлась во весь диск.

Морфеус: Очень многое зависит как от качества самих дисков, так и от их упаковок. Часто зажимы в боксах бывают настолько грубыми, что царапают торец внутреннего отверстия диска при его извлечении из коробки. Микроскопическая царапина может превратиться в трещину, которая на огромной скорости вращения способна привести к разрушению диска. Кстати, имейте в виду, что приводы после разрыва в них диска гарантийному ремонту не подлежат!

Вот основные правила, выполнение которых существенно продлевает срок службы и привода и дисков:

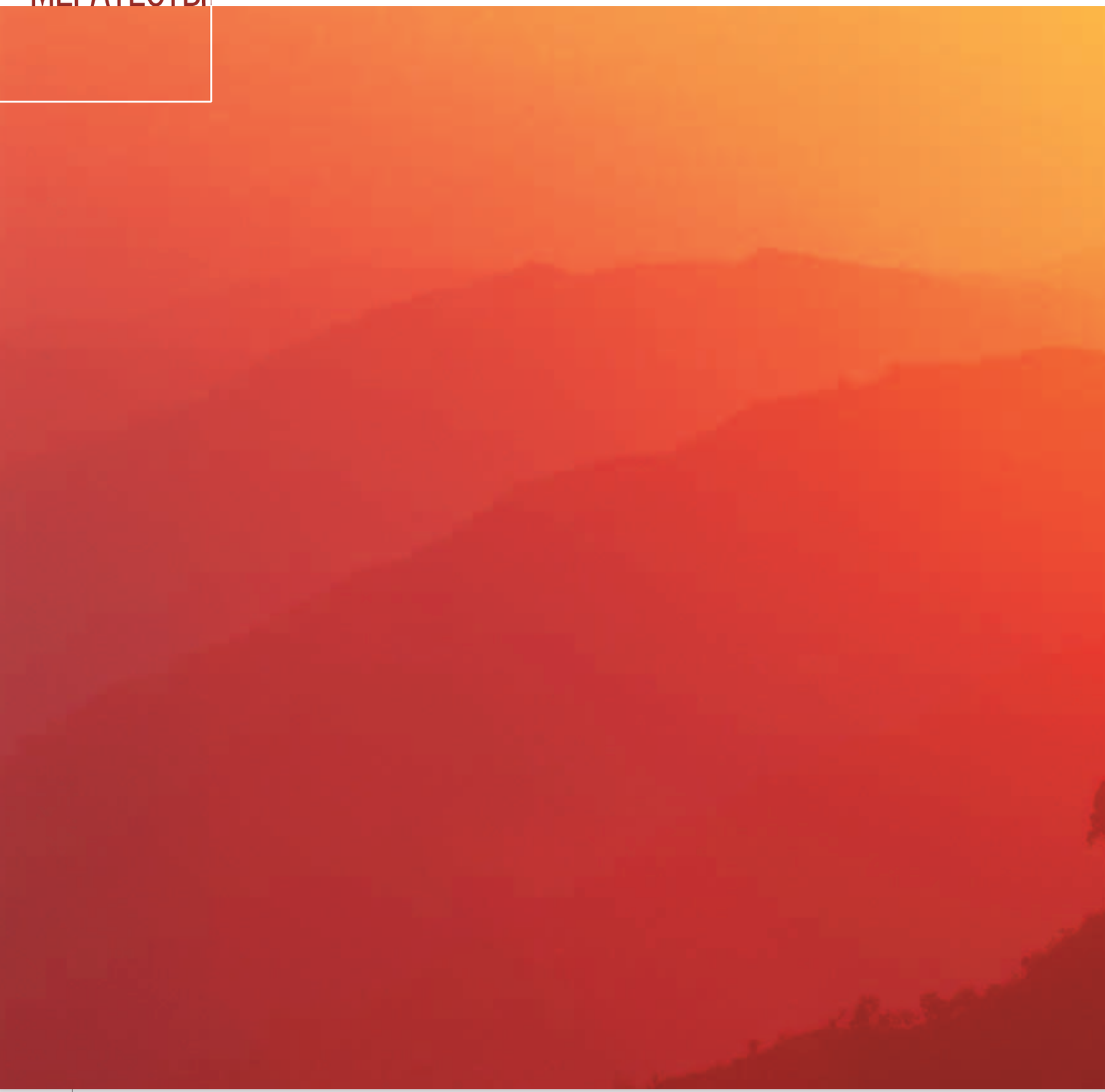
1. Перед установкой в привод всегда проверяйте диск на наличие трещин. Если появилась хотя бы одна трещина, такой диск нельзя использовать в высокоскоростных приводах.

2. Доставая диск из коробки, прижимайте пальцем ее фиксирующие зажимы в центре отверстия диска. Зажимы изготовлены из твердой пластмассы, и если при извлечении диска их не отжимать, то можно поцарапать торцевую поверхность отверстия. За счет большой скорости вращения и влияния центробежных сил в современном приводе эти царапины могут вырасти в трещины и привести в конечном счете к разрушению и диска, и привода.

3. Если вы принесли диск с холодной улицы, подождите использовать его 30–40 минут — при перепаде температур он становится особенно хрупким.

4. Диск в современном компьютерном приводе вращается с избыточной скоростью: до 40–50х. Поскольку при воспроизведении видео или аудио требуется гораздо более низкая скорость, то имеет смысл ограничить ее вручную. Тем самым можно значительно снизить износ привода и дисков, а кроме того, существенно уменьшится шум от работы устройства.

5. Что касается ремонта дисков при помощи дихлорэтана — это способ работающий, но его нельзя рекомендовать как абсолютно надежный. Лучше всего после ремонта дихлорэтаном немедленно переписать данные на другой диск.



Когда мир отступает из поля зрения, ум наслаждается счастьем.

Шри Рамана Махарши, «Кто я?»

Осенний цифроаналоговый марафон

Александр Чечелев

За последние несколько лет AV-ресиверы перестали быть предметом роскоши для ограниченного числа покупателей и сделались общедоступным средством организации досуга. Сегодня мы изучаем лучшие модели начального уровня

Тестовая система

Как обычно, прослушивание проводилось в акустически обработанном помещении площадью 25м². Источник видео- и аудиосигнала — DVD-проигрыватель **Myryad MXV3000**. Фронтальная акустика — **Acoustic Energy Aelite Three**, центральный спикер — **Acoustic Energy Aelite Center,** тыловые и центральные тыловые мониторы — соответственно **Acoustic Energy Aelite Two** и **Acoustic Energy Aelite One**. Сабвуфер — **Acoustic Energy Aelite Sub**. Средство видеоотображения — **Samsung LE-26R51B**. Соединения выполнялись межблочными и акустическими кабелями **Nordost Blue Heaven**.

ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

Неуклонное снижение стоимости комплектующих вкупе с ростом объемов производства привело к тому, что цена ресивера начального уровня, оснащенного полным набором декодеров окружающего звука и пятью-шестью усилителями, снизилась до 300 долларов, то есть до той отметки, где, собственно, и начинается царство раздельных компонентов для стерео и домашнего кинотеатра. Более того, рынок этого оборудования настолько насыщен, что подчас сложно понять, в чем разница между устройствами сравнимой ценовой категории.

Что же получает покупатель, приобретая недорогой аудиовидеоресивер?

Как уже отмечалось, сегодня подобные аппараты имеют все необходимые декодеры для поддержки самых передовых форматов объемного звучания, а также 5–7 усилителей для раскачивания соответствующего набора колонок. Кроме того, в компонент встроен тюнер. Казалось бы, те атрибуты, что потребны для построения хорошей системы домашнего кинотеатра, на месте. Однако не все так просто. Назовем еще ряд особенностей, которые нужно учитывать при выборе и которые оправдывают существование AV-ресиверов высокого класса, имеющих аналогичный, на первый взгляд, набор функций.

Еще одна функция, появившаяся в AV-ресиверах сравнительно недавно, но уже успевшая завоевать себе место под солнцем, – система автоматической калибровки

Во-первых, следует понимать, что факт нахождения в одном небольшом корпусе нескольких усилителей мощности, предназначенных для раскачивания пяти, а то и семи колонок, неизбежно приводит к определенным компромиссам в конструкции. Сложнее обеспечить правильное питание и отвод тепла, а следовательно, избежать наводок на слаботочные цепи декодера и ЦАПов. Отсюда вытекает второе замечание — ввиду энергетических ограничений порой страдает способность усилителей справляться со сложной нагрузкой, поэтому подбирать акустические системы для работы с ресиверами начального уровня нужно особенно тщательно. Когда к недорогому аппарату подключены пять колонок с низкой чувствительностью и неровным импедансом, от него сложно ожидать хорошей макродинамики и мощного баса.

Тем не менее если надлежащим образом подобрать акустику, то даже от недорогих современных ресиверов можно добиться превосходных результатов. Дело в том, что в последнее время значительно снизилась стоимость высококлассных центральных процессоров, и чипы, встречавшиеся ранее только в топовых «бегемотах» с заоблачными ценниками, перекочевали в самую доступную, массовую продукцию.

Материал

DVD-Video: «Властелин Колец: Братство Кольца» (Lord of The Rings: The Fellowship of The Ring, Extended Edition), дорожка в DTS-ES Discrete 6.1; **«Хозяин морей»** (Master and Commander), дорожка в DTS; **«Звездные войны: Призрачная угроза»** (Star Wars: The Phantom Menace), дорожка в Dolby Digital EX.

CD: Гэри Мур, «Scars»; **В.-А. Моцарт**, «Скрипичный концерт №4» в исполнении Берлинского филармонического оркестра под управлением Давида Ойстраха; **Blackmore's Night** «Under a Violet Moon».

Многие производители, осознавая все ограничения, связанные с необходимостью объединить в одном корпусе нескольких «мощников», стараются решить эту проблему радикальным образом и используют так называемое цифровое усиление. Хотя данный термин не совсем точен, он уже устоялся в рекламной и даже технической литературе. Как правило, под ним подразумевается применение широтно-импульсной модуляции (ШИМ), позволяющей создать усилители с высоким КПД (во много раз превышающим КПД традиционных транзисторных усилителей). Теоретически это открывает путь к отказу от мощного блока питания, да и тепла при таком усилении выделяется совсем немного. Взятые вместе, указанные особенности делают возможным появление изящных аппаратов в плоских корпусах, которые выдают (по крайней мере, на бумаге) ту же мощность, что и их более громоздкие собратья, собранные по традиционным схемам. Но при этом есть один момент, вполне способный перевесить все достоинства ШИМ-усилителей. Среди основных недостатков подобных решений — повышенный уровень цифровых шумов и нелинейных искажений при работе в широкой полосе частот. Каждая компания борется с ними по-своему, и в дорогих моделях стереоусилителей все минусы уже преодолены. Однако это влечет за собой существенный рост себестоимости, и в итоге хорошо звучащие цифровые усилители стоят дороже, чем их аналоговые конкуренты. Несмотря на описанные сложности, производители продолжают применять ШИМ-усилители в своих недорогих ресиверах, добиваясь в целом неплохих результатов. Правда, следует признать, что до последнего времени стройные красавцы-ресиверы, умещающиеся в полку для DVD-проигрывателя, не могли обеспечить столь же высокое качество звука, что и тяжелые аналоговые аппараты. Посмотрим, изменилась ли ситуация в этом сезоне.

КОРОБКА-АВТОМАТ

Еще одной функцией, появившейся в AV-ресиверах сравнительно недавно, но уже успевшей завоевать себе место под солнцем, стала система автоматической калибровки. Не секрет, что залогом хорошей работы домашнего кинотеатра во многом является грамотно выполненная настройка, однако управиться с ней неопытному пользователю непросто. Помимо уровня усиления для всех каналов, надо выставить расстояние от зрителя до каждой АС, выбрать частоту среза для сабвуфера и т. д. Все это отнимает много времени, а также требует некоторого опыта в подобных операциях. Но что делать тем, кто впервые столкнулся с техникой? К счастью, некоторое время назад производители начали активно решать эту проблему, предлагая воспользоваться автоматической системой настройки. От владельца требуется только установить выносной микрофон в точке прослушивания и нажать кнопку. Автоматика сделает все остальное. В дополнение к регулировке вышеупомянутых параметров лучшие из систем выполняют также поканальную многополосную эквализацию, сводя, тем самым, влияние комнаты на звук к минимуму. Это не просто облегчает жизнь слушателю, но и позволяет добиться точности настройки, с трудом достижимой при калибровке на слух. Конечно, искушенный пользователь тоже может самостоятельно получить не менее корректные результаты, но ему понадобится в десятки раз больше времени. Приятно отметить, что подобными системами оснащены и некоторые участники нашего теста, причем самый доступный из них стоит немногим больше трех сотен долларов! Конечно, в бюджетной аппаратуре количество настраиваемых таким образом параметров меньше, чем у флагманских моделей, однако этого вполне достаточно для точной калибровки оборудования.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Из множества имеющихся на рынке ресиверов мы отобрали те, которые являются наиболее ходовым, так сказать, товаром и привлекают к себе повышенное внимание покупателей. Все они выпущены компаниями-лидерами в области аппаратуры для домашнего кинотеатра, поэтому битва обещает быть жаркой.

Данный тест как бы един в двух лицах. Во-первых, это состязание между ресиверами одной ценовой категории, а во-вторых — между моделями, построенными по разным принципам, то есть использующими цифровое и обычное транзисторное усиление. Кроме того, дополнительно мы изучим один ресивер из гораздо более высокой ценовой категории, чтобы понять, за что же производители просят такую премию.

ScreenPlay 4805

яркость: 750 ANSI lumen / контрастность: 2000:1 / цифровой вход с поддержкой HDCP / Faroudja DCDI /

ScreenPlay 5700

яркость: 1000 ANSI lumen / контрастность: 1400:1 / разрешение: 1024x576 / Faroudja DCDI /

ScreenPlay 7205

яркость: 1100 ANSI lumen / контрастность: 2200:1 / разрешение: 1280x720 / Faroudja DCDI /

ScreenPlay 777

яркость: 2000 ANSI lumen / контрастность: 3000:1 / разрешение: 1280x720 / Faroudja DCDI / 3-чиповый DLP проектор /

ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ

эксклюзивный дистрибьютор на территории России

тел.: (095) 783-05-07
info@digis.ru, www.digis.ru
www.screenplay.ru

Санкт-Петербург: (812) 232-7649 / Самара: (8462) 790-534 / Калининград: (0112) 717-351 / Рязань: (0912) 986-834 / Иваново: (0932) 326-599 / Владивосток: (4232) 300-793 / Ростов-на-Дону: (8632) 559-709 / Алматы: (3272) 739-013 /

М.видео

Москва: (095) 777-777-5, Россия: 8-800-777-777-5

Yamaha RX-SL80

★★★★☆

Цена **$ 380**

Оценка **4**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Выходная мощность (на 6 Ом, при 10% ПКГ), Вт – 5 × 100

Энергопотребление – нет данных

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

THX-сертификация – нет

Центральные процессоры, бит, чип – 32, YSS-948

ЦАПы, бит, кГц – 24; 96

Тюнер – AM/FM, RDS, 40 предустановок

Система автонастройки – нет

Бесджиттерная передача аудиоданных – нет

Встроенный видеоскалер – нет

Масса, кг – 6,4

\+ уверенная работа в ДК и стерео, солидная конструкция

– высокочастотному диапазону немного не хватает натуральности

ОПИСАНИЕ

Типичный представитель когорты AV-ресиверов, оснащенных цифровым усилительным трактом, Yamaha RX-SL80 более походит на DVD-проигрыватель, чем на мощный аппарат, способный раскачать комплект акустики объемного звучания. Тем не менее, взяв его в руки, сразу понимаешь, что имеешь дело с усилителем — несмотря на тонкий и плоский корпус, весит Yamaha RX-SL80 весьма прилично. По своему функциональному оснащению модель не выделяется из ряда себе подобных, однако имеет все необходимое для настройки параметров звукового поля. Система автоматической калибровки отсутствует — до данной ценовой категории в фирменной линейке Yamaha она еще не добралась.

На фоне солидного впечатления, производимого Yamaha RX-SL80, огорчают пружинные разъемы для подключения акустики — подсоединять к ним провода большого сечения будет затруднительно, да и фиксация кабеля в гнезде оставляет желать лучшего. С другой стороны, за стильный дизайн всегда приходится чем-то платить, и пружинные разъемы — не худшее из зол.

ЭКСПЕРТИЗА

При работе в домашнем кинотеатре Yamaha RX-SL80 демонстрирует хорошее качество воспроизведения акустических эффектов. Мощности цифровых каскадов вполне хватает для создания высокого звукового давления там, где это необходимо. В самых тяжелых эпизодах, например в сцене морского сражения в начале «Хозяина морей», нет ощущения потери контроля над колонками. Канонада, устроенная французским и английским фрегатами, ни на йоту не утрачивает своего задора. Ресивер уверенно формирует объемное аудиополе, при этом детальность просто отличная. Голоса актеров подаются полновесно и тепло, никакой цифровой жесткости нет и в помине. Надо сказать, что от такого изящного аппарата, как Yamaha RX-SL80, я не ожидал настолько внушительного и мощного выступления. По крайней мере, в составе ДК ресивер проявляет себя с самой лучшей стороны.

Хотя ресивер заключен в изящный и тонкий корпус, весит он не так уж и мало

С музыкальным материалом Yamaha RX-SL80 работает также очень уверенно. Ресивер звучит немного ярко, зато басовито и эффектно, вот разве только верхняя середина и высокие частоты подаются чуть упрощенно. Тарелки, что называется, плещут, атака слегка смазана, из-за чего медным не хватает звонкости и отчетливости. Хочется отметить весьма неплохой вокал, как мужской, так и женский: дисканты чистые, не наблюдается никакого подчеркивания шипящих. Бас на рок-композициях пребывает под строгим контролем и полностью лишен вальяжности, часто возникающей при исполнении подобной музыки не самыми талантливыми ресиверами.

Перехожу к классическому репертуару. Все оркестровые группы четко разделены между собой и занимают в пространстве отведенное им звукорежиссером место. В целом с музыкой Yamaha RX-SL80 справляется гораздо лучше, чем я ожидал. Судя по всему, инженерам компании удалось преодолеть многие ограничения, налагаемые необходимостью соединить изящный дизайн с высоким качеством звука.

= **Вердикт:** пожалуй, один из лучших цифровых ресиверов в своем классе

Pioneer VSX-515-K

★★★★★

Цена **$ 330**

Оценка **5**

+ замечательное функциональное оснащение и потрясающий звук в ДК

– не самый впечатляющий бас в стерео

Сведения

Тип – AV-ресивер

Выходная мощность (на 8 Ом, при 1% ПКГ), Вт – 6 × 100

Энергопотребление, Вт – 300

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

THX-сертификация – нет

Центральные процессоры, бит, чип – 48, Motorola

ЦАПы, бит, кГц, чип – 24; 192; нет данных

Тюнер – AM/FM, RDS, 30 предустановок

Система автонастройки – да, MCACC

Безджиттерная передача аудиоданных – нет

Встроенный видеоскалер – нет

Масса, кг – 9,5

ОПИСАНИЕ

Хотя Pioneer VSX-515-K занимает одно из нижних мест в фирменной иерархии, он оснащен системой автоматической настройки MCACC! Поразительно, но свои передовые достижения компания сделала доступными для покупателей самых недорогих моделей. Правда, для бюджетного сектора MCACC была существенно урезана, однако это ничуть не помешало ей великолепно проявить себя при настройке ресивера в нашем помещении. Система работает четко и уверенно, как и всегда у Pioneer, — расстояние до АС она определила с точностью до 10 см. В тестовой комнате наилучший итог был достигнут при отключении функции Acoustic EQ, но в других залах результат может оказаться иным.

В этом сезоне компания слегка изменила дизайн своих ресиверов, из-за чего они стали немного напоминать продукцию Denon, одного из основных конкурентов Pioneer. Тем не менее нельзя не признать, что общий облик аппаратов сделался еще солиднее и внушительнее. Pioneer VSX-515-K предлагает 6 каналов усиления. Как обычно, заявленные мощностные характеристики выглядят излишне оптимистичными, хотя их с лихвой должно хватить для работы в составе домашнего кинотеатра среднего уровня. Надо лишь позаботиться о том, чтобы АС имели не слишком низкую чувствительность.

ЭКСПЕРТИЗА

За последние несколько лет компания Pioneer приучила нас к тому, что мало кто может тягаться с ее ресиверами в деле воспроизведения звуковых дорожек к фильмам. Pioneer VSX-515-K не стал исключением — его звучание отличает превосходная проработка мельчайших деталей и отличный контроль над акустикой. Морские сражения в «Хозяине морей» подаются на редкость убедительно — такого реализма не добивается практически ни один из аппаратов сравнимой стоимости. Выстрелы орудий резкие, причем в самых напряженных моментах нет и намека на «кашеобразность». По уровню детализации Pioneer VSX-515-K соперничает с ресиверами, стоящими в два раза дороже. Оторваться от просмотра гонок на Татуине в первой части «Звездных войн» положительно невозможно — настолько впечатляюще

Аппарат доносит до слушателя мельчайшие подробности саундтрека

работает ресивер. В звуке отсутствует какая бы то ни было жесткость даже на очень высокой громкости — выдающееся достижение для представителя данной ценовой категории. За проявленные им киноталанты Pioneer VSX-515-K получает твердую пятерку с плюсом.

Что касается музыки, то приятно отметить наличие режима Direct для цифрового подключения. Тем не менее в стерео Pioneer VSX-515-K все же не столь хорош, как при озвучивании саундтреков к фильмам. Бас не поражает своей глубиной, отчего общий тональный баланс становится несколько легковесным. Саунд лишен тонкой нюансировки, что особенно заметно на записях с большим количеством акустических инструментов, однако в целом исполнение достаточно комфортно и правдоподобно. Лучшие результаты Pioneer VSX-515-K показывает на электронной музыке. Как мужской, так и женский вокал подаются довольно чисто и аккуратно. По большому счету, звучанию не хватает воздушности, однако это уже из серии придирок.

= **Вердикт:** вне всякого сомнения, перед нами один из лидеров рынка

Sony STR-DB795

★★★★★

Цена **$ 370**

Оценка **5**

+ великолепное звучание, выходящее за рамки данного класса аппаратуры

– слишком низкая цена...

Алмаз среди себе подобных, как сказали бы на Востоке!

Сведения

- **Тип** – AV-ресивер
- **Выходная мощность (на 8 Ом), Вт** – 7 × 80
- **Энергопотребление, Вт** – 290
- **Возможности декодирования** – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
- **THX-сертификация** – нет
- **Центральные процессоры, бит, чип** – 32, CXD9618Q
- **ЦАПы, бит, кГц, чип** – 24;192; нет данных
- **Тюнер** – AM/FM, RDS, 30 предустановок
- **Система автонастройки** – нет
- **Бесджиттерная передача аудиоданных** – нет
- **Встроенный видеоскалер** – нет
- **Масса, кг** – 12,5

ОПИСАНИЕ

Удивительно, но порой понимаешь, что ресиверы Sony незаслуженно обделены вниманием покупателей, а между тем соотношение цена/качество у моделей фирмы — одно из лучших на рынке.

Перед нами Sony STR-DB795 — солидный, тяжелый аппарат, уже заслуживший, кстати говоря, признание публики и коллег-журналистов на Западе. Даже не верится, что он стоит так недорого, ведь 12 с половиной килограммов веса — не шутка. Традиционно для ресиверов компании, у Sony STR-DB795 управление всеми настройками и режимами в полной мере доступно с передней панели. В целом же набор функций стандартен и не поражает воображение, однако его вполне достаточно для работы в высококлассном комплексе окружающего звучания. Как ни странно, но Sony до сих пор не включилась в гонку производителей, стремящихся предложить пользователям совершенные системы автоматической настройки с выносным микрофоном; их пока что лишены даже ее топовые AV-ресиверы и усилители. Возможно, в этом есть свой резон — высвободившийся бюджет можно вложить в звуковой тракт.

Sony STR-DB795 — самый дорогой из аналоговых ресиверов, оставшихся в ассортименте фирмы (все последующие модели линейки уже имеют цифровой усилительный тракт).

ЭКСПЕРТИЗА

Судя по всему, прежде чем окончательно отказаться от аналогового усиления, инженеры компании решили выжать из него максимум возможного. Удивляет только то, что полем для борьбы за качественный звук была выбрана столь низкая ценовая категория. В саунде данного аппарата несколько больше «грубой мощи», чем у соперников. Звучание весьма масштабное и красивое. Ширина аудиополя субъективно меньше, чем, скажем, у Pioneer, зато Sony STR-DB795 лучше передает тембр голосов актеров. Синтетика, которой часто грешат ресиверы при воспроизведении вокала, полностью отсутствует. При этом все «атмосферные» эффекты подаются крайне естественно — каждый шорох похож сам на себя. Благодаря перечисленным особенностям компонент можно слушать на очень высокой громкости. Запас мощности у Sony STR-DB795 просто титанический: весомый и сочный НЧ-диапазон как нельзя кстати при просмотре таких фильмов, как «Звездные войны» или «Хозяин морей» — аппарат обрушивает на слушателя плотные волны баса, приковывая его к креслу. Блестяще!

Я всегда с некоторой опаской приступаю к прослушиванию музыки на многоканальных ресиверах, так как слишком часто мне приходилось разочаровываться в их способностях. Однако, оценив несколько композиций в исполнении Sony STR-DB795, я был ошарашен. При такой стоимости он не имеет никакого права играть настолько здорово! Звук у устройства мягкий, обволакивающий, в нем нет ничего общего с типичным почерком недорогих многоканальных усилителей. Налицо глубокая трехмерная сцена, четкое разделение инструментов как по положению в пространстве, так и по голосу. Вообще столь аккуратной работы с тембрами не встретишь и среди аппаратов, стоящих в 3–4 раза дороже.

= **Вердикт:** аппарат близок к тому, чтобы преодолеть земное притяжение

JVC RX-E11S

★★★★½

Цена **$ 330**

Оценка **4,5**

+ отличный бас в стерео, великолепная детальность

– в многоканальном режиме не хватает мощности, звучание может быть резким

Сведения

Тип – AV-ресивер

Выходная мощность (на 6 Ом, при 0,8% ПКГ), Вт – 5 × 60

Энергопотребление, Вт – 120

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

THX-сертификация – нет

Центральные процессоры, бит, чип – нет данных

ЦАПы, бит, кГц, чип – 24; 96; нет данных

Тюнер – AM/FM, RDS, 30 предустановок

Система автонастройки – да

Безджиттерная передача аудиоданных – нет

Встроенный видеоскалер – нет

Масса, кг – 7

ОПИСАНИЕ

Компания JVC одной из первых подхватила моду на использование цифровых схем усиления. Правда, инженеры фирмы существенно доработали популярную ШИМ-технологию, создав гибридный модуль, который теперь применяется в AV-ресиверах.

JVC RX-E11S входит в состав готовой системы домашнего кинотеатра и продается, так сказать, в наборе, но его можно также приобрести отдельно. Когда берешь тонкий компонент в руки, то возникает ощущение солидно сделанной вещи. Особенно впечатляет вес, весьма основательный для такого изящного аппарата. Красивый пульт со сдвигающейся крышкой удобно лежит в руке, кнопки в верхней части четко распределены по группам. Передняя панель оформлена предельно лаконично — с правой стороны располагается регулятор громкости и такая же по размеру ручка для навигации по меню. Модель умеет настраиваться автоматически, «по хлопку». Прекрасное впечатление от JVC RX-E11S лишь немного портят пружинные разъемы для подключения акустических кабелей. Похоже, в ресиверах данного класса они становятся стандартом де-факто, хотя для фронтальных каналов все же неплохо было бы предусмотреть хорошие винтовые клеммы.

ЭКСПЕРТИЗА

На киноматериале JVC RX-E11S демонстрирует свои самые сильные стороны, уверенно и четко, с точной прорисовкой виртуальных образов формируя фронтальную и тыловую сцены. Общий тональный баланс получается немного ярким, поэтому особенно впечатляют эффекты в таких сценах, как погоня назгулов за Фродо в первой части «Властелина Колец». Пронзительные крики кольценосцев заставляют зрителей содрогаться, кожа покрывается мурашками. Однако стоит заговорить тяжелой артиллерии «Хозяина морей», как тут же возникает ощущение, что ресиверу не хватает мощности для полноценной раскачки больших акустических систем. Думается, что в составе «родного» набора ДК аппарат будет чувствовать себя уютнее. Тем не менее это не означает, что JVC RX-E11S не способен на хорошее звучание. Просто к нему нужно аккуратно подбирать АС, и желательно, чтобы они были высокочувствительными. Кроме того, на высокой громкости достаточно быстро наступает дискомфорт. Физику не обманешь — компоненту с энергопотреблением в 120 Вт, несмотря на более высокий КПД цифрового усиления, сложно рассчитывать на уверенную работу с серьезной нагрузкой.

Оригинальная фирменная система настройки звукового поля «по хлопку» работает безупречно

Со стерео дело обстоит весьма неплохо — JVC RX-E11S хорошо воспроизводит тембры акустических инструментов и выдает достаточно весомый бас, которого трудно ждать от столь миниатюрного устройства. Конечно, уровня лучших аналоговых соперников JVC RX-E11S не достигает, но среди своих цифровых конкурентов он выглядит очень уверенно. Так, на композициях Гэри Мура драйв создается за счет отличного контроля басовых линий — для раскачки двух фронтальных колонок ресиверу вполне хватает мощности. Если бы не излишняя резкость в ВЧ-диапазоне, то за выступление на музыкальном материале ему смело можно было бы ставит 5 баллов (с учетом цены, разумеется). Особенно впечатляет разрешение низкоуровневых сигналов на малой громкости, когда отчетливо слышны самые тихие детали. Однако с ростом громкости поведение JVC RX-E11S меняется, и довольно быстро приходит утомление. Хотя надо признать, что на музыкальном материале ресивер выступил гораздо сильнее, чем я ожидал.

= **Вердикт:** лучший представитель «цифрового племени» в нашем тесте

Panasonic SA-XR70

★★★★☆

Цена **$ 350**

Оценка **4**

+ великолепные коммутационные возможности, режим биампинга для стерео

– звучанию не хватает основательности и контроля

Удивительно, но характер звучания при биампинге и в обычном режиме различается очень существенно!

Сведения

- **Тип** – AV-ресивер
- **Выходная мощность (на 6 Ом, при 0,09% ПКГ), Вт** – 6 × 80
- **Энергопотребление, Вт** – 150
- **Возможности декодирования** – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
- **THX-сертификация** – нет
- **Центральные процессоры, бит, чип** – нет данных
- **ЦАПы, бит, кГц, чип** – 24; 96; нет данных
- **Тюнер** – AM/FM, RDS, 30 предустановок
- **Система автонастройки** – нет
- **Бесджиттерная передача аудиоданных** – нет
- **Встроенный видеоскалер** – нет
- **Масса, кг** – 4,5

ОПИСАНИЕ

Новейшая модель компании Panasonic выполнена в уже ставшем привычным дизайне — серебристая передняя панель с небольшой «ступенькой» слева, на которой удобно расположились клавиши для переключения режимов работы ресивера. Основным отличием Panasonic SA-XR70 от младших собратьев, а также и от соперников, участвующих в тесте, является присутствие петли для коммутации видеосигнала по HDMI. Сложно сказать, насколько востребованным данный интерфейс будет в большинстве случаев, однако при использовании ресивера с «родным» проигрывателем он вполне может пригодиться.

Приятно отметить, что на своем тонком корпусе Panasonic SA-XR70 имеет винтовые клеммы для подключения фронтальной акустики. Прочим каналам достались пружинные разъемы, которые допускают подведение только очень тонкого кабеля. А вот для фанатов стерео предусмотрен даже режим биампинга! Чтобы его активировать, нужно подсоединить акустические системы к разъемам «A» и «B» и одновременно нажать соответствующие клавиши на передней панели. Panasonic SA-XR70 оснащен цифровым шестиканальным усилителем с высоким КПД, потому-то при солидной заявленной мощности энергопотребление прибора столь невелико.

ЭКСПЕРТИЗА

Panasonic SA-XR70 демонстрирует весьма уверенную работу на саундтреках, но я вновь отмечаю недостаточный контроль над АС в многоканальном режиме (как и в случае с остальными цифровыми ресиверами, участвующими в тесте). «Удара» не получается, и залпы корабельных орудий в «Хозяине морей» звучат немного приглушенно. И все же, несмотря на некий цифровой налет в верхней области частотного спектра, саунд остается вполне комфортным вплоть до самых высоких уровней громкости. Однако тяжелую для раскачки акустику, импеданс которой падает ниже 4 Ом, к Panasonic SA-XR70 лучше не подключать. С другой стороны, выступление ресивера на киноматериале нельзя признать неудачным: аппарат уверенно создает хороший эффект присутствия, правда наблюдается некоторая привязка звука к колонкам. Тем не менее аудиополе цельное и неразрывное, и ему лишь немного недостает воздушности.

Сначала я решил испытать музыкальные таланты Panasonic SA-XR70 в обычном стереорежиме. Звучание чистое и аккуратное, партии инструментов в оркестре хорошо разделены в пространстве, радует полное отсутствие «каши» и очень неплохое разрешение — тихие звуки не забиваются громкими. Однако не все так радужно. Саунд все же не до конца натурален, в нем определенно слышна цифровая грязь. Басу недостает отчетливости и веса, громоподобная ритм-секция на альбоме Гэри Мура «Scars» подается несколько легковесно и смазанно, тогда как при правильном исполнении эта запись должна, что называется, брать за горло. Перехожу в режим биампинга (для этого нужно снять перемычки на клеммах АС и подключить дополнительный акустический кабель). Здесь меня поджидал сюрприз. Конечно, звук в данном случае становится более собранным и напористым, особенно в НЧ-диапазоне, но при этом появляется еще большая навязчивость на высоких частотах.

= **Вердикт:** симпатичный и хорошо оснащенный аппарат, его только немного подводит звучание

Yamaha RX-V757

★★★★½

Цена **$ 600**

Оценка **4,5**

+ передовая оснащенность и филигранное звучание в ДК

– слегка повышенная яркость звука, не всегда корректная работа системы настройки

Сведения

Тип – AV-ресивер

Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,06% ПКГ), Вт – 7 × 100

Энергопотребление, Вт – 440

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

THX-сертификация – нет

Центральные процессоры, бит, чип – 32, YSS-948

ЦАПы, бит, кГц, чип – 24; 192; нет данных

Тюнер – AM/FM, RDS, 40 предустановок

Система автонастройки – YPAO

Безджиттерная передача аудиоданных – нет

Встроенный видеоскалер – преобразование сигнала в компонентную форму

Масса, кг – 12,5

ОПИСАНИЕ

Новая серия полноразмерных ресиверов японской фирмы знаменует дальнейшее развитие конструктивных и дизайнерских решений, впервые примененных в аппаратах предыдущей линейки. Оригинальный дизайн передней панели в виде «ступеньки» вкупе с металлической ручкой регулятора громкости придают RX-V757 солидность. В остальном это традиционная Yamaha, в которой мощь превосходно сочетается с утонченностью.

Основным преимуществом Yamaha RX-V757 по сравнению со многими «одноклассниками» является наличие у него фирменной системы автоматической настройки YPAO, великолепно зарекомендовавшей себя во флагманском ресивере компании. Еще одной интересной особенностью данной модели стало присутствие встроенного фонокорректора для MM-головок — редкость в наши дни, особенно в многоканальном устройстве среднего класса. Так что владельцам недорогих виниловых вертушек следует обратить внимание на Yamaha RX-V757.

При ближайшем знакомстве с системой автоматической настройки выяснилось, что ее возможности несколько урезаны по сравнению с вариантом, установленным в дорогих компонентах фирмы. В частности, не предусмотрена многополосная эквализация для каждого из каналов.

ЭКСПЕРТИЗА

Первые впечатления от работы Yamaha RX-V757 были не самыми радужными, однако оказалось, что все дело в неточности настройки, проведенной системой YPAO. После корректировки в ручном режиме ресивер раскрылся во всей красе. Комнату заполнил мощный, размашистый саунд в лучших традициях компании. Детализация на самом высоком уровне, при просмотре «Братства Кольца» слышен каждый шорох в листве. При этом низкочастотный диапазон, всегда неплохо удававшийся фирменным ресиверам, у Yamaha RX-V 757 поистине титанический — выход Балрога на редкость убедителен. Аппарат прекрасно передает интонации актеров, диалоги второго плана в «Хозяине морей» сохраняют отчетливость на фоне воя ветра и скрипа такелажа. Разве что в звуке иногда возникает излишняя резкость, выражающаяся в легкой компрессии ВЧ-диапазона, — из-за этого некоторые эффекты выглядят не совсем натурально. Однако компоненту вполне можно простить подобный огрех, ведь во всем прочем, что касается работы в ДК, Yamaha RX-V757 — настоящая звезда.

Яркий и мощный звук потрясает слушателя до глубины души

В стереорежиме почерк Yamaha RX-V757 остался таким же, как и при воспроизведении многоканальных саундтреков, — напористый и «сочный» бас, яркие и броские высокие ноты. НЧ-диапазон подтянут и разборчив, приятно, что ресивер не тушуется в сложных моментах. Правда, лучше все же не подключать к нему акустику, предъявляющую повышенные требования к усилителю, — с ней Yamaha RX-V757 не справится.

В целом музыка исполняется довольно эффектно, однако подобная яркая манера может привести к тому, что слушатель достаточно быстро устанет. Кроме того, акустические инструменты со сложным тембральным рисунком подаются несколько упрощенно. Тем не менее для электронных композиций и несложного рока такое звучание подойдет как нельзя лучше.

= **Вердикт:** достойное продолжение традиций фирмы, один из лучших аппаратов в своем классе

Sony STR-DB2000

★★★★☆

Цена **$530**

Оценка **4**

+ чистое и прозрачное звучание на средней громкости

– любители поддать жару будут разочарованы

Sony STR-DB2000 – настоящий ас цифрового звука

Сведения

Тип – AV-ресивер

Выходная мощность, Вт – 6 × 90

Энергопотребление, Вт – 300

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

THX-сертификация – нет

Центральные процессоры, бит, чип – 32, CXD9718Q

ЦАПы, бит, кГц, чип – 24; 192; DSD1751

Тюнер – AM/FM, RDS, 30 предустановок

Система автонастройки – нет

Безджиттерная передача аудиоданных – нет

Встроенный видеоскалер – нет

Масса, кг – 13,3

ОПИСАНИЕ

Sony STR-DB2000 олицетворяет собой новый подход компании к созданию ресиверов для домашнего кинотеатра. Несмотря на свой полноформатный размер, весит аппарат не так уж много. Объясняется это тем, что в Sony STR-DB2000 применена схема цифрового усиления S-Master Pro, завоевавшая в 2003 году премию EISA, присуждаемую европейской аудиопрессой. Подобная схема отличается высоким КПД по сравнению с обычными аналоговыми решениями и потребляет меньше тока от сети. Надо сказать, что звучание, продемонстрированное топовым AV-усилителем Sony TA-DA9000ES в январском сравнительном тесте, произвело на меня сильное впечатление, так что мне было особенно любопытно познакомиться с бюджетным воплощением передовой технологии.

Внешне Sony STR-DB2000 выдержан в том же стиле, что и все представители цифровой серии, — перед нами ступенчатая передняя панель с довольно большим дисплеем и полным набором регуляторов для навигации по меню. В комплекте идет традиционный фирменный продолговатый пульт ДУ с джойстиком посередине. Качество изготовления Sony STR-DB2000 очень высокое — ресивер выглядит весьма солидно.

ЭКСПЕРТИЗА

Звучит Sony STR-DB2000 детально и аккуратно; судя по всему, разделение каналов очень равномерное и глубокое. В тихих сценах «Властелина Колец: Братства Кольца» замечательно передается атмосфера — ресивер вытаскивает на свет все самые мелкие детали саундтрека. Однако сказанное выше справедливо только в том случае, если громкость находится на среднем уровне. Стоит поддать жару, как становится ясно: STR-DB2000 не может тягаться со своими аналоговыми собратьями. На высокой громкости ресивер определенно выдыхается. «Забойные» эпизоды «Звездных войн» во многом утрачивают свой размах. В данной модели цифровая технология усиления проявляет себя не столь блестяще, как в дорогих аппаратах фирмы. Если бы Sony STR-DB2000 был оснащен многоканальным выходом с предусилителя, то можно было бы извлечь немалую пользу из его талантов по декодированию звуковых дорожек — достаточно подключить хороший аналоговый усилитель мощности. Но, увы, такого выхода не предусмотрено, и остается лишь тщательно подбирать акустику, которая представляла бы собой легкую нагрузку.

При исполнении музыкальных записей смесь достоинств и недостатков, присущих Sony STR-DB2000, проявилась не менее ярко. На фоне хорошей детализации налицо та же нехватка глубины баса и общей весомости звучания. Надо сказать, что аналоговая модель фирмы, участвующая в данном тесте, выступает гораздо увереннее. А вот Sony STR-DB2000 мощи явно не хватает. Задорные композиции Гэри Мура утратили свой драйв, а если прибавить громкости, то выяснится, что ресивер не самым лучшим образом контролирует акустику. Это тем более обидно, что все прочие атрибуты хорошего звука, такие как высокая детальность, широкая сцена, правильные тембры человеческого голоса и акустических инструментов, никуда не делись.

= **Вердикт:** к сожалению, повторить успех дорогой модели в бюджетном секторе пока не удалось

Pioneer VSX-915-K

★★★★★

Цена **$ 410**

Оценка **5**

+ безупречный звук в ДК, отличная оснащенность

– на музыке не столь хорош

Сведения

Тип – AV-ресивер

Выходная мощность (на 8 Ом, при 1% ПКГ), Вт – 7 × 100

Энергопотребление, Вт – 360

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

THX-сертификация – нет

Центральные процессоры, бит, чип – 48, Motorola

ЦАПы, бит, кГц, чип – 24; 192; нет данных

Тюнер – AM/FM, RDS, 30 предустановок

Система автонастройки – MCACC

Безджиттерная передача аудиоданных – нет

Встроенный видеоскалер – нет

Масса, кг – 9,7

ОПИСАНИЕ

Следующая по старшинству модель Pioneer, принявшая участие в нашем тесте, оснащена еще лучше и предлагает на один канал усиления больше. Кроме того, она способна работать с файлами Microsoft WMA9 Pro, что лишний раз подтверждает: заявления Билла Гейтса о его серьезной заинтересованности в рынке домашнего кинотеатра — не пустой звук. С одной стороны, это радует, поскольку обещает новые возможности по управлению домашней фильмотекой, с другой — внушает опасения, так как может привести к дальнейшему ухудшению качества звучания. Ведь то, что маркетологи Microsoft называют «высоким разрешением» — это, по сути, MP3 с увеличенным битрейтом.

Однако подобные мысли — дело будущего, а сейчас мы можем наслаждаться великолепным звучанием фонограмм в привычных форматах. Трудно поверить, что столь «продвинутое» во всех отношениях устройство компания предлагает за такую небольшую цену. Внешний вид ресивера однозначно свидетельствует о его принадлежности к более высокому классу. Система MCACC, как всегда, функционирует просто потрясающе — никаких огрехов в ее работе мы выявить так и не смогли. Причем экономия сил получается огромной: сравнив время, затраченное нами для достижения такого же качества звучания в ручном режиме, пришлось признать безоговорочную победу автоматики.

ЭКСПЕРТИЗА

Поскольку центральные процессоры у обоих ресиверов Pioneer одинаковые, то разница в звучании обусловлена в основном ЦАПами и аналоговыми выходными каскадами. Поэтому все хвалебные эпитеты, высказанные в адрес младшей модели, можно применить и к VSX-915-K, только умножив их на два. Блестящее разделение каналов, прекрасная проработка задних планов — все это не изменилось и даже улучшилось, но еще больший прогресс произошел в части контроля акустики. Звучание обрело дополнительный вес и масштаб, что особенно положительно сказалось на воспроизведении таких сложных сцен, как сражение с орками в Мории из «Братства Кольца». Благодаря неплохому запасу по мощности Pioneer VSX-915 играючи справляется с этим эпизодом, не позволяя звуку скатываться к сумбуру. Крики людей, визг орков и звон мечей не наслаиваются друг на друга, а достигают ушей зрителя в том самом виде, как это было задумано при сведении фонограммы. О высоком качестве цифровых и аналоговых схем компонента свидетельствует его умение четко продемонстрировать разницу между саундтреками в Dolby Digital и в DTS — последние отличаются не только уровнем записи (он на несколько децибел громче), но и тем, что у них более естественный тональный баланс.

Как и следовало ожидать, в музыке старшая модель тоже превзошла своего «меньшого брата», особенно в контроле над низкочастотным диапазоном. Однако этого оказалось недостаточно, чтобы посягнуть на лавры победителя. Так же как и у 515-го, тембры акустических инструментов искажены, из-за чего последние звучат слишком упрощенно. Кроме того, в их голосе явно присутствует какая-то цифровая грязь. В режиме биампинга ситуация улучшается, однако основные проблемы все же остаются.

Pioneer VSX-915-K – замечательный во всех отношениях аппарат

= **Вердикт:** ресивер открывает дверь в VIP-зал за «пригоршню долларов»

Sherwood RD-7500

★★★★½

Цена **$ 415**

Оценка **4,5**

Сведения

- **Тип** – AV-ресивер
- **Выходная мощность (на 6 Ом, при 0,7 % ПКГ), Вт** – 6 × 110
- **Энергопотребление** – нет данных
- **Возможности декодирования** – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
- **THX-сертификация** – нет
- **Центральные процессоры, бит, чип** – 24, Cirrus Logic
- **ЦАПы, бит, кГц, чип** – 24; 192; нет данных
- **Тюнер** – AM/FM, RDS, 30 предустановок
- **Система автонастройки** – нет
- **Бесджиттерная передача аудиоданных** – нет
- **Встроенный видеоскалер** – нет
- **Масса, кг** – 9,9

ОПИСАНИЕ

С недавних пор ресиверы Sherwood Newcastle попали в число моих фаворитов. После того потрясающего впечатления, что произвела на меня флагманская модель компании, которая безоговорочно выиграла прошлый мегатест, мне не терпелось познакомиться поближе с более доступными по цене аппаратами из фирменной линейки.

Учитывая невысокую стоимость, выглядит Sherwood RD-7500 очень привлекательно. Меня всегда подкупает наличие в ресиверах полноценного сетевого выключателя. В этом отношении Sherwood RD-7500 не подкачал — возможность отключения от сети может оказаться не лишней в условиях нашей не самой надежной и стабильной системы энергоснабжения.

По своему дизайну Sherwood RD-7500 ничем особо не выделяется среди «одноклассников», зато предлагает очень удобную и понятную систему настройки с передней панели. В последнее время выпускается не так много компонентов, которыми можно запросто управлять без использования экранных меню. Sherwood RD-7500 — один из них. Ресивер имеет шесть полноценных каналов усиления и оснащен к тому же многоканальным входом 7.1 для получения сигнала с внешнего декодера.

В остальном перед нами типичный аппарат среднего класса, однако я уже убедился, что за внешне непритязательным видом изделий американской компании зачастую скрываются чрезвычайно талантливые исполнители.

ЭКСПЕРТИЗА

Sherwood RD-7500 подает саундтреки мягко, но вместе с тем детально. Налицо более чем неплохой контроль акустики в низкочастотном диапазоне, громкость можно увеличивать просто до бесконечности. При этом в звуке ни на секунду не возникает напряженности. Чувствуется хороший запас по мощности (несмотря на 250 Вт энергопотребления!), что находит выражение в прекрасной отработке самых сложных моментов, таких как гонки на Татуине в первой части «Звездных войн». Даже на очень высокой громкости не возникает дискомфорта, а ведь добиться этого довольно сложно.

+ уверенный контроль над акустикой, детальное и неутомительное звучание

– ограниченная по ширине сцена в стерео

Ресиверы Sherwood предлагают превосходное соотношение цена/качество

Звуковое поле в исполнении Sherwood RD-7500 слитное и практически осязаемое, хотя, возможно, ему немного не хватает того объема, который обеспечивают лучшие из соперников. Тем не менее все переходы между фронтальной и задней полусферами получаются четкими и неразрывными.

Схожий стиль исполнения Sherwood RD-7500 демонстрирует и на музыкальном материале. Похоже, правда, что в стерео у ресивера не самое глубокое разделение фронтальных каналов — звуковая картина немного стянута к центру. Аппарат выдает глубокий, красивый бас, которому лишь чуть-чуть недостает собранности в самой нижней части. К положительным сторонам следует отнести высокую комфортность саунда, что редко встречается среди недорогих ресиверов. На классических произведениях Sherwood RD-7500 выстраивает довольно глубокую сцену, хотя тембры акустических инструментов немного упрощены.

= **Вердикт:** прекрасное подтверждение того, что ресиверы могут быть поистине универсальными

ВНИМАНИЕ!

ПОБЕДИТЕЛЬ АКЦИИ ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ!

Напомним, что в июле “DVD Эксперт” объявил акцию, которая не имела аналогов!

Специально для читателей, планирующих прибрести домашний кинотеатр, наш журнал предоставил возможность выиграть эксклюзивное право на подбор оборудования для домашнего кинотеатра с помощью нашего эксперта.

Редакция получила множество писем, но мы выбрали победителя, приславшего самое подробное письмо с указанием всех предпочтений и пожеланий.

Победителем стал ГРИШИН И. из города Москвы. Поздравляем!

Победителя акции ждет домашний кинотеатр его мечты по очень привлекательной цене, а также **ЦЕННЫЙ ПРИЗ**!

НАШИ ДАЛЬНЕЙШИЕ ДЕЙСТВИЯ:

1. **С 10 октября по 10 ноября мы проведем интервью с победителем, подберем компоненты ДК, посетим три салона AV-техники, ознакомимся с возможными вариантами и выберем кинотеатр, который будет идеально соответствовать предпочтениям и бюджету победителя.**
2. **Наши эксперты помогут победителю инсталлировать и настроить ДК, а в декабрьском номере журнала будет опубликован подробный репортаж об этом событии.**

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ!

Arcam AVR250

★★★★★

Цена **$1800**

Оценка **5**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,2% ПКГ), Вт – 7 × 70

Энергопотребление, ВА – 1200

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

THX-сертификация – нет

Центральные процессоры, бит, чип – нет данных

ЦАПы, бит, кГц, чип – 24; 192; нет данных

Тюнер – AM/FM, RDS, 30 предустановок

Система автонастройки – нет

Бесджиттерная передача аудиоданных – нет

Встроенный видеоскалер – нет

Масса, кг – 16,2

\+ прозрачное и сочное звучание, хороший запас мощности

– басовый диапазон слегка ограничен по глубине

ОПИСАНИЕ

Arcam AVR250 пришел на смену двухсотой модели, которая заслужила признание не только поклонников домашнего кинотеатра, но и любителей музыки. Английской компании потрясающим образом удается сочетать в своих изделиях высокие цифровые технологии со старым добрым стерео, не допуская компромисса ни в одном из аспектов.

Надо сказать, что в нашем тесте Arcam AVR250 выступает вне конкурса — ввиду внушительного ценового отрыва от остальных участников. Мы решили использовать его в качестве своеобразной точки отсчета, дающей возможность понять, насколько близки сегодня бюджетные ресиверы к лидерам рынка.

Основным отличием Arcam AVR250 от предыдущей модели является наличие у него семи усилителей, позволяющих построить полноценную схему 7.1. Также у него появился декодер Dolby Pro Logic IIx, который предназначен для обработки не только двухканальных саундтреков, но и многоканальных дорожек в Dolby Digital и придает им больший объем путем эмуляции двух дополнительных тыловых каналов.

Традиционно для техники Arcam ресивер оснащен мощным источником питания, построенным на солидном тороидальном трансформаторе. Извлекая аппарат из коробки, понимаешь, за что просят деньги — красивый самолет и летать должен красиво. Сразу обращаю внимание на великолепные разъемы для подключения акустических кабелей — они аналогичны тем, что компания применяет в своих стереоусилителях. Поскольку разъемы на ресиверах обычно прижаты друг к другу как сельди в бочке, хочется похвалить разработчиков за заботу о потребителе — клеммы расположены свободно и пользоваться ими удобно.

ЭКСПЕРТИЗА

За долгое время знакомства с усилителями компании я заметил, что фирменный почерк Arcam остается неизменным у всех моделей, в том числе существенно отличающихся друг от друга по своей конструкции. Arcam AVR250 не исключение — компонент создает приятный и обволакивающий саунд. ВЧ-диапазон как будто слегка смягчен, однако детальность от этого нисколько не страдает. Потрясающе реалистично передаются голоса актеров. Звук у ресивера очень сочный и плотный, хлесткие выстрелы корабельных пушек в «Хозяине морей» и рычание орков во «Властелине Колец» получаются просто замечательно. При этом от внимания не ускользает ни один, пусть и самый малый, штрих звуковой палитры. Благодаря солидному запасу по питанию аппарат играючи раскачивает тестовый комплект акустики, ни на мгновение не утрачивая контроля над АС даже в наиболее сложных и ответственных моментах. Признаюсь, что с точки зрения основательности саунда Arcam AVR250 на голову превосходит своих бюджетных конкурентов.

В нашем тесте Arcam AVR250 выступает вне конкурса – ввиду внушительного ценового отрыва от остальных участников

Учитывая недюжинные способности ресивера по управлению колонками, я решил сразу подвергнуть его самому серьезному испытанию. Альбом Гэри Мура «Scars» еще ни разу меня не подводил. Быть может, это не образец филигранной работы звукорежиссера, но уж если система справляется с той басовой «дубиной», которую «бочка» и бас-гитара обрушивают на слушателя, то ей по плечу и все остальное. Arcam AVR250 прекрасно передает женский вокал — дисканты чисты и аккуратны. Не менее хорош тембр акустических инструментов на классических произведениях.

= **Вердикт:** настоящая находка для поклонников английского звука

ALEKS

ALEKS Digital Technology Inc. (USA)

живой звук

- Супертвитер с реальным повышенным диапазоном
- Покрытие диффузоров уникальным звуковым лаком
- Твитер из натурального шелка с каучуковым напылением
- Сверхлегкие бумажные диффузоры
- Эталонные фильтры первого порядка
- Профессиональный НЧ динамик
- Цвета отделки корпуса: бук, тик
- Сертификат LiveSound

299$

Aleks - 490

199$

Aleks - 390

129$

Aleks - 290

ЗОЛОТОЙ ДИСК

Лучший домашний кинотеатр 2004 г
в ценовой категории до 3000 $

DV-101, DR-9000, Idea-570, ASW-10-01

WWW.ALEKS.RU

E-mail:frn@aleks.ru

(095) 207-73-18

ЛУЧШИЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Центральный офис-представительство ул. Садовая-Спасская 18, м. "Красные ворота", (095) 207-58-38, 207-74-54.

МОСКВА: Салон звука "ALEKS Grandhigh" Тихорецкий б-р, 1, м. "Люблино", ТЦ "Москва", пав. 2Н-44, (095) 518-81-51, "Аспект групп", "Мастер стайл" Горбушкин двор, пав. Д 2-19, пав. В1-065 (м. Багратионовская") (095) 231-26-43, 737-48-15; "Дельта Трейд" Горбушка пав. 456, 4-й этаж, м. "Багратионовская" (095) 231-49-04; ТК «Электронный Рай на Пражской пав 2Г38, 2Б 11 тел. 389 68 90; "Техномакс", ТК "Митинский" Пятницкое шоссе, владение 16 Павильон №46 8(926) 180-49-78, ТЦ "АвиаСити" (м. Аэропорт)пав. 58; Салон звука "ALEKS - GrandHigh" Зеленый проспект, д. 48/3 (Новогиреево) (095)364-33-88; "Техномакс" ТЦ "Твозды" Волоколамское шоссе, д.103, 2 этаж 8(926) 288-78-40, ул. Коломенская 17, м. "Коломенская", (095) 775-7566, 729-52-55, 729-52-44. Магазин "ULTRA Electronics" Юрловский проезд 13, м. "Отрадное" (095) 775-75-66, 729-52-55, 729-52-44. "Ренессанс", ТК "Рижский Г-62, ТК "Прага" 2Д11, ТК "Черемушки" 1В029. ПБОЮЛ "Ломоносов" ТК "Черемушки" 1В028.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Салон "ALEKS Grandhigh" Домашние кинотеатры ул. Б. Пушкарская 38А, (812) 232-56-26, 336-53-72; Магазин "ULTRA Electronics" ул. Возрождения 20А, (812) 336-37-77.

САМАРА: Компания "Альтернатива", (8462) 40-62-22, 75-45-84.

ВОРОНЕЖ: Салон "ALEKS Grandhigh" ул. Хользунова 13, (0732) 34-08-29, 39-21-74.

НОВОСИБИРСК: ООО " Эй-Ви-Си-Н" ул. Фабричная 4, оф. 305, (3832) 18-12-29, 23-15-50.

ОМСК: Магазины "Pilot Records", ул. Серова 21, (3812) 41-85-54; магазин "Сокол" отдел "Домашние кинотеатры" ул. Ленина 19, (3812) 24-98-17, 20-35-87.

УССУРИЙСК: компания "Центр ДТ" ул. Ленина 134А, (4234) 33-74-74, 33-99-00, 33-71-71.

ИВАНОВО: пр-т. Ленина 47, магазин "Бласт", (0932) 47-10-16, 30-18-46.

РОСТОВ-НА-ДОНУ: ул. Ленина 42, (8632) 73-24-55.

КОСТРОМА: магазин "Домашний звук", ул. Северной правды 22, (0942) 32-22-22.

НИЖНИЙ НОВГОРОД: ул. Черняховского 2, (8312) 72-10-00, 42-43-03, 57-80-57, 90-20-30, 46-65-66, 31-90-33, 78-60-22.

ЯКУТСК: Торговый дом "Виртуальный мир", пр. Ленина 6/1, (4112) 39-15-11.

ЧЕЛЯБИНСК: Салон "AV студия", ул. Свиллинга 33, (3512) 63-54-07, 90-49-69.

ТОЛЬЯТТИ: магазин "Новинка", (8482) 77-11-11, 70-56-57, 30-55-64, 30-57-70.

РЯЗАНЬ: ул. Ленина д. 10, ТЦ "Маяк", 2 этаж 8 (0912) 24-50-19.

НОВОРОССИЙСК: ул. Исаева 6, (8617) 25-23-25.

СЕВЕРОДВИНСК: ТК "Гранд" ул. Ново-Садовая 24, пав. 143; ТК "Фрегат" (8184) 55-28-22.

САРАТОВ: Оптовый отдел "Турбоскат" (8452) 52-50-50.

МАХАЧКАЛА: магазин "Ямаха" пр-т Гамидова д. 23 (8722) 61-40-40.

СТАВРОПОЛЬ: Сеть магазинов "Техномир ЗП", (8652) 94-41-27.

ВОЛГОГРАД: Сеть магазинов "Техномаркет", (8442) 27-10-10.

БРЕСТ: пр-т Машерова 17, ЦУМ Салон звука "ALEKS Grandhigh", + 375 (162)22-25-78, 23-84-48, + 375 (297) 23-84-48.

КИЕВ: "ALEKS Grandhigh", ул. Нагорная 25/27 оф. 21, + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99

Итоги

Как же складывается сегодня ситуация на рынке недорогих AV-ресиверов? Первый и основной вывод, который можно сделать по результатам тестирования, состоит в том, что именно эти аппараты обладают лучшим на рынке соотношением цена/качество. При переходе в более высокую ценовую категорию рост качества если и происходит, то отнюдь не скачкообразно.

Во-вторых, итоги теста лишний раз подтвердили тезис о том, что многоканальные компоненты не лучшим образом справляются со стереодорожками. Среди недорогих AV-ресиверов редко можно встретить модели, демонстрирующие уверенную работу с музыкальным материалом. Нам повезло, и среди испытуемых аппаратов отыскался-таки один, чей саунд просто покорил нас, но это скорее исключение из общего правила.

Наконец, третий вывод таков: в основном вопросе, а именно по качеству звучания, цифровым усилителям, несмотря на все их преимущества, пока еще далеко до аналоговых конкурентов той же стоимости. По крайней мере, так выглядит ситуация в данном ценовом диапазоне. Возможно, по мере роста цены повышается и исполнительское мастерство цифровых аппаратов, однако на сегодняшний день дорогие ресиверы этого типа производят только Sony и Harman/Kardon. В общем, если вы хотите получить максимальное качество саунда, не стоит гнаться за высокими технологиями — лучше остановиться на проверенных временем решениях.

Система для лидера

Поскольку Sony STR-DB795 более чем уверенно повел себя в составе нашей тестовой системы, то акустику **Acoustic Energy** можно смело рекомендовать в качестве оптимального выбора для этого ресивера. При этом не стоит пугаться разницы в цене — Sony STR-DB795 вполне хватит сил, чтобы выжать из нее максимум того, на что она способна. Итак, приведем состав рекомендуемого комплекса. Фронтальная акустика — **Acoustic Energy Aegis EVO Three** ($ 690), центральный спикер — **Acoustic Energy Aegis EVO C** ($ 310), тыловые и центральные тыловые мониторы — **Acoustic Energy Aegis EVO One** ($ 350). Единственный элемент, который осталось добавить, это сабвуфер. Думается, что такой талантливый громовержец, как **Miller&Kreisel V76** ($ 770), прекрасно впишется в систему.

Парад победителей

Теперь о победителях. Прежде всего, следует сказать несколько слов о ресивере, выступавшем вне конкурса, — Arcam AVR250. Как и предполагалось, по качеству звучания он убедительно превзошел все остальные модели, участвующие в тесте, в первую очередь за счет солидного запаса по питанию. Однако стоит ли эта разница таких денег? Однозначного ответа здесь быть не может — каждый должен решать для себя сам. К сожалению, в Hi-Fi действует так называемый закон убывающего прироста качества. То есть за небольшой выигрыш в звучании иногда приходится платить двойную цену.

ПОБЕДИТЕЛЬ 1

Итак, в ценовой категории до 400 долларов безоговорочную победу одержал **Sony STR-DB795**. Японским инженерам удалось сотворить настоящее чудо — от недорогого ресивера сложно было ожидать столь убедительного звучания в стерео. Излишне говорить о том, что по этому показателю он на голову превзошел не только своих «одноклассников», но и более дорогие модели. Выступление на киноматериале было не менее впечатляющим, поэтому Sony STR-DB795 заслуженно получает звезду «Лучшей покупки».

ПОБЕДИТЕЛЬ 2

Среди более дорогих ресиверов блеснул талантами **Pioneer VSX-915-K**. При цене немногим более 400 долларов он не только великолепно отыгрывает многоканальные саундтреки, но и оснащен фирменной системой автоматической калибровки MCACC с весьма широким набором функций. Безусловно, это наш Best Buy.

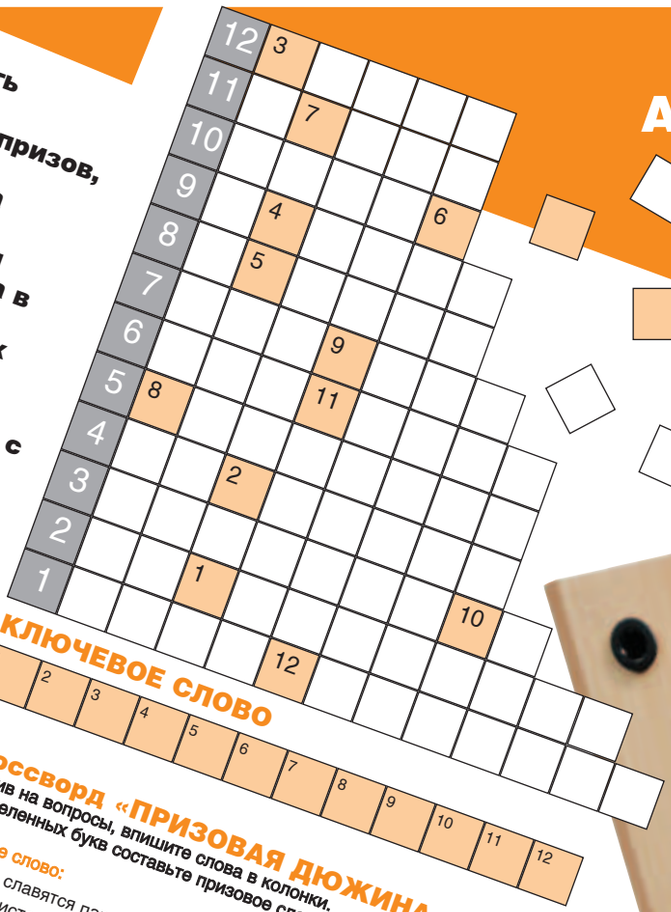
Последний штрих

В заключение несколько слов о цифровых ресиверах. Хотя они и уступили пальму первенства аппаратам с аналоговым усилением, среди них нашелся один участник, чье выступление произвело весьма благоприятное впечатление, особенно с учетом привлекательной цены. Это JVC RX-E11S. Несмотря на низкую стоимость, он хорошо оснащен и звучит на удивление свежо и убедительно. Похоже, компания стоит на правильном пути к созданию совершенных цифровых усилителей.

РАЗГАДАЙ КРОССВОРД И ВЫИГРАЙ ОТЛИЧНЫЕ ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ DYNAUDIO!

Чтобы стать участником розыгрыша призов, нужно:

1. **Ответить на вопросы кроссворда и вписать слова в колонки.**
2. **Из выделенных букв составить призовое слово.**
3. **Прислать письмо с призовым словом по e-mail: press@dvdexpert.ru или по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652, журнал «DVD Эксперт», с пометкой «Конкурс Alef». (кроссворд)**



КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО

Кроссворд «ПРИЗОВАЯ ДЮЖИНА»

Ответив на вопросы, впишите слова в колонки. Из выделенных букв составьте призовое слово.

Ключевое слово:

1. То, чем славятся парижские красотки, британские аристократы и акустические системы Dynaudio
2. Город, в котором выпускаются акустические системы Dynaudio, известен ежегодным музыкальным фестивалем, на который собирается более 20 тысяч человек со всей Европы.
3. Устройство в акустических системах, осуществляющее частотное разделение сигналов.
4. В исполнении акустических систем Dynaudio серии Focus оно, традиционно, воспроизводится с неподдельной точностью.
5. Устройство для воспроизведения сверхнизких частот.
6. Химический элемент 3-й группы периодической системы Менделеева, с атомным номером 13, который используется при производстве звуковых катушек в динамиках акустики серии Focus.
7. Великолепная <...> колонок в для домашнего кинотеатра.
8. Автомобили этой марки оснащаются акустическими системами Dynaudio с 1996 года.
9. Одна из отличительных особенностей акустических систем серии Focus – это <.....>, способный сделать неповторимым любой интерьер.
10. Благодаря этой геометрической фигуре модели Focus отличаются изумительным качеством звука и неповторимыми линиями.
11. Японцы романтизируют дерево, благородная древесина которого используется при отделке одной из серий акустических систем Focus.
12. 200 лет назад в этой стране родился великий сказочник, а 27 лет назад – первые колонки Dynaudio.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – АКУСТИКА DYNAUDIO FOCUS 110 .

А ТАКЖЕ

3 СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРИЗА ОТ DYNAUDIO!

ALEF

HIGH END HOME THEATRE AUTOMATION

DYNAUDIO

AUTHENTIC FIDELITY

Письма принимаются до 31 декабря 2005
Результаты будут напечатаны в февральском номере журнала «DVD Эксперт».

Новые преемники

Анатолий Максименко

В секторе больших дисплеев, которые как раз и вызывают наибольший интерес при построении домашнего кинозала, разворачивается настоящая драма. Протестировав весной 2005 года плазменные телевизоры с размером экрана 42 дюйма, я не мог обойти вниманием ЖК-аппараты аналогичной диагонали. Сегодня я представляю на суд читателя мегатест таких устройств

КОНЕЦ ЭПОХИ

Мы являемся свидетелями заката эпохи телевизионных приемников с электронно-лучевой трубкой, которые безраздельно властвовали в наших домах более полувека. В самом начале кинескоп был одним из десятков вакуумных приборов, наполнявших корпуса телевизоров. Постепенно вся ламповая начинка ушла под натиском транзисторов, затем место дискретных элементов заняли микросхемы, однако трубка прочно удерживала свои позиции. В последние годы телевизор представлял собой практически пустой корпус, внутри коего располагалась ЭЛТ, а вся электроника состояла из нескольких СБИС. И вот на смену кинескопам приходят плоские устройства видеоотображения, так называемые панели. В этой области остро конкурируют две технологии — плазменная и жидкокристаллическая. Ввиду конструктивных особенностей плазменные дисплеи не могут иметь диагональ менее 32 дюймов, и посему на сегодняшний день у небольших ЖК-аппаратов просто нет конкурентов. В сегменте же больших экранов «жидкие кристаллы» повели настоящую атаку на «плазму»…

КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА

На что нужно обращать внимание при выборе ЖК-дисплея? Предположим, вы уже знаете, экран с

Тестовая система

Тестирование проводились в полностью затемненной комнате площадью 26 м^2. Работа телевизоров оценивалась с расстояния 3,5 м от экрана. Были задействованы два источника видеосигнала — DVD-плеер **Pioneer DV-868AVi** и видеомагнитофон **D-VHS JVC HM-DH40000**. Компонентное Y-Pb-Pr соединение выполнялось кабелем **NeoTech** длиной 7 м, цифровое подключение HDMI/DVI — кабелями фирмы **Molex** HDMI-HDMI и HDMI-DVI длиной 10 м. Переключение компонентного сигнала Y-Pb-Pr между DVD-плеером и D-VHS-декой осуществлял коммутатор ресивера **Pioneer VSX-AX5Ai-S**. Для оценки встроенных акустических систем на телевизоры подавался аналоговый стереосигнал с линейных выходов источников.

Материал

DVD: «Я, робот» (R1, NTSC) — утренние сцены на городских улицах в начале фильма, автомобильная погоня в тоннеле;
«Умри, но не сейчас» (R1, NTSC) — прием в ледяном дворце, автомобильные гонки во льдах.

Кассета D-VHS с материалом HDTV: «Я, робот» (R1, D-Theater 1080i) — те же сцены, что и на DVD с этой лентой.

какой диагональю и разрешением вы хотите. Тогда прежде всего необходимо уточнить величину контраста. Поскольку матрица работает «на просвет», то отображение черного цвета является для нее определенной проблемой: в светлом помещении свечение черных участков экрана не бросается в глаза, однако в темноте становится очевидным, что вроде бы черный экран светится. Это не может не сказываться отрицательным образом на уровне контрастности, который у качественных ЖК-панелей достигает отношения 800:1. Для сравнения, контрастность лучших образцов плазменных дисплеев доходит до 3000:1. Следующий важнейший параметр — быстродействие матрицы. Оно характеризуется временем, за которое транзистор успевает изменить ориентацию молекул жидких кристаллов. Принято считать, что пороговое значение здесь равно 25 мс; экраны с более высоким быстродействием не дают видимых для глаза шлейфов движущихся объектов. У ЖК-матриц последнего поколения этот показатель не превышает 10 мс.

ВЫБОР

Прежде всего, для этого мегатеста выбирались телевизоры, чей экран сравним по размеру с плазменными дисплеями — участниками моего прошлого исследования, то есть имеют диагональ 42 дюйма. Поскольку в настоящее время для ЖК-устройств эта величина близка к максимальной, то некоторые компании смогли предоставить только 40- и даже 37-дюймовые модели. Как и в каждом секторе рынка, в области производства жидкокристаллических панелей (и телевизоров на их базе) существует свой флагман — в данном случае это японская компания Sharp. Ее телевизоры Aquos по праву завоевали популярность у покупателей. Сейчас появилось уже седьмое поколение этих аппаратов, однако у нас в тесте был изучен представитель лишь шестого поколения. Кроме компании Sharp, цвета Страны восходящего солнца защищают такие гиганты, как Sony и Toshiba. Европейская школа представлена изделиями фирм Philips и Loewe. Естественно, не обошлось без по-хорошему агрессивных корейцев Samsung и LG. Кроме того, один участник выступает за Поднебесную — это комбинированное устройство от компании Shinco.

О ТЕСТИРОВАНИИ

Телевизоры испытывались в одном и том же помещении и в связке с одними и теми же источниками сигнала. Основное внимание уделялось работе панелей в составе ДК. Способности по отображению эфирных программ проверялись факультативно. Помимо традиционного для домашних кинозалов DVD-плеера использовался видеомагнитофон D-VHS — дабы оценить таланты участников на материале высокого разрешения. При тестировании я ограничился подключением аппаратуры через самые качественные на сегодня видеоинтерфейсы — аналоговый компонентный Y-Pb-Pr и цифровой HDMI. При компонентном соединении на телевизоры подавался и интерлейсный, и прогрессивный сигнал, а цифровая коммутация делалась как в «родном» для панели разрешении, так и в разрешении DVD.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

В данном тесте я в очередной раз воспользовался давно уже выработанным подходом к формированию итоговой оценки. Составив перечень из семи показателей, которые, по моему мнению, достаточно полно описывают потребительские свойства телевизоров при работе в составе домашнего кинотеатра, я приписал каждому параметру удельный вес, характеризующий степень его влияния на конечный результат. Разрешающая способность, уровень контрастности, цветопередача и стабильность изображения обеспечивают качество получаемой картинки. Оснащенность разнообразными интерфейсами гарантирует универсальность при подсоединении к различным видеоисточникам. Мощные встроенные системы оптимизации изображения позволят (при необходимости) компенсировать недостатки исходного сигнала. Под совершенством конструкции понимается обобщенное впечатление от уровня исполнения аппарата — его внешнего вида, качества изготовления, удобства пользования. Итоговый балл является взвешенной суммой оценок по всем категориям.

LG 42LP1R

Цена **$ 5000**

Оценка **4,5**

\+ высокая контрастность, оригинальный дизайн

– нестабильность задних планов

Сведения

Размер экрана, дюймов – 42	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 600	
Контрастность – 1200:1	
Время отклика пикселя, мс – 8	
Масса, кг – 38	
Видеовходы:	
SCART с RGB	2
Компонентный	1
DVI-I	1
HDMI	1

ОПИСАНИЕ

Модель 42LP1R относится к последнему поколению жидкокристаллических телевизоров компании LG. Аппарат поражает воображение еще до включения в сеть, ведь его дизайн был удостоен одной из самых престижных наград в этой области — iF Awards. Обычная для плоских экранов внешность в манере LifeStyle дополнена четко отмеренной дозой солидности. В результате облик устройства сочетает современный стиль с консервативной основательностью. Под столь неординарной оболочкой скрываются не менее достойные в техническом плане решения. Телевизор оснащен новейшей S-IPS жидкокристаллической матрицей с потрясающим быстродействием — заявленное производителем время отклика пикселя равно 8 мс! Кроме того, технология S-IPS позволила довести угол комфортного просмотра до 176 градусов. Следовательно, по данному параметру LG 42LP1R уже практически сравнялся с кинескопными предками, для которых этот показатель по определению никогда не был тонким местом. Кроме того, модель располагает самыми современными цифровыми системами обработки изображения. Впервые компания LG применила в ЖК-телевизоре знаменитый процессор XD Engine, призванный увеличивать насыщенность, плавность и детальность кадра. Скалирование и деинтерлейсинг поручены модулю DCDi от Faroudja. Коммутационная панель позволяет подключать аппарат через наиболее совершенные на сегодня интерфейсы, такие как аналоговый Y-Pb-Pr и цифровой HDMI/DVI. Терминалы заботливо прикрыты специальной крышкой, поэтому даже тыльная сторона устройства отличается строгостью. Отдельно хочется отметить пульт дистанционного управления. Внешне он гармонирует с черным корпусом телевизора, а работать с ним крайне удобно: часто используемые клавиши всегда под рукой. Приятной неожиданностью явилась подсветка пульта.

Технология S-IPS позволяет расширять угол обзора практически до 180 градусов

ЭКСПЕРТИЗА

Статичные тестовые таблицы не стали для LG 42LP1R сложным испытанием. Подтверждая заявленный высокий уровень контрастности, телевизор преодолел тест «чернее черного» при заводских настройках яркости и контраста. Таблица цветности демонстрировала яркие, правильные краски, а «серый клин» хоть и выявил небольшую дискретность полутонов, но различалась она совсем слабо. Корректировать же изначальные установки не потребовалось и в этих тестах.

На реальном киноматериале я вновь отметил глубокий черный цвет — судя по всему, одна из основных проблем ЖК-телевизоров уходит в прошлое. Настоящий черный придал изображению объем — картинка сделалась практически трехмерной и осталась таковой даже в условиях недостатка освещенности (сцена погони в тоннеле из ленты «Я, робот»). К цветопередаче тоже никаких претензий — наиболее трудные для ТВ-аппарата телесные оттенки выглядели весьма натурально. А вот со стабильностью кадра не все в порядке: задние планы нередко оживлялись множеством цифровых «насекомых». Тем не менее быстродействия матрицы и видеопроцессора было вполне достаточно для корректной отработки динамичных эпизодов. Переход на материал высокого разрешения привел к существенному приросту качества изображения. Вот где высокая разрешающая способность панели была полностью востребована! Утренние городские улицы в начале фильма «Я, робот» расцвели множеством мельчайших деталей — такое ощущение, словно тщательно протер стекла очков. Однако, что удивительно, я и здесь обнаружил нестабильность однородных поверхностей. Рискну предположить, что этот эффект, возможно, связан с системами цифровой обработки сигнала самого телевизора, то есть он слабо зависит от демонстрируемого материала.

Вердикт: уверенно себя чувствует в ряду новейших ЖК-телевизоров

ВЫВОДЫ

LG 42LP1R — очень стильный аппарат, под завязку напичканный технологическими новинками.

Sony KLV-L42MRX1

★★★★½

Цена **$ 7999**

Оценка **4,5**

+ отличное качество изображения сочетается с потрясающим дизайном

– нет компонентного входа

Сведения

Размер экрана, дюймов – 42	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – нет данных	
Контрастность – нет данных	
Время отклика пикселя, мс – нет данных	
Масса, кг – 30	
Видеовходы:	
SCART с RGB	3
Компонентный	нет
DVI-D	1

ОПИСАНИЕ

Компания Sony выпустила в свет очередную модель из семейства «парящих» — именно этим метким словом назван дизайн линейки плоскопанельных телевизоров фирмы. И действительно, благодаря тому, что обрамленная черным (для повышения субъективной контрастности) матрица и акустические системы смонтированы на прозрачной основе, Sony KLV-L42MRX1 кажется невесомым. Однако аппарат, несмотря на воздушность своего облика, оснащен достаточно серьезной акустикой мощностью 2 × 14 Вт. Тюнеры и вся коммутация вынесены в отдельный внешний блок; такое решение нетипично для Sony, но имеет определенные преимущества. К сожалению, в европейской модели отсутствует компонентный вход, поэтому я был лишен возможности оценить работу телевизора с материалом высокого разрешения HDTV. Моральной компенсацией явился цифровой порт DVI-D. По традиции компания оборудовала телевизор слотом для чтения флэш-карт, хотя при этом осталась верна собственному стандарту Memory Stick. Цифровая обработка изображения доверена хорошо себя зарекомендовавшей, особенно при обращении с эфирным материалом, системе WEGA Engine. Два эфирных тюнера обеспечивают полноценный режим «картинка в картинке». Пульт дистанционного управления по обыкновению элегантен и эргономичен. Что же касается технических параметров использованной матрицы, то производитель, к сожалению, о них умалчивает. Попробуем выяснить это в процессе тестирования.

ЭКСПЕРТИЗА

Таблицу цветности Sony KLV-L42MRX1 представил просто в эталонном виде: цвета были глубокими и насыщенными. Имеющийся у матрицы запас контрастности позволил преодолеть тест «чернее черного» даже при заводских настройках яркости и контраста. Линейка четкости отобразилась полностью, до мельчайшего зубчика, а «серый клин» не выявил видимой дискретности полутонов.

Лишившись шанса проверить работу детища Sony с материалом высокого разрешения, концентрирую свое внимание на DVD. Прием в ледяном дворце из фильма «Умри, но не сейчас» дает возможность оценить, насколько удачно дисплей способен воспроизвести черный цвет смокингов и вечерних платьев среди яркого, залитого светом льда. Задача непосильная для многих моделей телевизоров, поскольку на светлом фоне очень сложно передать оттенки темной поверхности — такие участки изображения стремятся слиться в монотонное черное пятно. Наш испытуемый справился с этим тестом прекрасно, показав все складки и фактуру ткани на костюмах гостей. В очередной раз любуюсь цветопередачей «от Sony» — телесный цвет выглядит очень натурально. Нельзя не отметить высокую стабильность задних планов. В порядке эксперимента переключаюсь на интерлейсный сигнал. Картинка не меняется: проверенный временем цифровой блок WEGA Engine в очередной раз доказывает свои таланты.

Компания Sony всегда с особым вниманием подходила к работе с цветом – в былые времена фирму даже упрекали в приукрашивании действительности

ВЫВОДЫ

Sony KLV-L42MRX1 — тот редкий случай, когда неординарный дизайн сочетается с выдающимися техническими возможностями. Охладить восторг могут только цена телевизора да досадное отсутствие компонентного входа в европейском варианте аппарата.

= **Вердикт:** технические характеристики не указываются — они видны невооруженным глазом

Toshiba 37WL48R

★★★★★

Цена **$ 4000**

Оценка **5**

Сведения

Размер экрана, дюймов – 37	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 500	
Контрастность – 550:1	
Время отклика пикселя, мс – 8	
Масса, кг – 29	
Видеовходы:	
SCART	нет
Компонентные	2
HDMI	1

+ стабильная картинка с глубоким черным и прекрасной цветопередачей

– отсутствие разъемов SCART с поддержкой RGB

ОПИСАНИЕ

Облик телевизора 37WL48R от Toshiba не блещет оригинальными дизайнерскими изысками. Однако за скромной внешностью скрывается много технологических сюрпризов. Прежде всего, конечно, это обновленный блок цифровой обработки изображения. Заслуживший популярность в предыдущих моделях фирмы алгоритм Magic Square, призванный повышать число цветовых градаций с 256 до 1024, дополнен новой системой деинтерлейсинга Real Speed Progressive, способной избавить картинку от огрехов преобразования интерлейсного сигнала. Но главную неожиданность преподносит модуль Over Sampling & Scaling System. Являясь по сути скалирующей системой, которая адаптирует разрешение входного сигнала к параметрам матрицы, этот блок сначала предварительно преобразует поступающий сигнал до показателя 2880×2160, затем проводит цифровую фильтрацию полученных таким образом данных и только потом снижает разрешение до необходимых 1366×768 точек. По утверждениям фирмы-разработчика, такой метод позволяет повысить детальность, однако двойное преобразование чревато появлением цифровых артефактов и в итоге может не лучшим образом сказаться на изображении. Обратим на это внимание в процессе тестирования. В телевизоре использована современная матрица с быстродействием 8 мс и углом обзора 176 градусов. Остается упомянуть о поддержке трех видов карт флэш-памяти — Secure Digital, Smart Media и Memory Stick.

ЭКСПЕРТИЗА

Тестовые таблицы обычно не являются сложной задачей для современных устройств отображения. Не стал исключением и Toshiba 37WL48R. Без труда воссоздав перемещающиеся вертикальные полосы в тесте «чернее черного» и преодолев линейку четкости, телевизор дал возможность полюбоваться практически идеальной таблицей цветности. Яркие и сочные цветные сектора были четко отделены друг от друга. На калибровочной ТВ-таблице с передвигающимися по экрану концентрическими окружностями я отметил отличную работу деинтерлейсера.

Плоские экраны имеют фиксированное разрешение. Поэтому их разработчики всегда сталкиваются с необходимостью проводить скалирование входных сигналов

На реальном киноматериале аппарат демонстрирует поистине трехмерный кадр с насыщенным черным и прекрасной цветопередачей. Уровень контрастности вполне достаточен для того, чтобы выявить фактуру черной ткани на плаще героя Уилла Смита в фильме «Я, робот». Эпизод на городских улицах расцвел такой широкой палитрой красок, что возникло ощущение открытого окна, за которым прямо перед тобой и разворачивается все действие. Бешеная динамика погони в тоннеле позволила убедиться в действительно высоком быстродействии матрицы — никаких шлейфов за стремительно меняющими свое положение объектами я не заметил. Выключаю встроенный в плеер прогрессивный модуль, дабы заставить поработать систему Real Speed Progressive телевизора. Теперь на экране другая автомобильная погоня («Умри, но не сейчас»). И вновь весьма четкие действия видеопроцессора в сочетании со скорострельной матрицей помогают Toshiba 37WL48R спокойно справиться со столь сложным видеоматериалом. Возвращаюсь к ленте «Я, робот», но уже в HDTV. Вот где можно оценить солидную разрешающую способность панели: несмотря на сравнительно небольшую диагональ экрана, отмечается существенное увеличение детальности картинки.

Вердикт: если вам достаточно 37 дюймов экрана, то присмотритесь к этой модели

ВЫВОДЫ

Телевизор Toshiba 37WL48R знаменует собой наступление периода зрелости в развитии жидкокристаллической технологии.

Philips 42PF9986

★★★★½

Цена **$ 6000**

Оценка **4,5**

Сведения

Размер экрана, дюймов – 42	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 400	
Контрастность – 500:1	
Время отклика пикселя, мс – 12	
Масса, кг – 35	
Видеовходы:	
SCART с RGB	3
Компонентный	нет
DVI-D	1

ОПИСАНИЕ

Philips представлен в нашем мегатесте одним из первых появившихся на рынке жидкокристаллических телевизоров с диагональю 42 дюйма. Оригинальность его дизайну придает не только фактурная многослойная рамка, окружающая экран, но и фирменная фоновая подсветка Ambilight. ЖК-матрица имеет стандартное для такого размера разрешение 1366×768 и довольно скромные заявленные уровни яркости и контрастности — соответственно 400 кд/м² и 500:1. Но не будем делать поспешных выводов. Быстродействие панели отстает от лучших в нашем тесте образцов, однако легко укладывается в означенный во вступлении норматив. Philips оснастил флагман своей линейки самыми передовыми системами обработки изображения, прежде всего знаменитой Pixel Plus 2. Под этим логотипом скрываются 17 цифровых решений компании — среди них как уже широко применявшаяся Digital Natural Motions, так и совсем свежие, например трехмерный цифровой гребенчатый фильтр, улучшающий цветопередачу и детальность кадра. Телевизор оборудован двумя плоскими акустическими излучателями NXT мощностью по 15 Вт каждый, поддерживаемыми сабвуфером. Применение подобных излучателей позволило совершенно не выделять акустику в дизайне устройства. Взглянув на коммутационную панель, сразу понимаешь, что перед тобой изделие европейского производителя — целых три разъема SCART и полное пренебрежение компонентным входом Y-Pb-Pr (из-за чего я в очередной раз не смог оценить работу аппарата с материалом высокого разрешения). Зато в наличии цифровой порт DVI-D с поддержкой HDCP, что обещает наилучшее качество показа кино на DVD. Модных в наше время слотов для чтения флэш-карт у Philips 42PF9986 нет — дает о себе знать возраст модели. Пульт дистанционного управления традиционно элегантен, аккуратно исполнен и вдобавок удобен в эксплуатации.

ЭКСПЕРТИЗА

Для прохождения теста «чернее черного» пришлось немного прибавить уровень яркости. Линейка четкости отработана 42PF9986 до последнего зубчика. Таблица цветности напомнила о том, что перед нами аппарат от Philips — цветопередача мягкая, с приглушенными натуральными красками. Практически монолитные концентрические окружности, перемещающиеся по экрану, красноречиво продемонстрировали мощность системы цифровой обработки изображения.

Формируемую телевизором картинку лучше всего охарактеризовать одним словом — комфортная. Спокойные пастельные тона, хорошая эшелонированность кадра. Черный цвет, быть может, и не такой насыщенный, как у более современных конкурентов, однако об исчезновении его оттенков говорить не приходится. А вот системе Pixel Plus 2 хочется аплодировать стоя.

+ комфортная картинка, система Pixel Plus 2

– отсутствие компонентного входа

Система фоновой подсветки Ambilight проецирует на стену позади аппарата мягкий свет различных тонов

После ее включения действительно отмечаешь рост детальности видеоряда. Видимо, это ощущение возникает прежде всего в силу стабильности кадра, являющейся следствием работы Pixel Plus 2. Что интересно, «улучшайзер» бережно обращается с изначально высококачественным материалом, поэтому во время просмотра DVD выключать его нет никакого желания. Тест на скорострельность матрицы и быстродействие видеопроцессора — гонка в тоннеле из «Я, робот» — были преодолены без нареканий. Учитывая сложность цифровых обработок системы Pixel Plus 2, я немного опасался этого испытания. Как выяснилось, напрасно.

= **Вердикт:** солидный телевизор европейской школы, еще недавно именно он был лидером

ВЫВОДЫ

Назвать Philips 42PF9986, которому нет и двух лет от роду, патриархом больших ЖК-экранов — это, наверное, преувеличение, хотя для столь стремительно развивающейся технологии дело обстоит именно так. Но тестирование показало, что ветераны не сдают своих позиций!

Sharp Aquos LC-37GD7E ★★★★★

Цена **$5200**

Оценка **5**

+ потрясающая картинка

– легкая нестабильность при работе с интерлейсным сигналом

Сведения

Размер экрана, дюймов – 37	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 450	
Контрастность – 800:1	
Время отклика пикселя, мс – менее 16	
Масса, кг – 27	
Видеовходы:	
SCART	2
Компонентные	1
Композитный	1
VGA	1
HDMI	1

ОПИСАНИЕ

В каждом секторе рынка есть фирма, стоявшая у истоков технологии и сделавшая наибольший вклад в развитие того или иного типа устройств. Для плазменных дисплеев это, безусловно, Fujitsu. Когда же речь заходит о ЖК-панелях, сразу вспоминают о Sharp. Характерным признаком приверженности «жидким кристаллам» является тот факт, что в номенклатуре компании отсутствуют плазменные панели, то есть все силы брошены на совершенствование любимого детища. Этим летом Sharp представила одну из линеек новых телевизоров с экранами от 26 до 45 дюймов, венчает которую 45-дюймовый красавец с панелью полного разрешения HDTV 1920×1080. В нашем тесте принимает участие вторая сверху модель Sharp Aquos LC-37GD7E с диагональю 37 дюймов. Ее элегантный корпус цвета титан не выделяется особенными дизайнерскими находками. ЖК-панель окаймлена черной рамкой, акустическая система расположилась снизу. Для матрицы заявлен достаточно высокий уровень контрастности 800:1, а вот быстродействие, что называется, на грани. Все три модели серии GD7 оснащаются новым тюнером для приема телепередач аналогового и цифрового формата DVB-T, а наш подопытный может еще похвастаться и цифровым спутниковым тюнером формата DVB-S.

Коммутационные возможности у аппарата богатейшие — не забыт даже интерфейс HDMI. Добавляем звуковую систему с поддержкой Nicam Stereo и алгоритма пространственного разложения сигнала Virtual Dolby Surround — и получаем очень выгодное приобретение!

ЭКСПЕРТИЗА

Тест «чернее черного» сразу продемонстрировал, что заявленная высокая контрастность Sharp LC-37GD7E — это не просто красивые слова. Движущиеся вертикальные полосы были хорошо видны на черном фоне экрана. К цветопередаче трудно предъявить какие-либо претензии, а цветные сектора имели четкие границы. Линейка четкости отобразилась полностью, концентрические окружности порадовали своей стабильностью.

Прямоугольник экрана – словно распахнутое в мир будущего окно

Первые кадры утренней суеты на городских улицах в фильме «Я, робот» доказали, что родоначальник технологии по-прежнему держит марку. Прямоугольник экрана — словно распахнутое в мир будущего окно. Динамичная гонка в тоннеле не поставила в тупик схемы цифровой обработки сигнала, при этом уровень контрастности был достаточен для отображения оттенков черного в условиях слабой освещенности. Переключаясь в интерлейсный режим, проверяю прогрессивный модуль телевизора. Чувствуется, что деинтерлейсер плеера выполнял преобразование несколько более уверенно: отмечаются небольшие шероховатости задних планов и нестабильность наклонных линий. Демонстрационные HDTV-ролики с кассеты «Video Essentials» позволили оценить прелесть высокого разрешения матрицы и корректность цветопередачи. Краски в исполнении Sharp Aquos получаются насыщенными и в то же время не кричащими. Превосходная детальность видеоряда соседствует с необычайной стабильностью кадра. Sharp Aquos LC-37GD7E действительно хорошо подготовлен к работе с материалом HDTV.

Вердикт: подберите к этому аппарату качественный источник сигнала, и результат вас не разочарует

ВЫВОДЫ

Новая линейка от законодателя мод в области ЖК-технологии заслуживает самого пристального внимания. Опыт, приобретенный компанией Sharp, обрекает ее телевизоры на успех.

Samsung LE-40R51B ★★★★★

Цена **$ 3000**

Оценка **5**

+ натуральные краски, глубокий черный цвет

– порой проявляется цифровой шум

Сведения

Размер экрана, дюймов – 40	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 500	
Контрастность – 800:1	
Время отклика пикселя, мс – 12	
Масса, кг – 27	
Видеовходы:	
SCART с RGB	2
Компонентный	1
HDMI	1

ОПИСАНИЕ

Дизайн телевизора LE-40R51B можно уже назвать классическим и узнаваемым для плоскопанельных аппаратов от Samsung. Черная пластиковая рамка под стекло, обрамляющая матрицу, визуально сливается с ней при выключенном дисплее, а в процессе работы акцентирует внимание на изображении. Двухканальная акустическая система мощностью 2 × 10 Вт расположена ниже экрана и закрыта серебристой решеткой. В комплекте с моделью идет аккуратная настольная подставка, а настенное крепление при необходимости нетрудно докупить отдельно. На правой боковой стенке корпуса разместились хромированные клавиши управления системным меню, кнопки переключателя входов, регулировки громкости и селектора каналов. Но гораздо больший интерес представляют внутренности испытуемого. Телевизор оборудован современной высокоскоростной матрицей, имеющей угол обзора 170 градусов и высокую яркость и контраст. Разрешение панели стандартно для подобных диагоналей — 1366×768. Перед выводом на экран видеосигнал может быть обработан цифровой системой DNIe третьего поколения, повышающей плотность и детальность картинки. Кроме того, здесь реализована 10-битовая обработка цвета, благодаря чему модель LE-40R51B отображает до 3,2 миллиарда оттенков. А на десерт инженеры Samsung приберегли цифровую систему динамической оптимизации контраста, которая, по их утверждению, позволяет достигать контрастности 3000:1. Для звукового сопровождения предусмотрен алгоритм SRS TruSurround XT, создающий псевдообъемный эффект. Присутствует также стереодекодер эфирного вещания NICAM. Коммутационная часть предлагает все актуальные на сегодняшний день интерфейсы — от разъемов SCART с поддержкой RGB до компонентного входа Y-Pb-Pr. Помимо этого, в наличии цифровой порт HDMI и аналоговый VGA-DB15 для подключения к компьютеру.

ЭКСПЕРТИЗА

Высокие показатели контрастности Samsung LE-40R51B нашли свое подтверждение на статичных тестовых таблицах. Тест «чернее черного» аппарат прошел при заводских установках, таблица цветности тоже не вызвала желания подкорректировать палитру — на экране царили живые и насыщенные краски. Линейка четкости предстала в полном объеме, а дискретность полутонов на «сером клине» можно было обнаружить, только прижавшись носом к экрану.

Глубокий черный цвет порадовал и на реальном киноматериале. Запаса контрастности хватило для выявления всех особенностей ткани на черном плаще героя Уилла Смита из «Я, робот». Динамичная гонка в тоннеле отнюдь не сделалась неразрешимой задачей для систем цифровой корректировки изображения, а десятибитовая обработка цветов самым положительным образом сказалась на их передаче. В то же время можно было отметить наличие цифровых шумов на монотонных поверхностях — они словно дышали. Впрочем, этот эффект, конечно же, устраняется при помощи правильно выбранного расстояния до экрана. Приступаю к оценке системы DNIe 3,

Впервые системы оптимизации контрастности появились в проекционной технике

благо в меню телевизора предусмотрен режим демонстрации, когда половина кадра представляется в оригинальном виде, а вторая половина — после обработки DNIe. Разница заметна сразу, хотя во время просмотра качественного материала с DVD необходимость ее применения небесспорна. Зато при работе с эфирным сигналом либо с не очень удачными DVD-трансферами эта система поможет нивелировать артефакты. При подаче на телевизор сигнала HDTV высокое разрешение матрицы способствовало существенному росту детализации, да и к стабильности картинки претензий стало меньше, хотя они и не были полностью сняты.

= **Вердикт:** серьезный аргумент, чтобы отнести старый громоздкий телевизор на свалку

ВЫВОДЫ

Компания Samsung, как обычно, наповал разит соотношением цена/качество.

Shinco DTV-420

★★★★½

Цена **$ 3700**

Оценка **4,5**

Сведения

Размер экрана, дюймов – 42	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 500	
Контрастность – 1000:1	
Время отклика пикселя, мс – нет данных	
Масса, кг – нет данных	
Видеовходы:	
SCART	нет
Компонентный	1
DVI-D	1
HDMI	1

ОПИСАНИЕ

Данный конкурсант выделяется среди остальных протестированных моделей. Во-первых, это единственный аппарат, представляющий компанию из Китая. Кроме того, он стал вторым участником наших соревнований, у кого есть внешний блок медиаресивера. Но самое примечательное — из всех рассматриваемых в тесте телевизоров он один не только может работать с флэш-картами, но и оборудован встроенным в медиаресивер DVD-плеером. То есть, по сути, Shinco DTV-420 является настоящим комбинированным устройством. За основу при его проектировании была взята современная матрица с разрешением 1366×768, углом обзора 176 градусов и высокими показателями яркости и контрастности. Панель заключена в черную рамку, серебристые акустические системы мощностью 2 × 8 Вт расположились по бокам корпуса. В комплекте идет поворотная настольная подставка. Аппарат читает все популярные типы карт памяти, а DVD-плеер способен воспроизводить даже материал в формате MPEG4. Изображение обрабатывается системой Digital Pure Video Engine, призванной повысить насыщенность и детализацию картинки. Кроме того, на входе установлен также 3D Digital Filter. Вся коммутация сконцентрирована во внешнем блоке медиаресивера. Предусмотрено подсоединение источника как по компонентному входу Y-Pb-Pr, так и «по цифре», причем для этого имеются сразу два порта: HDMI и DVI. Звуковое сопровождение со встроенного DVD-плеера можно подать на AV-ресивер через цифровой выход. Вдобавок ко всему прочему, в качестве бонуса есть два микрофонных входа системы караоке. Встроенный плеер снабжен щелевым загрузчиком Slot-In, получивший в последнее время широкое распространение.

ЭКСПЕРТИЗА

Очень высокий уровень контрастности позволил телевизору миновать тест «чернее черного» без каких-либо проблем. Вертикальные полосы были хорошо различимы даже при заводских настройках. С линейкой четкости аппарат тоже справился на отлично, а вот в таблице цветности самый тяжелый, а именно желтый, сектор был подернут зеленоватым «кислотным» налетом. Мои попытки выправить ситуацию при помощи настроек приводили либо к уходу в синеву, либо к переизбытку красного. «Серый клин» продемонстрировал плавность изменения оттенков.

Оснащение телевизора внешним медиаресивером требует лишнего места в стойке с аппаратурой

Для Shinco DTV-420 процесс тестирования несколько усложнялся ввиду наличия у него встроенного DVD-плеера. То есть необходимо было оценить работу конкурсанта как «в автономном режиме», так и при исполнении им роли средства отображения в нашей тестовой системе. Начал я с первого. Картинка щеголяет потрясающе глубоким черным цветом, придающим видеоряду трехмерную перспективу. Вспоминая проблемы с таблицей цветности, обращаю пристальное внимание на цветопередачу. На реальном материале никаких проблем с палитрой нет. А вот со стабильностью кадра явно не все в порядке — задние планы будто живые. Артефакты компрессии поданы Shinco DTV-420 во всей их «красоте». Зато испытание на быстродействие матрицы и видеопроцессора (им стала гонка в тоннеле из фильма «Я, робот») аппарат выдержал с честью. Никаких пропусков кадров или подтормаживаний мною не обнаружено. Переключившись на внешний DVD-плеер, скоммутированный по HDMI, я с удовлетворением вижу стабилизацию изображения. И хотя однородные поверхности все же нельзя назвать абсолютно монолитными, конечный результат явно лучше, чем при использовании встроенного плеера. Напоследок проверяю работу телевизора с материалом HDTV. И высокое разрешение матрицы в очередной раз способствует раскрытию возможностей формата. Картинка весьма детальна и походит скорее на качественную цифровую фотографию, а не на кадр из фильма.

ВЫВОДЫ

Любопытный комбайн с соблазнительным соотношением цена/качество.

+ современная матрица, доступная цена

– цифровой шум порой проявляет себя

= **Вердикт:** среди столпов ЖК-технологии этот китаец не тушуется

Loewe Xelos A 37

★★★★½

Цена **$ 4850**

Оценка **4,5**

Сведения

Размер экрана, дюймов – 37	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 450	
Контрастность – 800:1	
Время отклика пикселя, мс – нет данных	
Масса, кг – 22,4	
Видеовходы:	
SCART с RGB	3
Компонентный	нет
HDMI	1

ОПИСАНИЕ

Уже при беглом взгляде на то или иное изделие можно безошибочно определить продукцию немецкого концерна Loewe. Причем конкретно сформулировать, по каким признакам происходит узнавание, довольно трудно. В дизайне аппаратов от Loewe сквозит какая-то изысканная строгость, пусть даже формальное описание внешности и не способно выявить заметные особенности. ЖК-матрица заключена в черную рамку, которая в свою очередь наложена на серебристый корпус. Правда, фирменное название этой расцветки — платина. Впрочем, предлагается и вариант антрацитового цвета. Акустические системы расположены снизу и закрыты декоративными решетками, соответствующими цветовой гамме корпуса. В комплекте с телевизором идет аккуратная настольная подставка. Но главные сюрпризы у Loewe обычно скрыты внутри. Современная HD LCD панель Loewe Xelos A 37 с высокими показателями яркости и особенно контрастности дополнена системами обработки изображения, одно перечисление которых способно занять половину страницы. Среди них наиболее знаменитые — это Digital Line Interpolation (DLI), скалирующая входной сигнал до разрешения матрицы, Digital Noise Control (DNC), фильтрующая шумы входного сигнала, а также системы искусственного улучшения изображения Digital Motion Interpolation Plus (DMI Plus) и Digital Movie Mode Plus (DMM Plus). Звуковое сопровождение осуществляют два усилителя мощности по 20 Вт каждый, нагруженных на две двухполосные акустические системы. Саундтрек может подвергаться пространственной обработке по алгоритму Virtual Dolby Surround. Коммутация включает в себя, кроме всего остального, три разъема SCART и цифровой порт HDMI, причем на одном из разъемов SCART реализован компонентный вход. К сожалению, в моем распоряжении не оказалось соответствующего переходника, и при тестировании пришлось в очередной раз обойтись только материалом с DVD.

ЭКСПЕРТИЗА

Наиболее сильное впечатление произвела таблица цветности в исполнении Loewe Xelos A 37 — редко можно встретить такую натуральную и одновременно приятную для глаз цветопередачу. Трудный для корректного отображения желтый цвет выглядел здесь цыплячьим, а красный был сочным, но не крикливым. Тест «чернее черного» не создал для панели со столь высоким уровнем контрастности никаких проблем, а «серый клин» продемонстрировал крайне аккуратную работу с полутонами.

Европейские корни испытуемого обусловливают ту особенную манеру формирования картинки, которую можно назвать комфортной. Видеоряд выполнен в спокойной гамме, и зрению предоставлена возможность отдохнуть. При этом высокая контрастность способствует обретению кадром необходимой перспективы, а черный цвет насыщен, но не маскирует свои оттенки. Множеству цифровых систем обработки изображения хватает быстродействия, чтобы не отставать от экранных событий в сцене погони в тоннеле из «Я, робот», однако последствия их работы иногда сказываются в виде цифрового шума на задних планах. Переносимся из душного тоннеля к сияющим льдам («Умри, но не сейчас»). Удивительно, как аппарат передает цвет льда на солнце — картинка сохраняет мягкость и комфортность, а блеска, режущего глаз, нет и в помине. При этом воздух до хрустальности прозрачен, и интуитивно ощущаешь морозное дыхание ледяной пустыни. Впрочем, в этом антураже нас ждет очередная автомобильная погоня. Отключение прогрессивного модуля плеера не привело к какой-либо деградации изображения: контуры быстро перемещающихся объектов по-прежнему стабильны.

+ потрясающая цветопередача, гибкость конфигурации

– нестабильность задних планов иногда заметна

При построении своей техники концерн Loewe всегда пропагандировал модульный принцип

= **Вердикт:** стильный телевизор престижной марки

ВЫВОДЫ

Немецкая классика предлагается в данном случае отнюдь не по заоблачной цене. Позвольте себе немного Loewe, и этот телевизор вас не разочарует. А легендарное фирменное качество изготовления скомпенсирует небольшие огрехи в обработке изображения.

Итоги

Позади знакомство с восемью моделями больших плоскопанельных телевизоров, созданных на базе жидкокристаллической технологии. Роднит конкурсантов многое. Во-первых, разрешение их матриц: стандартом де-факто для подобных диагоналей является величина 1366×768. Таким образом, можно констатировать, что ЖК-аппараты наилучшим образом подготовлены к наступлению эры HDTV, особенно если учесть, что начиная с 45 дюймов разрешение поднимается до 1920×1080, а это уже полностью покрывает возможности формата. Яркость панелей тоже находится приблизительно в одинаковых рамках, а вот по заявленному уровню контрастности аппараты различаются достаточно сильно. При этом технологии есть куда развиваться в этом направлении, ведь у основного ее конкурента, «плазмы», данный показатель уже редко опускается ниже отметки 2000:1. Все участники выступили очень ровно — к финишной прямой они пришли, что называется, ноздря в ноздрю. Однако наибольшую сумму баллов набрал телевизор **Toshiba 37WL48R**. Компания в очередной раз доказала свою компетентность в области проектирования видеотехники. Второе место с небольшим отрывом заняли аппараты от Sharp и Samsung. «Лучшей покупкой» отмечен также комбайн **Shinco DTV-420** — за оригинальность и отличное соотношение цена/качество. Аппарат от Sony заслуживает специального приза за необычный дизайн, а европейцы Philips и Loewe произвели неизгладимое впечатление корректностью цветопередачи. Отдельно хочу отметить алгоритм Pixel Plus 2 от Philips. Появление этой цифровой системы обработки изображения определенно стало вехой в истории развития видеооборудования.

РОМАН АБДУЛАЕВ

На меня наибольшее впечатление произвел телевизор корейской компании LG. Главное, что этот аппарат, не уступая победителю по качеству изображения, предлагает картинку большей диагонали, что для домашнего кинотеатра является одним из самых важных показателей. Да и дизайн его мне очень понравился. Второе место я бы отдал модели Sharp Aquos LC-37GD6. Все же авторитет этой компании в области разработки и производства ЖК-дисплеев вне конкуренции.

СЕРГЕЙ РАКОВ

Мой выбор — европейская школа. Компания Philips разработала поистине революционную систему Pixel Plus 2, и ее телевизор заслуживает звания победителя теста. А вот второе место достоин занять действительно замечательный аппарат от Toshiba. Телевизор от LG удивляет глубиной черного цвета, но изредка возникающий цифровой шум отодвинул его на третье место. По дизайну наиболее сильное впечатление произвел невесомый Sony — настоящий LifeStyle.

Система для лидера

DVD-плеер:
Pioneer DV-868AVi ($ 900). Признанный лидер в области воспроизведения видео. Свой вклад в победу вносят и видеоЦАПы от Analog Devices с характеристиками 14 бит/216 МГц, и цифровые выходы HDMI и iLink, и встроенный скалер T-Rex, работающий на цифровой выход. Этот аппарат способен в полной мере раскрыть все достоинства победителя. В дополнение вы получите возможность слушать диски высокого разрешения DVD-Audio и SACD.

AV-ресивер:
Pioneer VSA-AX5Ai ($ 1300). Его цифровая часть, созданная на базе высокоскоростных процессоров Motorola, способна работать со всеми современными форматами окружающего звучания и выполнять пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic IIx. Знаменитая система автоматической калибровки MCACC от Air Studio избавит вас от ручной настройки компонента и скомпенсирует акустические недостатки вашей комнаты.

Акустика:
Acoustic Energy ($ 3000) — **Aelite Three** («фронт»), **Aelite Center** («центр»), **Aelite Two** («боковой тыл»), **Aelite One** («тыл»). Действительно очень удачная линейка от ателье **Acoustic Energy**.

Сабвуфер:
M&K MX-125 MK II ($ 1320) — пушпульная схема с двумя динамическими головками обеспечивает внушительное звуковое давление. Представитель топовой линейки сабвуферов от законодателя моды в сфере акустики для кино.

av-expert

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

Ассоциация AV-Expert объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домаш-них кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент товаров для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные сове-ты. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

новинки

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Только в AV-Expert – новейший комплект многоканальных АС от знаменитой английской фирмы. Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

Специально для серьёзного воспроизведения фильмов созданы трёхполосный **Linear Centre** шириной 62 см, и мощный **Linear Sub** с усилителем 200 Вт. Фронт **Linear 3** — возможно, лучшие напольные АС до $1000. Полочные **Linear 1** — колонки для серьёзного любителя музыки.

Лакированная отделка: Black, Rosewood

новинки

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2** и **Iqtus mk2** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C + 640A + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с компонентами Cambridge Audio образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

межблочный кабель Nordost Blue Heaven в подарок — только в AV-expert

специальная цена
$1699
только в AV-expert

спецпредложения

AE AEGIS EVO 3B

Обладатель многочисленных наград, комплект AEGIS EVO является лучшим универсальным решением как для домашнего театра так и для прослушивания музыки. Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

специальная цена
$1599
только в AV-expert

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

специальная цена
$599
только в AV-expert

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Графит или Тёмная вишня.
Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).

MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).

в подарок покупателю

DVD VIDEO

Спрашивайте диски
у Вашего менеджера-консультанта!

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь-то Роби Вильямс или Рахманинов, AV-Expert рекомендует раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть и идеально впишутся в ваш дом. Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

CD-проигрыватель 640C ($490)
усилитель 640A ($425)
также доступны **540A ($310)** и **340A**
540C ($350) и **340C**

фонокорректор 540P ($100)

MORDAUNT-SHORT

Этот внушительный 90-см напольный спикер — самая наглядная демонстрация запатентованной технологии CPC™. Модель сочетает в себе элегантный дизайн, натуральный масштаб звучания и впечатляющую мощность низких частот с утончённой чёткостью воспроизведения средних частот.

Серия Classic:
Модель 912
($300)
полочная акустика
Модель 914
($440)
напольная акустика

Два варианта отделки: чёрный и светлый клён

914

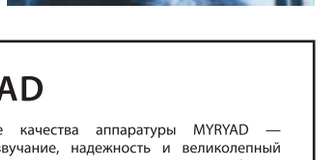
ROTEL

Одна из уникальных фирм, которой уже более 40 лет владеет династия японских аудиофилов. Широкая линейка, а также доступные цены и многочисленные положительные отзывы в прессе, делают Rotel самой привлекательной покупкой.

02 серия:
RA-02 Усилитель ($550)
RA-03 Усилитель ($820)
RCD-02 CD плеер ($540)
RT-02 тюнер

10 серия:
RA-1062 усилитель ($910)
RCD-1072 CD плеер ($880)
RT-1080 тюнер

RCD-1072



RT-1080 RA-1062

CYRUS

Единственная компания, которая делает великолепные HI-FI и High-end компоненты в небольших корпусах, которые идеально впишутся в дизайн любого помещения. Послушайте музыку через систему Cyrus, и вы будете вознаграждены качественным звучанием, которое вы даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты. Эта английская компания завоевала сердца тысяч меломанов по всему миру. Мы приглашаем вас войти в мир уникального звучания от Cyrus.

CD6 + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

MYRYAD

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

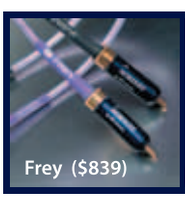
PROJECT

Debut III (от $325)

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв.
Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

Phono Box SE ($274)

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.



Frey ($839)

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

Blue Heaven INT ($155)

Vishnu ($375)

Blue Heaven ($450)

ROKSAN

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2280)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3900)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когдалибо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 5190)
Напольная АС
FB1+ ($3190)
Напольная АС
GB1+ ($1990)
Напольная АС
TB2+ ($1570)
Полочная АС
DB1+ ($1220)
Полочная АС

TLE 1

OB1

ZINGALI

Ouverture 4
(от $1850)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)

VINCENT

Впервые на российском рынке представлена уникальная по качеству звучания аудиотехника по доступным ценам, получившая множество восторженных отзывов в зарубежной прессе.

SV-233 ($1599)

CD-S3 ($1177)

Благодаря использованию полностью балансной схемотехники, характерной для аппаратуры High End, достигается потрясающая детальность и естественность воспроизведения музыки. Применяемые компанией Vincent в своей аппаратуре высококачественные комплектующие и проверенные технические решения гарантируют высокую надежность и стабильность параметров при производстве своих изделий. **Данные модели комплектуются стильными металлическими пультами ДУ, полностью соответствующими общей концепции высокого качества при разумной стоимости.**
Vincent – настоящий прорыв в секторе доступной аппаратуры High End класса.

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Reference Mk. III
($2950)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). 15 лет спустя мы представляем уже третью, весьма радикальную версию этой культовой АС. Уже есть отзывы об AE1 Mk. III, как о «лучшей маленькой АС в мире». Составьте своё мнение.

Aelite 3 ($1250)

SYSTEM AUDIO

SA1750

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA1730

SA710

SA705

$1850 $680 $920 $1250

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком.

SP7210
(звоните)

INFOCUS SCREEN PLAY

SP777 (звоните)

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого sp 4805 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

SP4805 ($1299)

42PD7800

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Модельный ряд:
PDP 436 XDE, PDP 506 XDE (звоните)

PDP436XDE

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

MYRYAD

MXD6000 + MX POWER AMPLIFIER

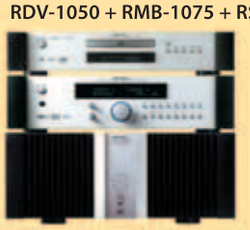
Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000 DVD плеер ($1675)
MXD 6000 AV процессор ($4950)
MXA 5150 усилитель мощности ($3950)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору. Цвет чёрный или серебристый.

RDV-1050 + RMB-1075 + RSP-1068

ROTEL



Способность справляться практически с любым характером нагрузки отличает усилители Rotel, при относительно небольшой стоимости Rotel — игрок высшей лиги, поэтому мы относим эти аппараты к рекомендованной покупке.

Комплект для домашнего кинотеатра ($4090):
DVD проигрыватель RDV-1050
AV процессор RSP-1068
Усилитель мощности RMB-1075
Возможны различные конфигурации системы.

CAMBRIDGE AUDIO

Система ($935)
540D
540R

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.

DVA-250 + LR-8500
(система: $2380)

DVD-3910 + AVR 3805 (звоните)

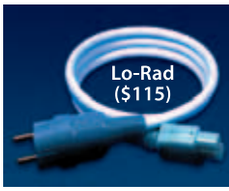
DENON

PIONEER

Последнее время было очень интересно наблюдать за развитием AV-ресиверов и, соответственно, за развитием домашнего кинотеатра в целом. Даже самые твердые сторонники раздельных компонентов признают, что именно AV-ресиверы пользуются огромной популярностью. Кроме того, именно в ресиверах впервые появляются все новые технологии из сферы домашнего кинотеатра. Возможно, в раздельных компонентах в конечном итоге реализация этих технологий будет успешнее, но ресиверы всегда успевают раньше. Поэтому любой человек, интересующийся будущим домашнего кино, будет следить за новинками среди AV-ресиверов.
Дополнив AV-ресивер великолепным DVD проигрывателем вы получаете законченный комплект домашнего кинотеатра с отличным качеством звука и великолепной картинкой.

DV-868AVi + VSX-AX5Ai (звоните)

SUPRA



Lo-Rad
($115)

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.

X-Zac
($120)

HDMI-DVI
($79)

AV3
($130)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор — вишня, светлая берёза или чёрный.

Aelite 5.1 ($3225)

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня.

Комплект серия 50 ($1111)

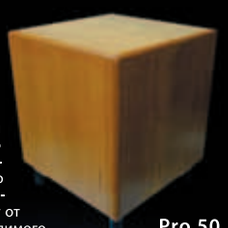
MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано все необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики, добавлены новые модели: сделано всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра. Большое количество комплектаций.
Два варианта отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)

MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.
Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.



Pro 50 (от $650)

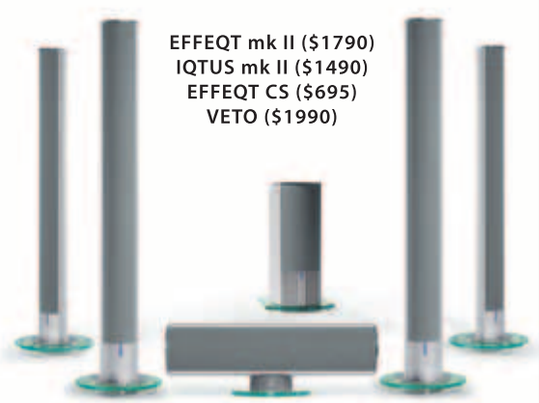
Reference I (от $1550)

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)



MS GENIE ($1395)

Стильные, с аккуратными пропорциями алюминиевые корпуса, броская компоновка динамиков. Универсальные, хорошо продуманные подставки прячут кабели, а поворотные шарнирные стыки облегчают установку в нужном положении. Сабвуфер с массой регулировок, надежные винтовые клеммы довершают картину и делают систему ещё желаннее. Есть и чёрное исполнение.

Комплект SA1550 SA510 SA520AV SE175 ($2935)

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

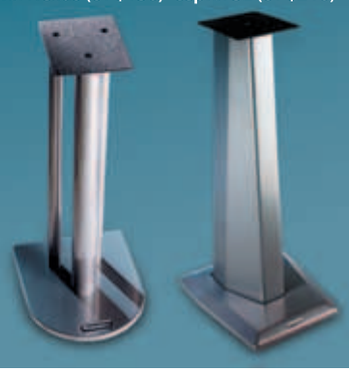
ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

серия Equinox AV (от $585)

серия Equinox Hi-Fi (от $370)

серия Nexus (от $130) серия SE (от $210)



Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики, установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin ($1190)

Genta (от $490)

Xenta 4 ($890)

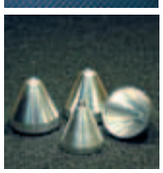
Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Pulsar Point ($90)



Nordost Eben steel 3

Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать необходимое оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All — с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов дистанционного управления. Вместо кучи пультов — один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена уникальная база кодов управления всеми брендами, постоянно пополняемая. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Представляем новейшую серию Kameleon — самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечивает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 10 ($209)

Kameleon 6 ($136)

Kameleon 4 ($109)

PROFIGOLD

от $15

Кабельная и аксессуарная продукция Profigold является линейкой первого апгрейда для систем домашнего театра и мультимедийных устройств для потребителей с требовательным подходом к аппаратуре. Модельный ряд линейки Profigold постоянно обновляется и дополняется, обеспечивая качественными соединениями быстро изменяющийся и прогрессирующий рынок электроники. Самый полный ассортимент — только в AV-Expert.

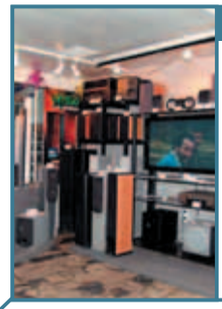
координаты магазинов-участников

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС
HI-END AUDIO

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (095) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Располагающий салон. Зал и две комнаты прослушивания.
Служба доставки.

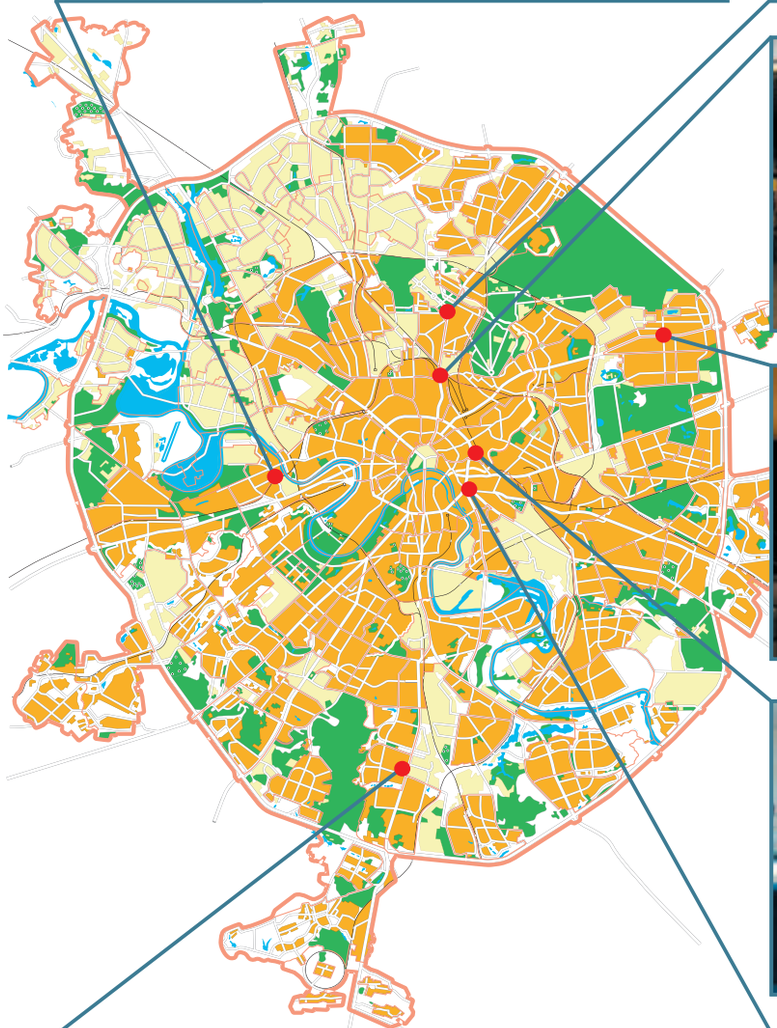


станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (095) 974 3422, 601 9199, 201 9199 • www.prohifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход
к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (095) 688 4965 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

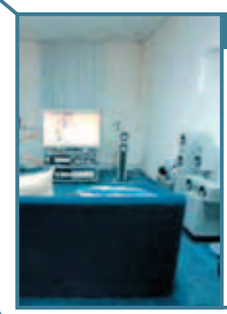
Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать
специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году)
и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят
хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 238
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (095) 502 1343, 514 1860 • www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования,
которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой
обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.



станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (095) 915 0515 • www.spl.ru
Режим работы:
понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры
с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми
последними знаниями в области современных инновационных технологий
и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (095) 389 7155 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент
различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря
удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар
сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент
кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (095) 915 0515, 915 2030, 915 4312
факс (095) 915 0515 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания
и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение
и служба бесплатной доставки – факторы,
способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

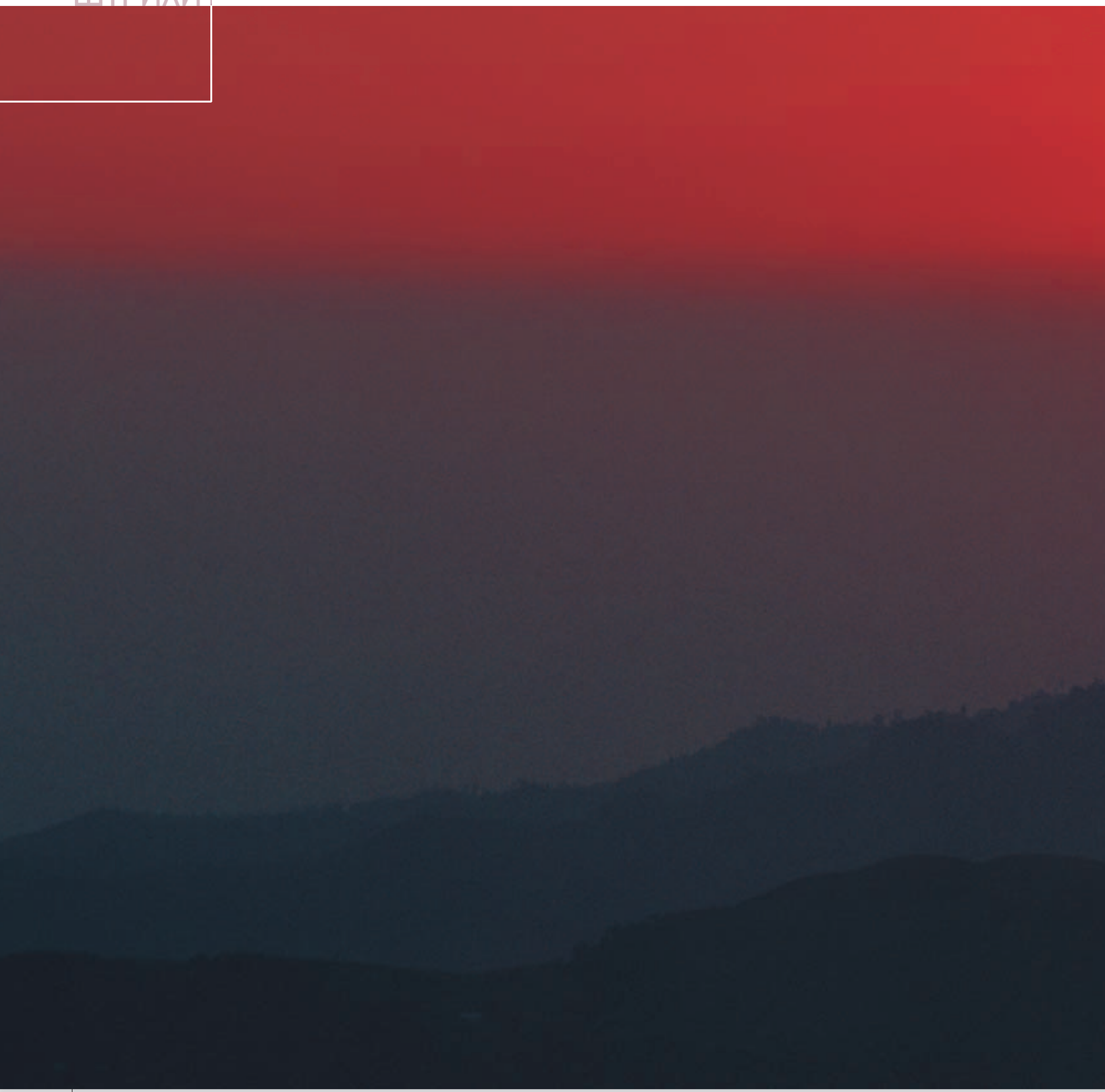
до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

в подарок покупателю

DVD VIDEO

Спрашивайте диски
у Вашего менеджера-консультанта!



Когда «я» осознано, мир перестает казаться объективной реальностью.

Шри Рамана Махарши, «Кто я?»

Демонстрация возможностей Epson

В Москве открылся новый шоу-рум компании Epson — это демонстрационный зал «Гранд», расположенный в магазине «Электро Плаза» на Ленинградском шоссе. Первый подобный проект фирмы был запущен в мае этого года в гипермаркете компьютерной техники Sunrise-Pro. Таким образом, все желающие могут отныне посетить в столице два демозала Epson.

«Возможность самостоятельно испытать технику в работе вызвала крайне высокий интерес со стороны пользователей, — отмечает Татьяна Горшкова, руководитель группы маркетинговых коммуникаций московского представительства компании Epson Europe B.V. — Именно поэтому было решено открыть еще один зал, чтобы показать максимально широкому кругу людей весь спектр решений от Epson».

Новое помещение разделено на узкоспециализированные секции, одна из которых предназначена для показа проекционной техники (Epson EMP TW-200H). Данная зона специально затемнена, чтобы создать эффект кинотеатра. Посетители могут устроиться на удобном диване и насладиться великолепным звуком и картинкой, подаваемой на экран с DVD-плеера через проектор. Качество изображения позволит каждому гостю шоу-рума убедиться в том, что проекторы Epson для домашнего кинотеатра представляют собой реальную альтернативу плазменным телевизорам.

Модели от Onkyo

Электронные компоненты Onkyo свидетельствуют, что фирма хранит верность своим лучшим традициям — все модели 2005 года оснащены широкополосными усилителями и мощными блоками питания, имеют высокоточные цифроаналоговые преобразователи и обеспечивают пользователю множество удобств. В домашних кинотеатрах среднего уровня специалисты компании рекомендуют применять связку из DVD-проигрывателя DV-SP403E и AV-ресивера TX-SR503E.

За качество звука у DVD-плеера Onkyo DV-SP403E отвечает ЦАП с параметрами 24 бит/192 кГц, а в видеотракте установлен ЦАП на 10 бит/54 МГц. Чтобы избавить владельца от лишних волнений, если после подключения аппарата он не обнаружит изображения на экране телевизора, сигнал одновременно подается на все выходы: компонентный, S-Video и композитный.

Onkyo TX-SR503 — это AV-ресивер с выходной мощностью 7 × 100 Вт на 6 Ом (DIN). Семь каналов усиления выполнены по фирменной широкополосной технологии WRAT (10 Гц — 100 кГц), а блок питания H.C. P. S. (High Current Power Supply) с массивным трансформатором отличается высокой нагрузочной способностью по току. Ресивер поддерживает форматы объемного звучания Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES, DTS 96/24, DTS Neo:6. Цифроаналоговые конвертеры на 24 бит/192 кГц и мощный 32-разрядный процессор DSP гарантируют высокую точность обработки сигналов. Режимы Pure Audio и Direct позволяют отключить цифровые цепи для оптимального воспроизведения музыкальных записей.

Вечеринка с BBK

KAPAOKE MIX — это максимум удовольствия, который может предложить столь популярная нынче забава. На одном диске «KAPAOKE 1000+» содержится 1000 известных песен, причем 50 из них записаны с голосом профессионального солиста. Данная функция позволяет устраивать командные соревнования, получать баллы за исполнение, создавать список своих любимых песен, сортировать композиции по названию и жанру, а также по исполнителям и авторам музыки или слов.

Новая DVD-система ABS730X от BBK как раз использует KAPAOKE MIX, а в комплект ее поставки включен альбом со списком песен. Встроенный проигрыватель DVD совместим с форматом MPEG4/DivX, радиотюнер принимает сигнал в диапазонах УКВ, FM и AM. Пара двухполосных акустических систем высокой выходной мощности обеспечивает качественное насыщенное звучание. При покупке BBK ABS730X вас ждет подарок — два микрофона.

Рояльный лак Nakamichi

Компания Nakamichi объявляет о выпуске плазменных телевизоров LUMI. Серия включает модели LUMI 42ED, LUMI 50HD и LUMI 63HD с диагоналями экранов 42, 50 и 63 дюйма соответственно.

Представляемые дисплеи в первую очередь интригуют блеском богатой отделки «черный рояльный лак». Изысканность внешнего вида достигается благодаря технологии 9 Coat Lacquer Bezel (девятислойная лаковая облицовка). В создании LUMI принимали участие талантливые инженеры, а также искусные мастера, вручную изготовившие детали корпусов.

Потрясающая точность воспроизведения цветовой палитры, высочайшие контраст (10000:1) и яркость (1500 кд/м^2), широкие углы просмотра (160 градусов по горизонтали и по вертикали) позволяют получить живое изображение и гарантируют зрителю комфорт. Встроенная акустика и система SRS TruSurround XT обеспечивают пространственное звучание с глубоким басом, который не требует поддержки сабвуфера.

Безусловно, большим удобством в плане подключения разнообразных мультимедийных устройств является присутствие новейших цифровых интерфейсов DVI и HDMI. Кроме того, «плазму» LUMI можно использовать как великолепный компьютерный монитор.

DVTech расширяет ассортимент

Расширяя ассортимент своей продукции, компания DVTech выпустила новый комплект активной акустики для домашнего кинотеатра AA 1660. Выходная мощность системы составляет 5 × 40 Вт на сателлиты и 130 Вт на сабвуфер. Модель отличается превосходным дизайном в трех вариантах цветового исполнения. Все сателлиты являются двухполосными и предусматривают как закрепление на вертикальной поверхности, так и установку на приобретаемые отдельно стойки.

Управление DVTech AA 1660 осуществляется с передней панели сабвуфера или с пульта ДУ, имеющего информационный дисплей. Доступны плавная регулировка общей громкости и громкости каждого канала по отдельности. В домашнем кинотеатре можно задействовать четыре источника аналогового стереосигнала и проигрыватель DVD со встроенным декодером и многоканальным выходом 5.1. Рекомендуемая розничная цена комплекта DVTech AA 1660 равна $ 250.

Дебют марки SKY

Компания «Проекционные системы» сообщила о выходе на российский рынок бренда SKY. Под маркой SKY в Швейцарии и Словакии уже более двух лет выпускаются жидкокристаллические и плазменные телевизоры, снискавшие популярность во многих странах Европы. Продукция SKY соответствует всем качественным и техническим требованиям, которые предъявляют к видеотехнике взыскательные европейские потребители.

Неповторимый облик Loewe

Новой линейкой ЖК-телевизоров Individual компания Loewe полностью меняет наше представление о том, что такое плоскопанельный дисплей. Loewe стала первой фирмой, которая выпускает телевизоры с индивидуальной конфигурацией по желанию покупателя — как в смысле технического оснащения, так и по дизайну. Аппараты серии Individual будут доступны в семи различных цветовых решениях. Лицевая панель может украшаться сменными боковыми накладками, сделанными из природных материалов, высококачественных металлов (хрома и полированного анодированного алюминия) и цветных полимеров. Таким образом, облик каждого телевизора теперь несложно моделировать самостоятельно, придавая ему персональный характер.

Благодаря ЖК-панелям высокого разрешения (1366×768 пикселей) в сочетании с цифровой платформой Loewe Digital+ телевизоры Individual подарят непревзойденное качество изображения в формате 16:9. Звуковая система CRX®, разработанная компанией-производителем, поражает мощным и насыщенным саундом. Входящие в новую серию телеприемники оснащены модулями для приема цифрового наземного (D-VBT) и кабельного (D-VBC) телевидения — ни один другой аппарат в мире не обладает таким потенциалом. Их также можно оборудовать тюнером для приема цифровых спутниковых телеканалов (D-VBS) и блоком Common Interface для приема платных программ. Кроме того, имеются модели с жестким диском Loewe Digital RecorderPlus (DR+).

ЖК-телевизоры Loewe Individual будут выпускаться с диагоналями 66 и 80 см, начало их продаж запланировано на сентябрь 2005 года.

Принцип Domino

Итальянская компания SIM2 Multimedia выпустила серию DLP-телевизоров Domino, которая задумана как доступная и массовая альтернатива семейству микрозеркальных проекторов и проекционных гигантов Grand Cinema RTX. Младшие модели линейки Domino ничуть не уступают аппаратуре Grand Cinema RTX по размерам изображения, но гораздо более демократичны по цене.

Проекционный телевизор для домашнего кинотеатра SIM2 Domino 55 TV с диагональю почти 140 см обладает высокой контрастностью (более 1800:1), разрешением 1280×720 точек и позволяет выполнять индивидуальную настройку цветовой температуры и других параметров изображения.

В аппарате использована передовая элементная база — микрозеркальный чип HD2 от Texas Instruments и модуль DCDi™ Faroudja FLI2200. Ресурс работы лампы, по данным производителя, равен 6000 часов.

Говорит и показывает SVEN

Российская фирма SVEN — производитель электроники и акустики для домашнего кинотеатра — расширила сферу своей деятельности. Компания выпустила четыре модели жидкокристаллических телевизоров: STL-2000, STL-2600, STL-3200 и STL-4000 (с размером экрана 102 см).

При сборке этих телеприемников применяются высококачественные матрицы с малым временем отклика и широкими углами обзора (до 170 градусов). Они могут похвастать огромным количеством цветов и оптимальной контрастностью (до 1000:1). Аппараты поддерживают стандарт HDTV и используют новейшие алгоритмы подавления шумов. Недостаточно или чрезвычайно контрастное изображение также не останется без обработки: система улучшения контрастности определит, насколько входящий видеосигнал не соответствует идеальному, и тут же его подкорректирует.

Телевизоры SVEN оснащены всеми необходимыми разъемами для интеграции в состав домашнего кинотеатра. Модели выдержаны в стиле хай-тек и украшены оригинальными стеклянными вставками и черной рамкой вокруг экрана. Они способны потягаться с более дорогими аналогами, представленными на рынке. «Качество. Надежность. Доступность» — таковы принципы, которых придерживается компания SVEN.

DVD-караоке группы «Уматурман»

Группа «Уматурман» в представлении не нуждается — ее стремительный взлет и продолжительное лидерство в чартах сделали свое дело! Несомненно, сегодня это одно из ярчайших явлений на музыкальной сцене. Представляем вашему вниманию уникальный проект: диск DVD-караоке группы «Уматурман». Релиз объединяет в себе караоке-версии песен с первого альбома в оригинальном исполнении. Видеоряд составлен из клипов и живых выступлений команды. Диск выпущен с использованием новейшей технологии «КАРАОКЕ+», которая дает возможность отключать/включать голос солиста группы и петь вместе со звездой. А в качестве бонуса издание предложит вам видеоклипы «Проститься», «Прасковья», «Ума Турман», «Ты далеко», видеозапись концерта группы и оригинальные аранжировки песен.

Записи Panasonic

Серию DIGA компании Panasonic пополнил DVD-рекордер DMR-ES20EE-S. Новинка обладает непревзойденной гибкостью управления процессами записи и воспроизведения и оснащена функцией быстрого начала записи — в течение 1 секунды после включения питания.

Горизонтальное разрешение при записи в режиме LP составляет 500 линий, 12-битовый аналого-цифровой преобразователь видеосигнала способен передавать тонкие нюансы изображения. Кроме того, прогрессивное сканирование в PAL обеспечивает детальность и высокое качество картинки. DV-вход позволяет легко скопировать данные с цифровой видеокамеры на DVD.

Panasonic DIGA DMR-ES20EE-S записывает на диски DVD-RAM, DVD-R, DVD+R и DVD-RW (video). Воспроизводятся DVD-RAM, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, CD-R/CD-RW, плюс DVD-Audio, DVD-Video, SVCD, VCD и CD.

DVD-рекордер предлагает множество дополнительных преимуществ, свойственных формату DVD-RAM. Среди них надо отметить возможность одновременной записи и воспроизведения, быстрый доступ к данным, редактирование материала непосредственно на диске, а также запись телепрограмм, видеороликов и фотографий на один носитель. При этом в режиме EP на двухсторонний диск DVD-RAM емкостью 9,4 Гб можно перенести до 16 часов видеоинформации.

Осенняя премьера Sony BRAVIA

Компания Sony выходит на рынок с новым брендом BRAVIA. Модельный ряд BRAVIA представлен широким спектром жидкокристаллических и проекционных 3 LCD-телевизоров, которые поступят в продажу в сентябре этого года. Аббревиатура BRAVIA расшифровывается как Best Resolution Audio Visual Integrated Architecture, что означает «интегрированные решения для идеального звука и изображения высокой четкости».

Каждая модель BRAVIA — это оптимальное сочетание передовых технологий Sony. Жидкокристаллические телевизоры созданы на основе первых в мире матриц 7-го поколения. Ожидается, что их приход будет способствовать выработке новых стандартов качества в области производства телевизоров. Панели BRAVIA обладают более широким углом обзора с сохранением контрастности и насыщенности цвета. Их уникальность заключается также в меньшем времени отклика; это позволяет лучше передавать плавность движений, благодаря чему просмотр динамичных сцен в фильмах и спортивных передачах станет максимально увлекательным.

Комментируя запуск нового бренда, директор по маркетингу ТВ-продукции компании Sony Europe Андреас Диттер (Andreas Ditter) подчеркнул: «Это событие является важной вехой в развитии нашего телевизионного бизнеса в Европе. Сегодня потребители предъявляют все более высокие требования к домашним технологиям развлечения и связи, и мы уверены, что сможем удовлетворить новые запросы. Усовершенствовав телевизор Trinitron, мы вывели на рынок бренд Wega, а появление самых современных ЖК- и 3 LCD-телевизоров знаменует новый этап технологического прогресса. Представляя новый бренд BRAVIA, мы надеемся установить золотой стандарт для телевизоров во всем мире».

Модельный ряд BRAVIA включает в себя жидкокристаллические телевизоры серий W, V и S, а также проекционные телеприемники серии E на базе технологии 3 LCD.

Пятерка фирме ALEKS

Новая 90-я серия акустических систем компании ALEKS включает в себя 5 моделей. Все колонки выдержаны в едином классическом стиле и выпускаются в двух вариантах отделки: светлом (бук) и темном (тиковое дерево). Традиционно для этого производителя в АС работают динамики с диффузорами из натуральных материалов: мембраны НЧ- и СЧ-головок сделаны из специальной целлюлозы, твитеры оборудованы шелковым куполом.

Мониторы ALEKS-190 — единственная полочная модель в линейке. Все напольные АС (ALEKS-290, 390, 490 и 590) снабжены элегантными постаментами со специальными ножками-шипами, что упрощает их установку и уменьшает влияние вибрации. Трехполосные колонки ALEKS-290 отличаются малой шириной благодаря боковой установке 8-дюймового вуфера. Громкоговорители ALEKS-390 имеют 2,5-полосную конструкцию. В моделях ALEKS-490 и ALEKS-590 использован дополнительный динамик для воспроизведения высоких частот вплоть до 38 кГц — это позволяет им работать в системах с источником сигнала SACD и DVD-Audio. Старшие в линейке напольники ALEKS-590 оснащены 10-дюймовым вуфером, излучающим наиболее глубокий и насыщенный бас.

Акустика 90-й серии поставляется как стереопары или как комплекты для домашнего кинотеатра. В последнем случае они дополняются громкоговорителем центрального канала ALEKS-90C и тыловыми мониторами ALEKS-90R. В заключение стоит отметить демократичную ценовую политику компании на российском рынке. Так, рекомендованная розничная цена стереопары ALEKS-190 составляет $85, комплекта для домашнего кинотеатра ALEKS-290 — $205, пары ALEKS-590 — $399.

Статистика Samsung

Уже самая первая модель телевизора SlimFit компании Samsung, появившаяся на рынке США, стала бестселлером в категории кинескопных устройств с диагональю 32 дюйма. Как сообщает агентство NPD Intellect, этот аппарат дал 30% всех продаж в данном сегменте и занял четвертое место по реализации среди цифровых телевизоров всех типов. Огромным успехом новинка пользуется и в Корее: спрос на нее неуклонно растет, и ежемесячно раскупается в среднем около десяти тысяч аппаратов с коротким кинескопом. В Германии телевизоры Samsung SlimFit обеспечили компании рекордные продажи, заняв, согласно июньскому рейтингу агентства GfK, второе место в категории 32-дюймовых кинескопных устройств. Еще в апреле продукция этой линейки Samsung была на 128-м месте по объему реализации, в мае переместилась на пятое, а в июне — на третье место, что составляет 6% всех продаж. Примечательно, что средняя цена SlimFit в Германии, равная € 915, почти вдвое выше, чем стоимость аналогичного оборудования других производителей.

Вслед за США, Германией и Кореей в июне Samsung Electronics начала продажи телевизоров SlimFit и на российском рынке. Первые партии 32-дюймового аппарата WS-32Z30HEQ разошлись в рекордные сроки, за два месяца он стал также бестселлером компании в категории кинескопных телевизоров с диагональю 32 дюйма. Сейчас Samsung готовит к выходу еще три модели с разными диагоналями, функциональным оснащением и дизайном.

Триумвират Philips Cineos

Новая линейка AV-компонентов Philips Cineos 9000, состоящая из трех моделей, предлагает такие возможности, как запись на DVD и прием цифрового теле- и радиовещания, обеспечивает многоканальный звук с SACD и изображение высокого разрешения и качества.

DVD-рекордер с жестким диском Philips Cineos DVDR 9000H — одна из самых универсальных платформ для домашних развлечений, представленных в Европе в 2005 году. Выполненный в стильном корпусе аппарат сочетает в себе удобство и простоту использования благодаря встроенному цифровому телевизионному тюнеру, DVD и CD-проигрывателю и жесткому диску емкостью 400 Гб.

Для воспроизведения DVD в высоком разрешении проигрыватель Philips Cineos DVP 9000S соединяет систему улучшения качества изображения Philips Digital Crystal Clear с технологией DCDi™. Это позволяет настраивать и оптимизировать цифровым способом контраст, цвет и четкость картинки, чтобы сделать ее более насыщенной и приятной. Модель может также проигрывать диски SACD.

AV-ресивер Philips Cineos DFR 9000, совместимый с передовыми звуковыми форматами Dolby Digital EX и DTS-ES, является сердцем системы. Он обеспечивает качественный многоканальный саунд и коммутацию всех источников сигнала.

Три устройства Philips серии Cineos 9000 станут отличным дополнением к модельному ряду телевизоров Cineos — 42-дюймовому 42PF9830, 37-дюймовому 37PF9830 и 32-дюймовому 32PF9830.

Комплект акустики AVE

Комплект акустики AVE EC 330 предназначен не только для работы в домашнем кинотеатре, но и для воспроизведения серьезной музыки. Набор включает в себя 100-ваттные напольные фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала и тыловые мониторы. Фирма AVE использовала здесь традиционные для Hi-Fi решения. Все АС оборудованы качественными СЧ/НЧ-динамиками диаметром 6,5 дюйма с бумажными диффузорами. Фронтальная пара и центральный спикер имеют по паре таких головок, тыловые полочники — один динамик. Озвучивание высоких частот возложено на тканевые твитеры. По заверению компании-изготовителя, AVE EC 330 характеризуется рекордно низким для своего класса уровнем нелинейных искажений. При этом стоимость набора, обеспеченного двухлетней гарантией, составляет в Москве 6970 руб.

Оригинальная разработка Bose

Компания Bose выпустила активную акустику для MP3-плеера Apple iPod, получившую название SoundDock™ Digital Music system. Установите ваш iPod ® или iPod mini в SoundDock™ Digital Music system, и вы сможете прослушивать фонограммы и одновременно заряжать аккумулятор аппарата. Дизайн акустики гармонирует с любым интерьером, а инфракрасный пульт ДУ iPod® прекрасно функционирует вне зависимости от вашего местоположения в комнате. Благодаря активной электронной эквализации аппаратура обеспечивает естественный тональный баланс во всем звуковом диапазоне. Запатентованная система интегрированной обработки сигнала позволяет наслаждаться живым и объемным саундом практически при любой громкости. Система SoundDock сама преобразует цифровой сигнал, поступающий с iPod. Магнитозащищенные динамики SoundDock™ Digital Music system делают возможным установку громкоговорителей в непосредственной близости от кинескопного телевизора без ухудшения качества изображения.

Интернет-радио от Acoustic Energy

Acoustic Energy представляет первый в мире портативный радиоприемник Wi-Fi. Качество звучания этого массового продукта обеспечено на уровне, ставшем традиционным для AE — компании, которая своими акустическими системами заслужила в последние годы всеобщее признание специалистов и потребителей.

Как новинка функционирует? Устройство подключается к вашей беспроводной домашней сети через интерфейс Wi-Fi и гарантирует прием более чем 2500 радиостанций, вещающих в мировой сети. При этом использование ПК не является необходимым — вполне достаточно работающего роутера Wi-Fi. Конечно, вы можете использовать этот радиоприемник и для воспроизведения файлов в MP3, WMA или Real Audio, записанных на жестком диске компьютера. Начало продаж аппарата в России намечено на декабрь 2005 года по цене $390.

Максимум возможностей от Rolsen

Компания Rolsen Electronics представляет новый комбо-проигрыватель R2V-200, в корпусе которого совмещены DVD-плеер и видеомагнитофон VHS. Стильный дизайн, серебристый корпус высотой 93 мм, поддержка формата MPEG4/DivX — вот основные достоинства Rolsen R2V-200. Говоря об удобстве пользования, нужно отметить, что перезапись с DVD на видеокассету производится путем нажатия одной кнопки. Несмотря на большое количество функций, комбо-проигрыватель достаточно прост в обращении — операции могут осуществляться как с пульта ДУ, так и посредством клавиш на передней панели, причем выполняемое действие отображается на дисплее. Аппарат имеет таймер программирования записи и автонастройку телепрограмм.

Билет в кино от Shinco

Киносеанс в автомобиле — это уже не роскошь, утверждает компания Shinco. Ее новый жидкокристаллический монитор P-1020 можно закрепить на потолке в салоне лимузина, причем внешне это будет напоминать ноутбук, приклеенный своей нижней панелью. Shinco P-1020 представляет собой не просто видеодисплей, а комбинированное многофункциональное устройство, оборудованное встроенным DVD-плеером. Когда у вас в машине есть такой аппарат, нет ничего проще, чем открыть в любой удобный момент его нижнюю крышку-экран, вставить диск DVD в щелевой загрузчик Slot-In на верхнем блоке, нажать несколько кнопок на пульте ДУ — и сеанс начинается!

Модель оснащена новейшей активной TFT-матрицей формата 16:9 с диагональю 10,2 дюйма и разрешением 800×480 пикселей. Она способна воспроизводить диски DVD, SVCD, VCD и CD, а также программы на записываемых носителях, в том числе звуковые файлы MP3 и графику JPEG и Kodak Picture CD. Новинка обладает всеми достоинствами «взрослого» плеера: среди доступных функций — ускоренное воспроизведение вперед/назад на скоростях 2x, 4x, 6x, 8x, 16x и 32x, масштабирование изображения Zoom, переключение формата картинки Normal PS / Normal LB / Wide, транскодер PAL / NTSC.

Встроенный FM-стереомодулятор обеспечивает трансляцию звукового сигнала на автомагнитолу. Чтобы не мешать водителю, пассажиры могут воспользоваться имеющейся у Shinco P-1020 системой передачи звука на беспроводные наушники по ИК-каналу. Для подключения дополнительных компонентов предусмотрены аудио- и видеовходы/выходы на разъемах RCA. Управлять аппаратом очень удобно, благо его экранное меню русифицировано. А в свободное от просмотра время Shinco P-1020 с успехом послужит как прибор внутрисалонного освещения.

Модели номера

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Оценочные тесты					
Комбо-проигрыватель	Samsung DVD-V8550K	250	5	■	28
DVD-V/SACD-плеер	Philips DVP9000S	559	5	■	32
DVD-A/DVD-V/SACD-плеер	Pioneer DV-585A	165	5	■	36
AV-процессор	Classe Delta SSP-600	9385	5	■	38
Домашний кинотеатр	Vifa International SENSE	3442	4,5	■	40
Акустические системы	GrandHigh 7A Piano Natural	6000	4,5		42
Акустические системы	Virtual Acoustics VA ENV 1.0	50 000	5		44
Домашний кинотеатр	Pioneer DCS-240	445	4,5		46
Домашний кинотеатр	Panasonic SA-HT878	470	4		48
Предварительный стереофонический усилитель	Plinius M8	3800	5	■	50
Стереофонический усилитель мощности	Plinius P8	3800	5	■	50
Активный сабвуфер	B&W ASW855	3652	5	■	52
Проекционный телевизор	SIM2 Domino 45 TV	8600	4,5	■	54
ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером	LG 26LZ5RV	1600	4		56
ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером	Shinco DTV 262	1250	4,5	■	58

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Кинескопный телевизор	Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ	1120	4		60
Головные телефоны	Beyerdynamic DT 860	314	5	■	62
Мегатесты					
AV-ресивер	Yamaha RX-SL80	380	4		90
AV-ресивер	Pioneer VSX-515-K	330	5		91
AV-ресивер	Sony STR-DB795	370	5	■	92
AV-ресивер	JVC RX-E11S	330	4,5		93
AV-ресивер	Panasonic SA-XR70	350	4		94
AV-ресивер	Yamaha RX-V757	600	4,5		95
AV-ресивер	Sony STR-DB2000	530	4		96
AV-ресивер	Pioneer VSX-915-K	410	5	■	97
AV-ресивер	Sherwood RD7500	415	4,5		98
AV-ресивер	Arcam AVR250	1800	5		100
ЖК-телевизор	LG 42LP1R	5000	4,5		106
ЖК-телевизор	Sony KLV-L42MRX1	7999	4,5		107
ЖК-телевизор	Toshiba 37WL48R	4000	5	■	108
ЖК-телевизор	Philips 42PF9986	6000	4,5		109
ЖК-телевизор	Sharp Aquos LC-37GD7E	5200	5	■	110
ЖК-телевизор	Samsung LE-40R51B	3000	4,5	■	111
ЖК-телевизор	Shinco DTV-420	3700	4,5	■	112
ЖК-телевизор	Loewe Xelos A 37	4850	4,5		113

Где купить

LG

Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (095) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
FosterGroup, Тимура Фрунзе, д.11, стр. 19, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
сервисное представительство LG Alina, Береговой проезд, д. 4, к. 6, тел.: (095) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (095) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2, тел.: (095) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ, корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58, тел.: (095) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ», ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39, тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232, тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садово-Спасская, д. 11, тел.: (095) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
ООО «Цифровые системы»
Москва, Гончарная наб., д. 3
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (095) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (0732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (095) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (095) 411-75-05
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13, тел.: (095) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8, тел.: (095) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40, тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156, тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (095) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.

AVE

Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы»
Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15
тел./факс: (095) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы

Где купить:
Москва
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
R-style, тел.: (095) 514-14-14, www.r-style.ru
USN, тел.: (095) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (095) 510-08-29
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Нижний Новгород
«КомпАС», тел.: (8312) 30-13-23, www.compas.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Краснодар
ТД «Поиск», тел.: (861) 251-86-61, www.tdpoisk.ru
Тюмень
«Арсенал+», тел.: (3452) 45-24-52, www.arsplus.ru

Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15, тел./факс: (095) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование.

Panasonic

PANASONIC

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (095) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
MXM, Б. Патриарший пер., д. 4, тел.: (095) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Краснобогатырская, д. 44, тел.: (095) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, Большой пр. Петроградской стороны, д. 29, тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122, тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (095) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

PIONEER

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (095) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
Фирменный магазин «Лазерный мир» в ГУМе, Краснобогатырская ул., д. 44, тел.: (095) 929-32-11
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 737-74-89
FosterGroup, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (0112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (0732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (095) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (095) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (095) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (095) 116-06-08
«Русский Свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (095) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский Свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (0872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (095) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.

SAMSUNG

Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2,
тел.: (095) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3,
тел.: (095) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1,
тел.: (095) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13, тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung,
ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (0752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6,
тел.: (095) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Якиманка, д. 1,
тел.: (095) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить
Москва
Фирменный магазин SHARP,
ТК «Горбушкин двор», павильон Д 1-066,
Багратионовский пр-д, д. 7,
тел.: (095) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, Тимура Фрунзе, д.11, стр. 19,
тел.: (095) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20,
тел.: (095) 755-68-86, 755-68-87,
755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., 52,
тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35,
тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2,
тел.: (095) 797-34-34, 967-38-98,
105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44,
тел.: (095) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32,
тел.: (095) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор»,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-26-39
FosterGroup, Тимура Фрунзе, д.11, стр. 19,
тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167,
тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84,
тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр»,
ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24,
тел.: (095) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3,
тел.: (095) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры
«в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское ш., тел.: (095) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73,
тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75,
тел.: (0112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5,
тел.: (095) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18,
тел.: (095) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

TECKTON OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство:
Московское представительство:
ул. Гродненская д.9 стр. 2 тел. (095) 950-57-00
Продукция: Жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры

Где купить:
Интренет: www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (095) 721-20-99 www.auchan.ru
Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (095) 950-50-60 www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин Двор»,
тел.: (095) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай», тел.: (095) 130-73-71
Екатеринбург
Кардинал,
тел.: (343) 351-22-22 www.kardinal.ru
Красноярск
Быттехника, тел.: (3912) 50-00-00
www.sibtech.biz
Ростов
Поиск, тел.: (8632) 725-455 http://tdpoisk.ru

Московский сервисный центр:
CPS — Технический Центр,
тел.: (095) 797-34-34
www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис»,
тел.: (095) 745-51-75
www.ab-group.ru

Гарантия – 12 мес.

ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си»
Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18
тел. (095)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, ДК «в одной коробке»

Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий б-р, 1,
тел.: (095) 518-81-51
Горбушкин двор, пав. Д 2-19, В1-065,
тел.: (095) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» Горбушка пав. 456,
тел.: (095) 231-49-04
«ULTRA Electronics» Юрловский пр-д 13,
тел.: (095) 775-75-66
Киев
«ALEKS - Grandhigh»,
ул. Нагорная 25/27 оф. 21,
тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
«ALEKS - Grandhigh»
ул. Б. Пушкарская 38А, тел.: (812) 232-56-2
«ULTRA Electronics» ул. Возрождения 20А,
тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
Салон «ALEKS - Grandhigh» ул. Хользунова 13,
тел.: (0732) 34-08-29, 39-21-74

Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5Б,
тел.: (095)317-89-01
Гарантия – 24 мес.

Где купить

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(095) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(095) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(095) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(095) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
Denon	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(095) 221-61-22
DVTech	DVTech	(095) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(095) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(095) 207-74-54
Halcro	BVI	(095) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(095) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04
Loewe	Loewe	(095) 928-33-58
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(095) 221-61-22
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(095) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(095) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(095) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(095) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(095) 221-61-22
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(095) 221-61-22
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Supra	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(095) 950-57-00
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Vifa	A&T Trade	(095) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(095) 107-57-63
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11

1280x720, 720p – разрешение картинки в HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920x1080, 1080i – разрешение картинки в HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

24/96, 24/192 – разрядность и частота дискретизации цифроаналоговых преобразователей (ЦАПов) в DVD-аппаратуре.

720x480 (576) – разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

AV-ПРОЦЕССОР – устройство для декодирования многоканальных саундтреков и управления громкостью (блок усилителя отсутствует).

AV-РЕСИВЕР – AV-усилитель, оборудованный блоком радиотюнера.

AV-УСИЛИТЕЛЬ – многоканальный усилитель с аудио- и видеовходами. Обычно в нем присутствуют декодер пространственного звучания и входы для различных источников сигнала.

CD-R (Compact Disk Recordable, т. е. записываемый компакт-диск) – диск для записи ваших собственных CD на отдельном рекордере или персональном компьютере. Большинство DVD-плееров может воспроизводить диски CD-R.

DD EX – шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG4 – сжатый формат цифрового видео для PC, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. По качеству заметно уступает DVD.

DOLBY DIGITAL – система сжатия цифровой информации, разработанная Dolby Laboratories и позволяющая кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD представлены в цифровом виде (десятичная дробь). Первая цифра указывает на число каналов полной ПОЛОСЫ ПРОПУСКАНИЯ, вторая – на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 – это моно, 2.0 – стерео, а 5.1 – это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру нужен декодер Dolby Digital. Если он отсутствует, то декодер должен входить в состав AV-УСИЛИТЕЛЯ.

DOLBY PRO LOGIC II – алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx – алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND – система объемного звука для кинотеатров, которая впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) – цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS – формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 – наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 – полноценный семиканальный формат объемного звучания от DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 – шестиканальный формат объемного звучания от DTS, имеющий «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (Digital Versatile Disk, цифровой универсальный диск) – иногда неправильно расшифровывается как Digital Video Disk (цифровой видеодиск).

DVD PLUS – односторонний DVD и стандартный компакт-диск, склеенные обратными сторонами.

DVD5/9/10/14/18 – промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски DVD могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. DVD5 – односторонний однослойный диск; DVD9 – односторонний двухслойный; DVD10 – двусторонний однослойный; DVD14 – двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 – двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO – цифровой многоканальный звуковой формат, который поддерживается не всеми DVD-плеерами. Конкурирующий формат SUPERAUDIO CD (SACD), разработанный компаниями SONY и Philips, несовместим с DVD-Audio.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW – варианты ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой и являются разработкой компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips достаточно похож, но несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM – вариант ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD, который используется в DVD-рекордерах и персональных компьютерах. Эти диски не могут воспроизводиться на обычных DVD-плеерах или приводах DVD-ROM, так как находятся в специальном футляре.

DVD-ROM – DVD, содержащий компьютерные данные. Некоторые гибридные диски содержат и видеоданные, и дополнительные компьютерные данные.

DVD-плеер – аппарат, воспроизводящий диски DVD и, конечно же, CD.

DVI – цифровой (DVI-D), аналоговый (DVI-A) или совмещенный (DVI-I) интерфейс для видео, совместим с HDMI через переходник.

HDCP – система защиты цифровых данных от копирования в интерфейсах HDMI/DVI.

HDMI – цифровой выход для видео- и аудиоинформации, самый качественный цифровой способ подключения на сегодня.

HDTV – телевидение высокой четкости, его разрешение примерно в шесть раз превосходит по качеству картинку с обычного DVD.

iLink – прогрессивный интерфейс передачи цифровых данных с DVD, CD, DVD-A и SACD. Минимизирует джиттер.

MPEG – формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудио- и видеосигналов. В плане аудиочасти формат очень схож с DOLBY DIGITAL. Формат MPEG 5.1 предназначался для европейских DVD, но так и не прижился. Версия MPEG-2 используется для цифрового ТВ и DVD.

MPEG CARD/MPEG-КАРТА – компьютерное периферийное устройство, которое обрабатывает закодированный в MPEG видеосигнал, поступающий от привода DVD-ROM. Применение MPEG-карт обусловлено тем, что программная обработка сигнала MPEG излишне загружает процессор и не всегда дает хорошие результаты.

MPEG-2 – формат сжатия видеосигнала, используемый в технологиях DVD и в цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. БИТРЕЙТ MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/с.

NTSC, National Television Standards Committee – 525-строчный стандарт видео для Америки и Японии. NTSC в США работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL – 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 – видеостандарт, отличающийся от обычного PAL более высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60 без особых проблем. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PAN&SCAN – технология, применяемая в производстве фильма. При необходимости сделать из широкоформатного фильма изображение для экрана формата 4:3 единственный выход – выбрать часть картинки таким образом, чтобы при увеличении она заполнила собой весь экран телевизора. В случае обработки сверхширокого изображения функция Pan&Scan может привести к тому, что вы увидите лишь носы, разговаривающие друг с другом через пустое пространство. Большинство поклонников домашнего кинотеатра и кинолюбителей просто ненавидят эту опцию.

PCM – сокращение от Pulse Code Modulation. Стереофонический аудиоформат без сжатия данных, используемый для записи CD. Поддерживается DVD-плеерами, воспроизводящими компакт-диски.

PIP – функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

RGB, Red/Green/Blue (красный/зеленый/синий) – видеосигнал высокого качества, часто передаваемый через кабель SCART. Качество примерно соответствует сигналу S-Video.

SACD – формат Super Audio CD от компаний Sony и Philips, конкурирующий с DVD-Audio.

SCART – европейский стандарт штепсельного AV-соединения для телевизоров, видеомагнитофонов и DVD-плееров. Его ненадежность и неудобство вызывают недовольство всей цивилизованной общественности.

SDH – субтитры для глухих и слабослышащих (английское сокращение от Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing), передающие диалоги и звуковые эффекты в текстовом виде. Не путать со СКРЫТЫМИ СУБТИТРАМИ (CLOSED CAPTIONS).

SUPERBIT – зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ (BITRATE), в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO, Separated-Video (разделенный видеосигнал) – видеоформат высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности. Также известен как Y/C. По качеству картинки находится примерно на одном уровне с сигналом RGB.

THX – набор технико-акустических решений и сертификаций, гарантирующих максимальное приближение домашнего кинозвука к кинотеатральному. Разработан и запатентован компаниями Джорджа Лукаса. Функционирует по принципу «один THX-компонент дома – уже хорошо, два – еще лучше, а вся система THX – это кино на дому». THX Ultra 2 – «наивысший» из сертификатов THX.

THX SURROUND EX – алгоритм декодирования саундтрека, обеспечивающий разложение сигнала одного тылового центрального канала в две колонки.

VIDEO-CD (VCD) – формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе ввиду ограниченной емкости носителя и качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA – сжатый формат цифрового аудио для PC, разработка Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ – корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно, с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ – процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ – акустика со встроенным усилителем или активным кроссовером.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – громкоговоритель.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ – комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ – долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как КИПКЕЙС.

АНАЛОГОВЫЙ – аналоговая форма представления данных. Например, аудио- или видеосигнал в виде волн, изменяющихся по частоте или амплитуде.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» запись. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ваш ТВ не имеет функции 16:9, придется воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

АУДИОРАССИНХРОНИЗАЦИЯ – «баг», присутствующий у некоторых DVD-плееров и дисков DVD. Выражается в том, что изображение и звук демонстрируются асинхронно. Непредсказуемый элемент, возникающий из-за комбинации плохого ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и неудачного АВТОРИНГА.

БИТ (BIT) – единица информации (т. е. один знак, «единица» или «ноль»). CD-DA использует 16-битовый формат, DVD-Audio – 24-битовый формат.

БИТРЕЙТ – скорость передачи данных. Битрейт в DVD – скорость, с которой данные считываются с диска. Чем выше битрейт, тем выше качество.

ШТРИХИ

ВЗЛОМ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ВИДЕОПРОЕКТОР – устройство для проецирования изображения на экран. Современные проекторы обладают исключительно достойной картинкой, но для просмотра требуют затемнения зала.

ВИДЕОСВИТЧЕР – переключатель типа сигнала, обеспечивающий перевод, например, S-Video в компонентную форму.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА – скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели. Чем она меньше, тем лучше.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ – изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – колонка в системе ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются по центру.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) – диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР – модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ – единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала. Обычный разговор в тихой комнате дает 65 дБ, громкая музыка – 95 дБ, рок-концерт – 110–115 дБ, взлетающий реактивный самолет – 140 дБ.

ДЖИТТЕР (JITTER) – ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания. Наибольший вред наносит потоку PCM. Использование интерфейса iLink минимизирует джиттер.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) – коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel). Симпатичная внешне, но довольно хрупкая; кроме того, иногда ее бывает трудно открыть.

ДИНАМИКА – диапазон между самым громким и самым тихим аудиосигналом. Звук из телевизионного эфира не очень динамичен – диалоги обычно находятся почти на пике самого высокого уровня сигнала.

ДИПОЛЬ – акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях по правилам THX является стандартом для тыловых колонок.

ДРАЙВЕРЫ – динамики колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования изображения использует жидкокристаллическую панель. Отличается высокими показателями яркости и прекрасной цветопередачей.

ЗАПИСЫВАЕМЫЙ DVD (DVD-R/DVD-RW и т. п.) – тип оптического диска. В настоящее время существует несколько конкурирующих между собой форматов записи на DVD. Эта путаница вызвана ограничениями, связанными с цифровым копированием, а также разногласиями производителей аппаратуры относительно некоторых параметров записи. Кто-то, наверное, уже вспомнил битву VHS против Betacam.

ЗОНЫ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ИНТЕРЛЕЙСИНГ – ошибка в согласовании полей изображения при выводе чересстрочной картинки или при некачественном прогрессивном преобразовании. Проявляется в виде рывков на записи.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, использующий для формирования изображения электронно-лучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) – прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой AMAREY.

КЛИПКЕЙС – закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОАКСИАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – см. ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД.

КОММЕНТАРИИ – альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО – базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую «понимает» большинство DVD-плееров. Качество не особо замечательное, но лучше, чем RF-сигнал, который, кроме видео, включает в себя звуковые данные.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО – аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах.

КОМПРЕССИЯ – сжатие исходного материала с потерями.

КОНТРАСТНОСТЬ – число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕРЫ – электрические разделительные фильтры. Эти устройства в акустических системах создают нужные рабочие диапазоны частот для динамиков.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы – две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) – система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры и имеющаяся на многих дисках. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – усилитель, способный работать более чем с двумя акустическими системами.

MP3 – формат сжатия аудиоданных. Многие DVD-плееры могут воспроизводить MP3-файлы с CD-R или специальных дисков MP3.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания используют цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов – ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и КОАКСИАЛЬНЫЙ, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ – дефект изображения, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель. Эти аппараты сегодня обладают самым большим размером экрана (до 80 дюймов).

ПОЛНЫЙ ЭКРАН – имеющий соотношение сторон 4:3 (формат экрана обычного телевизора).

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ – объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт. Чем шире полоса пропускания, тем лучше конечное качество.

ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – покадровый вывод видеоматериала, повышающий стабильность кадра. Обеспечивает более высокое качество изображения, чем чересстрочная развертка (вывод изображения полукадрами).

ПУШ-ПУЛЛЬНАЯ СХЕМА – специальная нагрузка из двух басовых динамиков, которая сильно улучшает качество баса.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ – одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2) и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия – PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР – акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

САТЕЛЛИТЫ – акустические системы небольшого размера; нижняя граница диапазона воспроизводимых ими частот обычно составляет 80 Гц.

СВЕТОВОЙ ПОТОК – мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем более ярко может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СЖАТИЕ (COMPRESSION) – процесс уменьшения объема данных и создание такого цифрового сигнала, который можно хранить или передавать. Сжатый аналоговый аудиосигнал обладает пониженной ДИНАМИКОЙ для удержания постоянного уровня выводимого сигнала. Примерами систем цифрового сжатия, используемых в DVD, могут служить DOLBY DIGITAL, MPEG и DTS.

СКАЛЕР – видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720x480 в 1280x720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) – данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН – формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) – общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) – широкоэкранный; 2,35:1 – формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (FIRMWARE) – программа управления DVD-плеером. Иногда может быть модернизирована путем перепрошивки в целях улучшения качества воспроизведения и получения дополнительных функций.

ТРИФОНИК – трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух акустических систем-САТЕЛЛИТОВ и САБВУФЕРА.

«ТЫЛОВОЙ ЦЕНТР» – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за полновесность тыловых спецэффектов.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР – устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ – функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – «комбайн», обеспечивающий воспроизведение дисков большинства популярных форматов – DVD-V/DVD-A/SACD/CD.

ФАЗА – доля периода. Две или более акустические системы, уа которые подается один и тот же аудиосигнал и которые воспроизводят «одинаковый» звук. Изменение полярности одной из них приводит к появлению сигнала, не совпадающего по фазе, который теряет свою направленность. Такой стереосигнал при преобразовании в моноформат может полностью исчезнуть.

ФЛИППЕР – двухсторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) – способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП (цифроаналоговый преобразователь) – устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ЦИФРА» – цифровой формат представления данных. Цифровой сигнал состоит из последовательности нулей и единиц (BIT/БИТ).

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» – дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах и проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) – всеобъемлющий термин, означающий, что СООТНОШЕНИЕ СТОРОН изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ – электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА – чипы и микросхемы, на которых собрана техника.

Диск распространяется только как приложение к журналу DVD Эксперт

Прокатное удостоверение № 121012502 от 31 июля 2002

НЕБЕСНЫЙ КАПИТАН И МИР БУДУЩЕГО (2004)

Sky Captain and the World of Tomorrow

Параллельная вселенная, 1939 год. Крупнейшие столицы мира подвергаются нападениям огромных роботов, крадущих различные запчасти и устройства. Разобраться в этих загадочных событиях может только воздушный ас Джо Салливан (Лоу) и его бывшая возлюбленная – нью-йоркская журналистка Полли Перкинс (Пэлтроу).

«Небесный Капитан» возрождает эстетику классических голливудских боевиков и объединяет ее с новейшими технологиями и поистине звездной актерской командой. Почти все в фильме, кроме актеров, нарисовано на компьютерах – огромные роботы, экзотические страны, подводные и воздушные баталии, панорамы Нью-Йорка 1930-х… Сценарий, в свою очередь, объединяет две лучшие черты лент тех времен – бесшабашный фантастический сюжет и бойкие комедийные перепалки между героями.

В свое время приключенческие кинофильмы 1930-40-х вдохновили Лукаса и Спилберга на создание «Индианы Джонса». Дебютанты братья Конраны черпали идеи из того же источника, но они ближе подошли к стилю оригинала, воссоздав не только сюжетный стиль тех лет, но и их графическое решение. Вездесущие компьютерные эффекты позволили снять эту масштабную сагу всего за 40 миллионов долларов, причем денег хватило и на гонорары ведущих голливудских звезд — Джуда Лоу, Гвинет Пэлтроу и Анджелины Джоли.

Режиссер — Керри Конран

В ролях — Джуд Лоу, Гвинет Пэлтроу, Джованни Рибизи, Анджелина Джоли, Майкл Гэмбон, Бай Линг, Лоуренс Оливье

Оператор-постановщик — Эрик Адкинс

Художник-постановщик — Кевин Конран

Композитор — Эдвард Шермур

Продюсеры — Йон Авнет, Сэди Фрост, Джуд Лоу и Марша Оглсби

Формат — DVD9

Размерность изображения — 1,85:1

Анаморфирование – да

Звук – русский DD 5.1., английский DD 5.1, DTS

Субтитры – русские

© Paramount Pictures
© CP Digital, 2003
© DVD Эксперт, 2005

DVDXPERT
www.dvdexpert.ru

Видеопрограмма предназначена только для домашнего просмотра. Охраняется Законом «Об авторском праве и смежных правах»

DVDXPERT

НЕБЕСНЫЙ КАПИТАН И МИР БУДУЩЕГО Sky Captain and the World of Tomorrow ОКТЯБРЬ 2005

1.85:1 Anamorphic Widescreen
Dolby Digital 5.1, DTS

На DVD-приложении

DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице

Стоимость Total DVD

990 р. за **6** месяцев

1920 р. за **12** месяцев

Стоимость DVDXPERT

720 р. за **6** месяцев

1380 р. за **12** месяцев

Стоимость заказа комплекта Total DVD + DVDXPERT

1650 р. за **6** месяцев

3240 р. за **12** месяцев

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки на 20% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (095) 924-96-94;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4 этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 935-70-34 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с _____ 2005 г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О.

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день. месяц. год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс

область/край

город

улица

дом корпус

квартира/офис

телефон ( )
(код)

e-mail

сумма оплаты

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с _____ 2005 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с _____ 2005 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Орга
зака
КОГДА АМЕРИКА
КЛИНИКА В СЕВЕ
ПРИВОДИТЬ ГОС
ГОРДОСТЬЮ ГОВ

Дождались!

sync

в России

с 14 сентября и навсегда

2005 HI-TECH HOUSE

ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
HI-TECH HOUSE - 2005

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСНАЩЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЙ И ЖИЛЫХ ДОМОВ

23-26 НОЯБРЯ
Москва, Гостиный Двор

ПЯТЬ ПРИЧИН строить Интеллектуальное Здание:

- Эффективная система управления зданием
- Полный комплекс согласованных инженерных и коммуникационных решений
- Снижение капитальных затрат и эксплуатационных расходов
- Повышение безопасности и оперативное устранение аварийных ситуаций
- Быстрое возвращение инвестиций

ПЯТЬ ПРИЧИН жить в Умном Доме:

- Легкость в управлении
- Безопасность
- Экономное энергопотребление
- Комфорт
- Высокий стиль жизни

Организатор: MIDexpo — Международные выставки и ярмарки

Генеральный спонсор: армо-инжиниринг

Спонсор: COMSTAR United TeleSystems

Медиа-партнер: Ведомости. Недвижимость

Официальный турагент: MID Travel, www.midtravel.ru

При поддержке международных ассоциаций:

4ABOK, LonMark, EIB Konnex Association, CABA, CEDIA

www.hitechhouse.ru

Читайте в ноябре!

DVDXPERT

МЕГАТЕСТЫ

ДК «в одной коробке» — сравниваем самые интересные и доступные модели

Сабвуферы – можно ли найти классный аппарат дешевле $ 500?

ТЕСТЫ

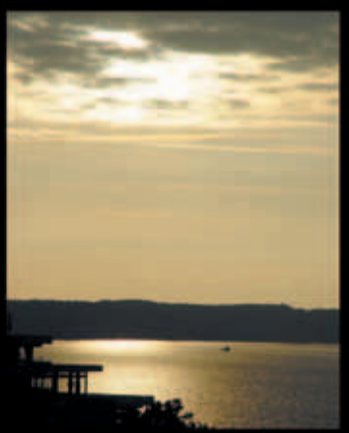
Новая серия. AV-ресивер Yamaha RX-V4600

Вечное сияние страсти. Усилитель мощности Chord SPM 1200E

ПАНОРАМА

Это сладкое слово «ремонт»

Универсальный пульт ДУ Logitech Harmony 680



DVD-приложение

«Хроники Риддика»!

Параметры диска соответствуют уровню качества лучших мировых релизов. Анаморфное широкоэкранное изображение, звуковые дорожки Dolby Digital 5.1

Горбушка

Сергей Судов

В прошлом номере я начал рассказ о суровых буднях меломанов в СССР — а в этом пришла пора его закончить. Итак, Горбушка!

Сначала в фойе ДК собирались исключительно винильщики. Там же покупался билет, если вы не состояли в Обществе филофонистов (его члены платили ежемесячные взносы). Кстати, в клуб можно было приехать и в четверг, а не только в выходные. Однажды на еженедельном мероприятии у одного из участников я увидел маленькие посеребренные диски в пластиковых коробочках. Их было штук пять, и все подходили, чтобы посмотреть. Так у нас появились первые компакт-диски. Стоили они больших денег, да и цена аппаратуры для их проигрывания была недосягаемой для рядового любителя. Однако уже через пару месяцев чудо-дисками менялись человек двадцать. Летом публика стала выходить из здания, и обмены продолжились на площади перед ДК. Многие, почувствовав перспективу нового формата, начали избавляться от винила и покупать свои первые компакт-диски. Параллельно пришли люди с видеокассетами. И закружилось… Пару лет спустя «Горбушка» представляла собой грандиозное зрелище: вся площадь заставлена автомобилями (позже выросли палатки), дорожки сквера расписаны — в общем, яблоку упасть негде. Причем погода не влияла на посещаемость этого гигантского культового аудиовидеорынка. Расцвело пиратство всех мастей. Появились «тряпки», или «экранки», на VHS, которые оказывались на рынке через пару дней после зарубежной премьеры. Болгария, Китай поставляли контрафактную аудиопродукцию (потом ее стала печатать и Москва), однако фирменные оригиналы на разных носителях составляли довольно большой процент от общего ассортимента. В начале девяностых люди стали зарабатывать легкие деньги и уже требовали качества. Приобретение фирменного CD за $20 было сродни покупке пачки сигарет. Появились LD — лазерные видеодиски размером с виниловую пластинку. Стоили они в среднем по $50, но обрели огромную популярность. В моей коллекции до сих пор имеется полсотни штук. Хочу добавить, что именно в этот момент зародились первые домашние кинотеатры — на последних релизах LD уже присутствовал пятиканальный звук (AC-3). Кстати, формат LD пираты так полностью и не освоили — я видел всего несколько наименований их продукции. Ненадолго внимание к себе привлекли видеодиски размером с обычный компакт. Но звук на них писался только в стерео, и полный фильм состоял из двух частей, а изображение было лишь немногим лучше, чем на хорошей видеокассете. Впрочем, оговорюсь. Коротким время видеодисков было для фирменных изданий, наши же производители подхватили инициативу и печатали VCD довольно долго — до сих пор на «Горбушке» можно найти некоторые фильмы на таких дисках (свою лепту и здесь внесли пираты). И еще любопытное примечание. У меня на работе есть неисправный проигрыватель «виниловых видеодисков» фирмы Hitachi и пара носителей к нему. Это не шутка. Такой формат действительно был, однако просуществовал он, видимо, весьма недолго, поскольку раньше я даже не слышал о нем. На самом деле диск емкостной (CED), но на виниловой, судя по виду, основе. Огромный пластиковый кожух, внутри двухсторонний «винил», который втягивается в чрево аппарата, проигрывается, а потом снова возвращается в свою оболочку. Присутствует стереофонический саундтрек. Впрочем, все это так, для общего образования или как курьез. Такой носитель пытались продвинуть в начале 80-х.

Появились палатки, дорожки сквера расписали — в общем, яблоку упасть было негде

Вот мы и подходим к концу истории — потому что далее появились DVD! А это уже тема для новой эпопеи. Постойте, скажете вы, а как же виниловые диски, с которых все началось? Ах да, диски…

Они по-прежнему живут своей жизнью. Огромное количество людей до сих пор их покупает и слушает, а старые издания существенно выросли в цене. Продолжается массовый выпуск новоделов, и вообще наблюдается настоящий бум! Ведь никакой современный носитель не дает такой теплоты, шарма и честности звука, как старый добрый винил.

НОВИНКА

ЖК-телевизор + DVD-плеер

LT-2007S

LT-2007S - первая комбинированная система BBK, сочетающая в себе высококачественный ЖК-телевизор и мультиформатный DVD-плеер.

DVD VIDEO · mp3 PLAYBACK · Воспроизведение MPEG-4 · DivX · COMPACT disc DIGITAL AUDIO · JPEG · DOLBY DIGITAL · dts

- 20-дюймовая TFT-матрица;
- USB-интерфейс;
- Считыватель карт памяти SM, MS, SD, MMC и CF типов;
- Встроенный DVD-плеер оснащен механизмом загрузки дисков Slot-in;
- Максимальное разрешение - 800x600 пикселей;
- Выход для подключения активного сабвуфера и цифровой аудиовыход;
- Телевизионный тюнер со встроенными декодерами стереозвука NICAM и телетекста;
- Встроенная стереосистема;
- Регулировка угла наклона экрана;
- Выход для подключения наушников.

Товар сертифицирован

Информационный центр BBK Electronics:
8 (800) 200-400-8 (звонок бесплатный из любой точки России)
8 (095) 739-43-54 (звонок бесплатный из Москвы)

BBK

www.bbk.ru

www.ceratec-deutschland.com

ceratec

Новый Цвет — Новый Стиль

МОСКВА (095): Резонанс 737-6017 • М.Видео 777-777-5 • Pult.ru 755-5560 • Натурал Аудио 199-3935 • Du Nord 246-2929 • Yamaha центр 933-5333 • Нота+ 238-1003
SoundProLab 915-0515 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Hi-Fi&Acoustics 974-3422
Панорама ТВ 444-2120 • ООО ГРАЛЛ 722-9949 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): М.Видео 8-800-777-777-5 • М.Видео 344-6163 • Люксар 272-9533 • Дельфин 340-2536
Hi-Fi audio 325-3085 • Салон AV 388-6207 • Салон AV Lux 183-4794 • Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2886 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Аквилон 63-5802
БАРНАУЛ (3852): ТД Айсберг 353-333 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 95-0404 • ЕКАТЕРИНБУРГ (3432): М.Видео 8-800-777-777-5 • КАЗАНЬ (8432): Class A 11-15-11
ИРКУТСК (3952): Колизей 291-691 • AV-Art 45-6323 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • Салон «Альфа Синема» 93-70-80
КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Машины времени 20-9787 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизайнтехника 22-4898 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 714-101
РОСТОВ-НА-ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • Салон AV 20-1819 • САМАРА (8462): М.Видео 8-800-777-777-5 • МИЛЛ 790-534 • Немецкий Дом 640-888
УФА (8-800): М.Видео 8-800-777-777-5 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон музыки и кино 20-22-76 • ЯРОСЛАВЛЬ (0852): Автозвук 32-8524